

**ANALISIS STRATIFIKASI SOSIAL DAN POSISI GOWOK
DALAM FILM *GOWOK KAMASUTRA JAWA (2025)***

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ferdinan sinaga
22.96.3426

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**ANALISIS STRATIFIKASI SOSIAL DAN POSISI GOWOK
DALAM FILM *GOWOK KAMASUTRA JAWA* (2025)**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ferdinan Sinaga
22.96.3426

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS STRATIFIKASI SOSIAL DAN POSISI GOWOK DALAM FILM *GOWOK KAMASUTRA JAWA* (2025)

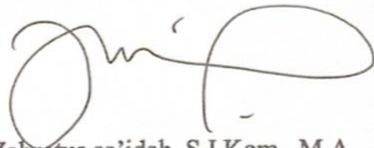
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ferdinan Sinaga

22.96.3426

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 22 Mei 2026

Dosen Pembimbing



Zahrotus sa'idah, S.I.Kom., M.A.

NIK. 1903024448

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS STRATIFIKASI SOSIAL DAN POSISI GOWOK DALAM FILM *GOWOK KAMASUTRA JAWA (2025)*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ferdinan Sinaga
22.96.3426

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 22 Mei 2026

Nama Penguji

Achmad Fauzi, S.E, M.M
NIK. 190302022

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 1903024448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
22 Mei 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Mei 2026



Ferdinan Sinaga

NIM. 22.96.3426

KATA PENGANTAR

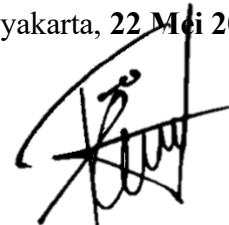
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.I.P., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Zahrotus Sai'dah, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, serta masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan karya ilmiah ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Komunikasi, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 22 Mei 2026



Penulis

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini kupersembahkan kepada orang-orang yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup dan perjuanganku.

Mama, gelar dan karya sederhana ini penulis persembahkan khusus untukmu sebagai bentuk rasa syukur dan terima kasih atas segala cinta yang telah Mama berikan sepanjang hidup penulis. Terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus mengalir dalam setiap sujudmu, atas kasih sayang yang selalu hadir tanpa syarat, serta atas kesabaran yang tidak pernah habis dalam mendampingi setiap proses kehidupan penulis. Mama selalu menjadi tempat pulang yang paling tenang ketika penulis merasa lelah, kecewa, dan hampir menyerah menghadapi berbagai kesulitan. Kehangatan pelukan, nasihat, serta dukungan yang Mama berikan menjadi kekuatan yang membuat penulis mampu bertahan hingga berada pada titik ini.

Bapak, gelar ini juga penulis persembahkan untukmu sebagai wujud penghormatan atas seluruh perjuangan yang telah engkau lakukan tanpa pernah mengenal lelah. Terima kasih atas setiap tetes keringat, tenaga, pikiran, dan pengorbanan yang telah Bapak berikan demi memastikan penulis dapat memperoleh pendidikan dan masa depan yang lebih baik. Bapak telah mengajarkan arti tanggung jawab, kerja keras, keteguhan, dan keberanian melalui tindakan nyata yang menjadi teladan dalam kehidupan penulis. Semua perjuangan yang telah Bapak lakukan tidak akan pernah terlupakan dan akan selalu tersimpan dalam ingatan penulis. Terima kasih karena telah menjadi ayah yang hebat, panutan yang baik, dan sosok yang selalu menjadi sumber kekuatan bagi penulis hingga hari ini.

Untuk kedua saudara perempuanku, Elsa dan Alisia terima kasih telah menjadi sosok yang selalu hadir dalam setiap proses hidupku. Kehadiranmu memberikan banyak warna, dukungan, dan kekuatan yang sering kali tidak bisa digantikan oleh apa pun. Terima kasih karena selalu mengingatkanku bahwa keluarga adalah tempat terbaik untuk kembali.

Untuk Lestari, Andreas dan teman-teman seperjuangan, terima kasih atas segala perhatian, dukungan, kebersamaan, serta semua cerita yang telah kita lewati bersama. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidupku, menghadirkan semangat di saat lelah, dan membuat setiap proses terasa lebih ringan untuk dijalani. Kehadiran kalian akan selalu menjadi bagian dari kenangan yang berharga.

Dan terakhir, untuk diriku sendiri. Terima kasih karena sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah meski sering merasa lelah, ragu, dan takut gagal. Terima kasih sudah terus mencoba, terus belajar, dan terus melangkah sampai berada di titik ini. Skripsi ini menjadi bukti bahwa semua air mata, doa, dan perjuangan tidak pernah sia-sia.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN ORISINALITAS	III
KATA PENGANTAR	IV
KATA PERSEMBAHAN	V
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR TABLE	VIII
DAFTAR GAMBAR	IX
ABSTRACT	X
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN	7
1.4 MANFAAT PENELITIAN	7
1.5 SISTEMATIKA PEMBAHASAN	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	9
2.1 LANDASAN KOSEPTUAL DAN TEORITIS	12
2.2.1 Toeri Film (David Bordwell dan Kristin Thompson)	13
2.2.2 Gowok	14
2.2.3 Stratifikasi Sosial	20

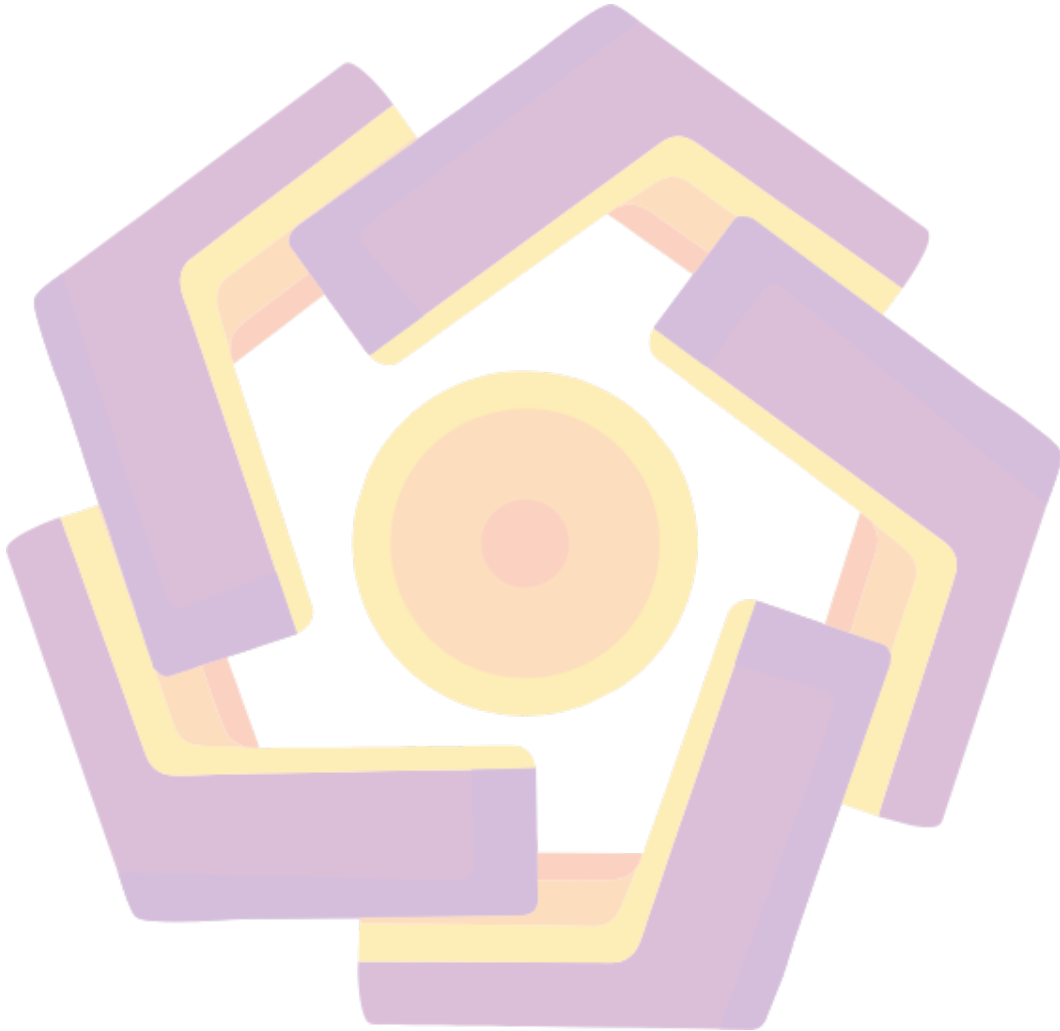
2.2.4 Teori Relasi Kuasa Michel Foucault	24
2.3 KERANGKA BERPIKIR	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 PARADIGMA PENELITIAN	30
3.2 METODE PENELITIAN.....	31
3.3 OBJEK PENELITIAN.....	33
3.4 SUMBER DATA PENELITIAN.....	33
3.5 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	34
3.6 TEKNIK ANALISIS DATA	35
3.7 KEABSAHAN DATA.....	37
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 PROFIL FILM	38
4.2 HASIL TEMUAN.....	41
4.2.1 Stratifikasi	41
4.2.2 Posisi Gowok.....	67
4.3 PEMBAHASAN.....	90
BAB V KESIMPULAN.....	96
5.1 KESIMPULAN.....	96
5.2 SARAN.....	97
5.2.1 Saran Praktik	97
5.2.2 Penelitian Lanjutan.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABLE

Table 2. 1 Penelitian Sebelumnya.....	9
Table 4.2. 1 Scene 1	41
Table 4.2. 2 Scene 2	45
Table 4.2. 3 Scene 3	50
Table 4.2. 4 Scene 4	54
Table 4.2. 5 Scene 5	56
Table 4.2. 6 Scene 6	59
Table 4.2. 7 Scene 7	63
Table 4.2. 8 Scene 8	67
Table 4.2. 9 Scene 9	74
Table 4.2. 10 Scene 10	79
Table 4.2. 11 Scene 11	84
Table 4.2. 12 Scene 12	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 1 Model Kerangka Berpikir.....	29
---	----



ABSTRACT

This study aims to analyze the construction of social stratification and the position of gowok within power relations as portrayed in the film Gowok: Kamasutra Jawa (2025), directed by Hanung Bramantyo. The film revisits the tradition of gowok, a pre-marital sexual education practice rooted in Javanese culture whose social status has long been debated between local wisdom and the stigma of commercial sex work. This research employs a constructivist paradigm with a qualitative approach, analyzing twelve selected scenes through Roland Barthes' semiotics (denotation, connotation, myth) and Michel Foucault's theory of power relations. The findings reveal that social stratification is consistently constructed through visual and verbal signs such as costume, body gestures, spatial division, and formal forms of address, all of which are naturalized as though inherently given rather than socially constructed. Meanwhile, the position of gowok proves paradoxical holding authority over mystical-sexual knowledge and capable of negotiating with the upper class, yet remaining confined within patriarchal structures where women's bodies and knowledge are instrumentalized to serve male interests. This study concludes that the film is not merely entertainment, but an ideologically laden cultural text that reproduces Javanese social hierarchy while perpetuating the subordination of women through the legitimization of tradition.

Keywords: Social Stratification, Gowok, Power Relations, Roland Barthes' Semiotics,

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis konstruksi stratifikasi sosial dan posisi gowok dalam relasi kuasa pada film *Gowok: Kamasutra Jawa (2025)* karya Hanung Bramantyo. Film ini mengangkat tradisi gowok praktik pendidikan seksual pranikah dalam kebudayaan Jawa yang kerap diperdebatkan statusnya antara kearifan lokal dan stigma pekerja seks komersial. Penelitian menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif, menganalisis dua belas scene terpilih melalui semiotika Roland Barthes (denotasi, konotasi, mitos) dan teori relasi kuasa Michel Foucault. Hasil penelitian menunjukkan bahwa stratifikasi sosial dikonstruksi secara konsisten melalui tanda visual dan verbal seperti busana, gestur tubuh, pembagian ruang, dan sapaan formal yang dinaturalisasi seolah-olah sebagai sesuatu yang kodrati. Sementara itu, posisi gowok bersifat paradoksial memiliki otoritas atas pengetahuan mistik-seksual dan mampu bernegosiasi dengan kelas atas, namun tetap terkungkung dalam batas struktur patriarki di mana tubuh dan pengetahuan perempuan difungsikan untuk kepentingan laki-laki. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film tersebut bukan sekadar hiburan, melainkan teks budaya yang mereproduksi hierarki sosial Jawa sekaligus melanggengkan subordinasi perempuan melalui legitimasi tradisi.

Kata Kunci: Stratifikasi Sosial, Gowok, Relasi Kuasa, Semiotika Roland Barthes,

