

**GENERASI SANDWICH DALAM PERSPEKTIF BUDAYA INDONESIA :  
ANALISIS FILM HOME SWEET LOAN**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Dena Rivana

22.96.3465

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**GENERASI SANDWICH DALAM PERSPEKTIF BUDAYA INDONESIA :  
ANALISIS FILM HOME SWEET LOAN**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**  
Dena Rivana  
22.96.3465

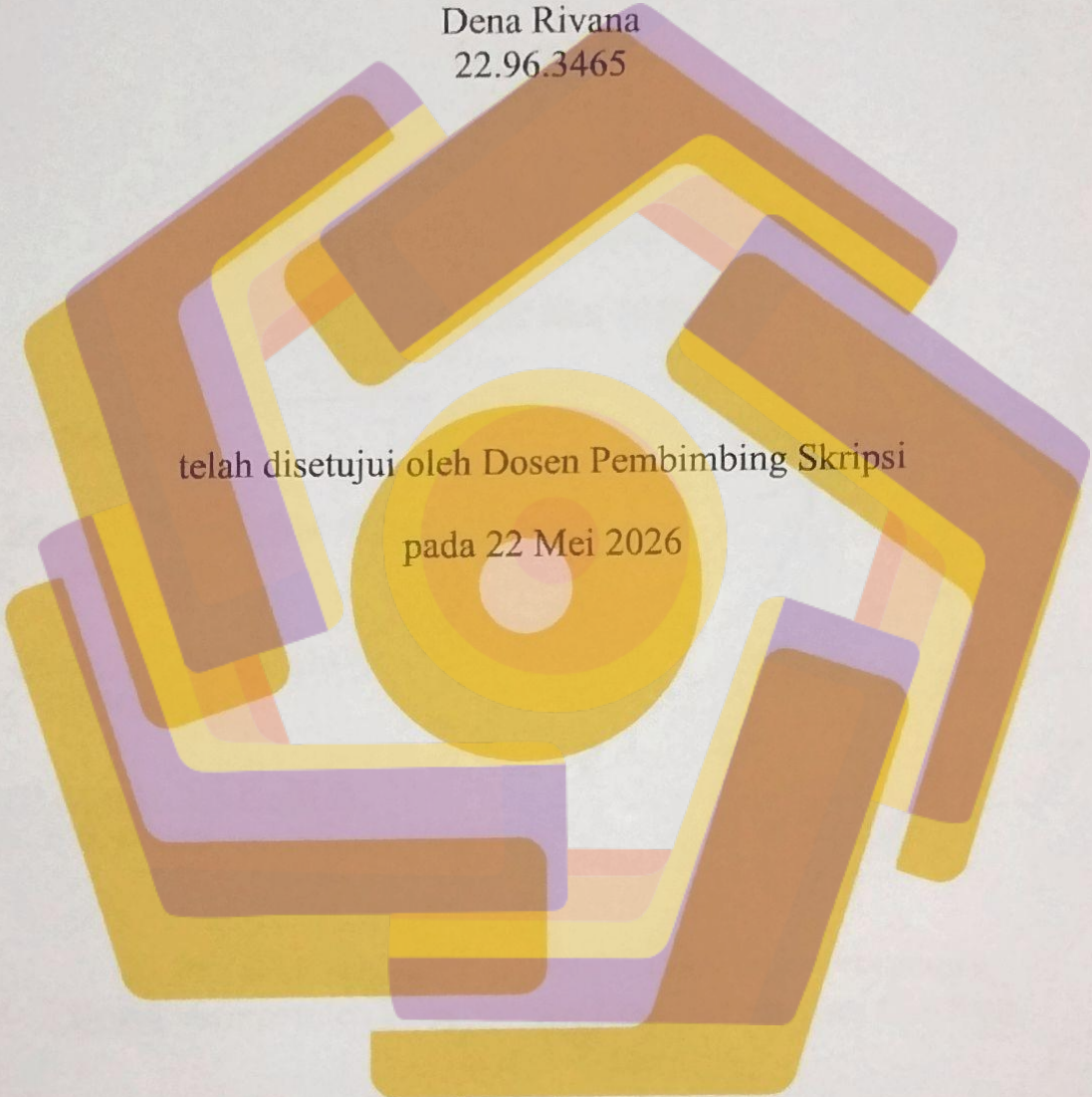
**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**GENERASI SANDWICH DALAM PERSPEKTIF BUDAYA INDONESIA :  
ANALISIS FILM HOME SWEET LOAN**

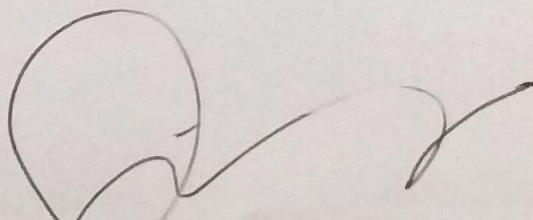
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dena Rivana  
22.96.3465



telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 22 Mei 2026

Dosen Pembimbing,



Rirga Agusta, S.IP., M.A.  
NIK. 190302319

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**GENERASI SANDWICH DALAM PERSPEKTIF BUDAYA INDONESIA :  
ANALISIS FILM HOME SWEET LOAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dena Rivana  
22.96.3465

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 22 Mei 2026

**Nama Penguji**

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A  
NIK. 190302522

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum  
NIK. 190302599

Rivga Agusta, S.I.P., M.A  
NIK. 190302319

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(22 Mei 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Mei 2026



Dena Rivana  
NIM. 22.96.3465

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M, Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Pembimbing)
5. Untuk Film Home Sweet Loan karena film ini menjadi objek pada penelitian ini dan sudah memberikan film yang memiliki banyak makna yang bisa tersampaikan kepada penontonya.
6. Kedua orang tua saya Mama tercinta saya Desri Surya Kristiani dan Papa tercinta saya Rida Riyanto yang telah menjadi orang tua yang sangat luar biasa dalam hidup saya. Mengorbankan waktu dan tenaga untuk membiayai saya dari awal saya lahir ke dunia ini sampai saat ini di Perguruan Tinggi, serta selalu mendukung, mendoakan dan memberikan kasih sayang yang sangat luar biasa. Saya ingat kata-kata mama “ kalau mama masih bisa kerja dan biayain buat kuliah, adek harus kuliah biar bisa dapet kerja yang bagus.” Kata-kata itu menjadi semangat dan motivasi saya untuk mengerjakan sampai skripsi ini terselesaikan.
7. Untuk keluarga saya, terutama kakak laki-laki saya Petra Novanto Hamonangan, terimakasih karena sudah menjadi kakak yang sangat luar biasa serta menjadi contoh dalam kehidupan saya setelah orang tua saya. Kepada Opung boru dan Opung doli, yang selalu mendoakan serta mendukung saya selama ini kasih sayang yang begitu luar biasa kepada saya (cucu).
8. Untuk sahabat-sahabat saya yang sudah menjadi keluarga saya yaitu Vitria, Rika, Ais, Lala dan Natalia, terimakasih ya sayang-sayangnya aku sudah mau menjadi sahabat yang sangat luar biasa memberikan semangat dengan mendukung segala hal yang saya lakukan selama hal tersebut positif. Terimakasih sudah mau mendengarkan keluh kesah saya selama ini baik dalam mengerjakan skripsi ini dan dalam kehidupan saya, selalu temani

saya dalam setiap proses di kehidupan aku yaa karena saya mau kalian ada disetiap cerita kehidupan aku.

9. Untuk chanel youtube Marapthon the last tale, Nadia Omara, Mr. Beast. Raditya dika dan Arisan Trans7 yang selalu menemani saya semasa mengerjakan skripsi ini karena tayangannya selalu berhasil mengembalikan semangat disaat saya sudah lelah dan jenuh mengerjakannya.
10. Dan terakhir saya mau mengucapkan terimakasih untuk diri saya sendiri Dena Rivana. Terimakasih karena sudah berani untuk melangkah setiap harinya, berkali-kali ngomong "capek" dan menangis karena ingin menyerah dalam menjalani semuanya. Tapi lihat kalau kamu bisa menjalani semua masalah kamu dan sekarang kamu ada disini menjadi Dena yang luar biasa, lebih dewasa dalam menghadapi kehidupan ini. Aku bangga sama kamu Dena selalu andalkan Tuhan dalam setiap proses di kehidupan kamu seperti dalam firman Tuhan pada 1 Petrus 5:7 "Serahkanlah segala kekuatiranmu kepada-Nya, sebab Ia yang memelihara kamu" dan dalam Mazmur 37:5 "Serahkanlah hidupmu kepada Tuhan dan percayalah kepada-Nya, dan Ia akan bertindak."

Yogyakarta, 22 Mei 2026



Dena Rivana

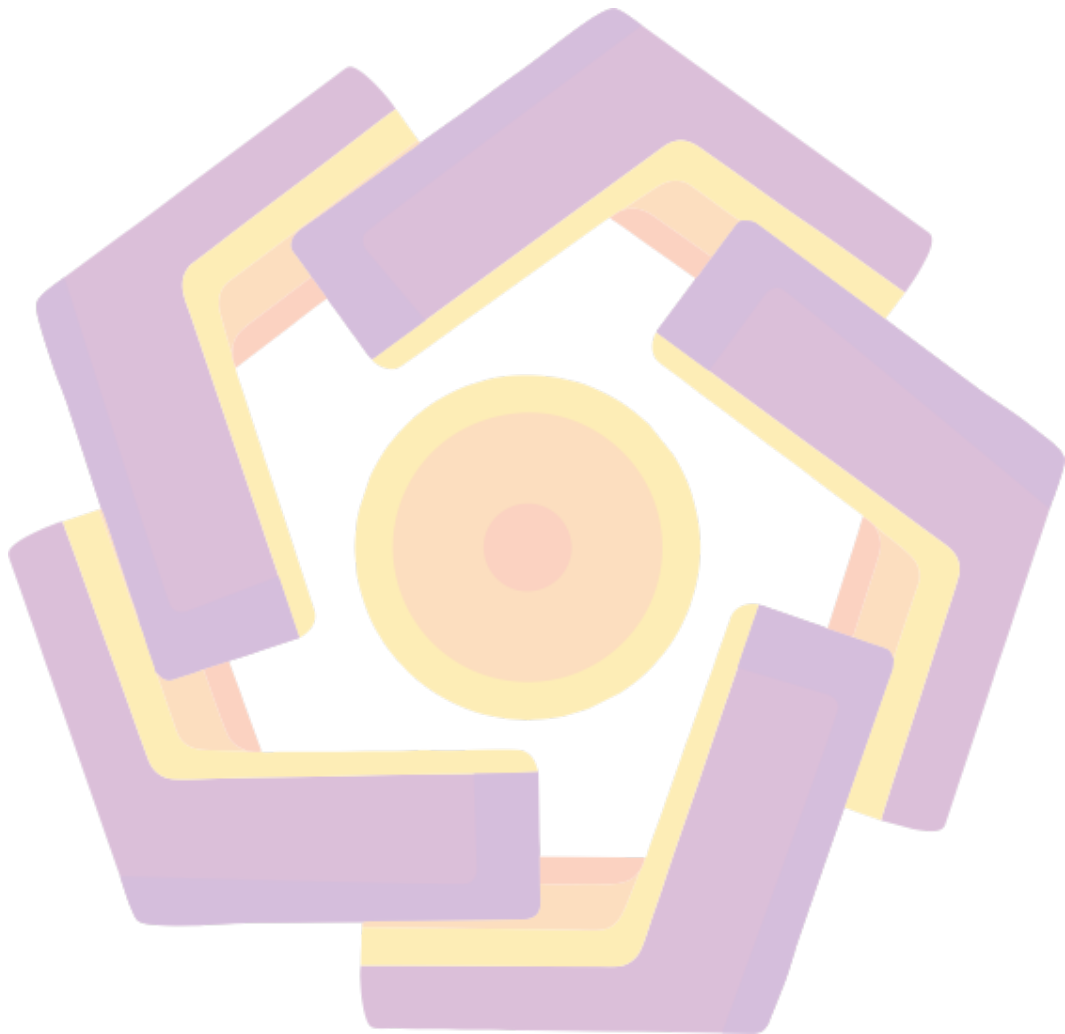
## DAFTAR ISI

|                                                                                              |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| GENERASI SANDWICH DALAM PERSPEKTIF BUDAYA INDONESIA :<br>ANALISIS FILM HOME SWEET LOAN.....  | ii   |
| GENERASI SANDWICH DALAM PERSPEKTIF BUDAYA INDONESIA :<br>ANALISIS FILM HOME SWEET LOAN ..... | iii  |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....                                                                      | iv   |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                                                                       | v    |
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....                                                                | vi   |
| KATA PENGANTAR.....                                                                          | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                                                             | ix   |
| DAFTAR TABEL .....                                                                           | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                          | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                                        | xiii |
| ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....                                                              | xiv  |
| ABSTRACT (In English).....                                                                   | xv   |
| BAB I.....                                                                                   | 1    |
| PENDAHULUAN.....                                                                             | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                                     | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                                                                     | 5    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                                                                  | 5    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                                                                 | 5    |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                                                                 | 5    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis: .....                                                                 | 5    |
| BAB II.....                                                                                  | 7    |
| TINJAUAN PUSTAKA.....                                                                        | 7    |
| 2.1 Penelitian Sebelumnya.....                                                               | 7    |
| 2.2 Landasan Teori .....                                                                     | 9    |
| 2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall .....                                                   | 9    |
| 2.2.2 Generasi <i>Sandwich</i> .....                                                         | 10   |
| 2.2.3 Generasi <i>Sandwich</i> dalam Perspektif Budaya Indonesia .....                       | 11   |
| 2.3 Kerangka Konsep.....                                                                     | 15   |
| BAB III.....                                                                                 | 16   |
| METODE PENELITIAN .....                                                                      | 16   |
| 3.1 Paradigma Penelitian .....                                                               | 16   |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.2 Pendekatan Penelitian .....                                          | 17 |
| 3.2.1 Pendekatan Kualitatif .....                                        | 17 |
| 3.3 Metode Penelitian .....                                              | 19 |
| 3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....                                     | 20 |
| 3.4.1 Subjek Penelitian.....                                             | 20 |
| 3.4.2 Objek Penelitian .....                                             | 20 |
| 3.5 Teknik Pengambilan Data.....                                         | 21 |
| 3.6 Waktu Penelitian.....                                                | 22 |
| 3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....                                     | 24 |
| BAB IV .....                                                             | 25 |
| TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....                                               | 25 |
| 4.1 Temuan .....                                                         | 25 |
| 4.1.1 Profil Film .....                                                  | 25 |
| 4.1.2 Sinopsis Film.....                                                 | 26 |
| 4.1.3 Temuan .....                                                       | 27 |
| 4.2 Pembahasan .....                                                     | 34 |
| 4.2.1 Representasi Generasi <i>Sandwich</i> dalam Film .....             | 34 |
| 4.2.2 Representasi Pergeseran Budaya Patriarki dalam Film.....           | 35 |
| 4.2.3 Representasi Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang dalam Film..... | 36 |
| 4.2.4 Representasi Teori Stuart Hall dalam film .....                    | 37 |
| BAB V.....                                                               | 39 |
| PENUTU .....                                                             | 39 |
| 5.1 Kesimpulan dan Saran.....                                            | 39 |
| 5.1.1 Kesimpulan .....                                                   | 39 |
| 5.1.2 Saran .....                                                        | 40 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                      | 41 |
| LAMPIRAN .....                                                           | 41 |

## DAFTAR TABEL

|             |                               |    |
|-------------|-------------------------------|----|
| Tabel 2.1   | Penelitian Sebelumnya .....   | 7  |
| Tabel 4.1.3 | Temuan Dalam Scene Film ..... | 27 |

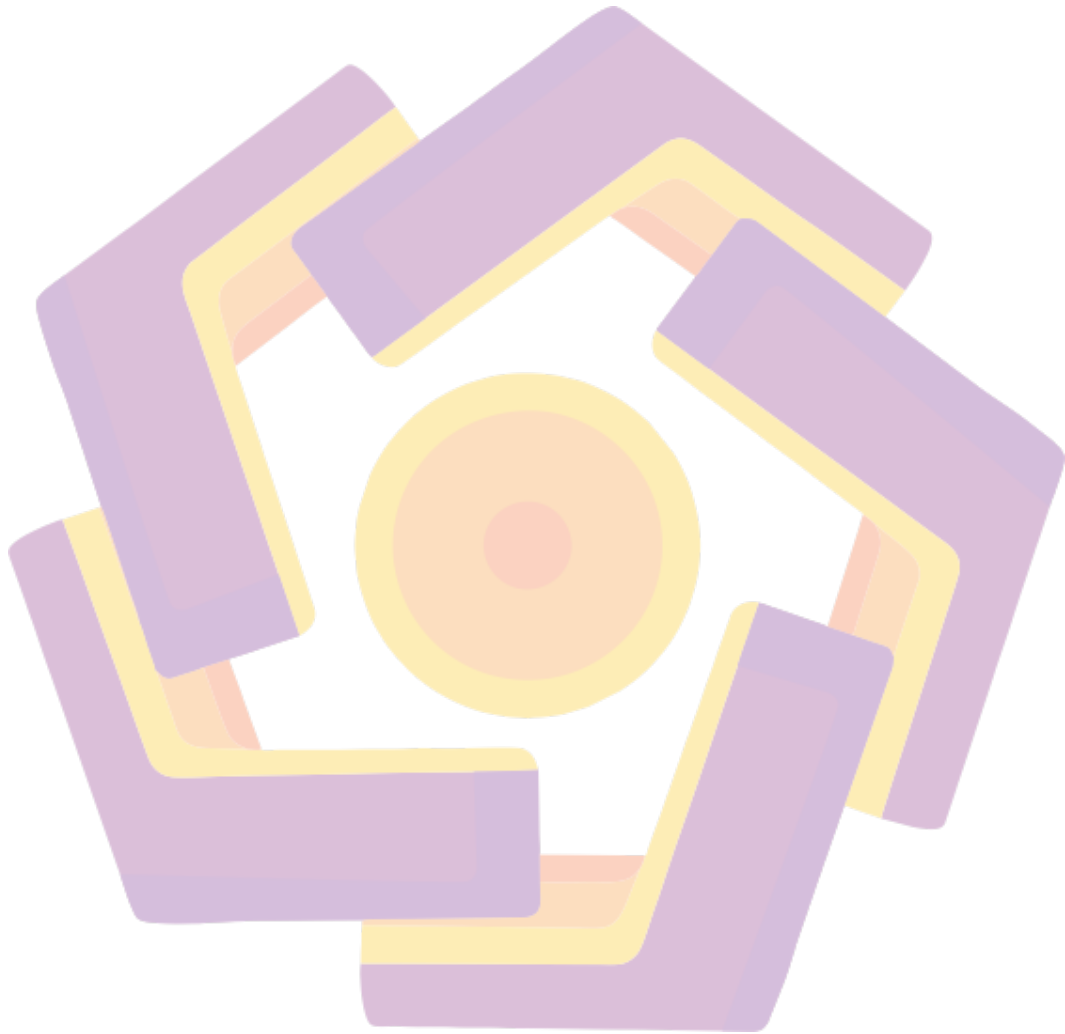


## DAFTAR GAMBAR

|             |                                                             |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1  | Poster Film Home Sweet Loan .....                           | 3  |
| Gambar 4.1  | Poster Film Home Sweet Loan .....                           | 25 |
| Gambar 4.2  | Scene Dalam Film Generasi Sandwich.....                     | 27 |
| Gambar 4.3  | Scene Dalam Film Generasi Sandwich.....                     | 27 |
| Gambar 4.4  | Scene Dalam Film Generasi Sandwich .....                    | 27 |
| Gambar 4.5  | Scene Dalam Film Generasi Sandwich .....                    | 28 |
| Gambar 4.6  | Scene Dalam Film Generasi Sandwich .....                    | 28 |
| Gambar 4.7  | Scene Dalam Film Pergeseran Budaya Patriarki.....           | 28 |
| Gambar 4.8  | Scene Dalam Film Pergeseran Budaya Patriarki.....           | 29 |
| Gambar 4.9  | Scene Dalam Film Pergeseran Budaya Patriarki.....           | 29 |
| Gambar 4.10 | Scene Dalam Film Pergeseran Budaya Patriarki.....           | 29 |
| Gambar 4.11 | Scene Dalam Film Pergeseran Budaya Patriarki.....           | 29 |
| Gambar 4.12 | Scene Dalam Film Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang..... | 30 |
| Gambar 4.13 | Scene Dalam Film Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang..... | 30 |
| Gambar 4.14 | Scene Dalam Film Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang..... | 30 |
| Gambar 4.15 | Scene Dalam Film Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang..... | 31 |
| Gambar 4.16 | Scene Dalam Film Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang..... | 31 |
| Gambar 4.17 | Scene Dalam Film Anak Sebagai Investasi Jangka Panjang..... | 31 |
| Gambar 4.18 | Scene Dalam Film Teori Stuart Hall .....                    | 31 |
| Gambar 4.19 | Scene Dalam Film Teori Stuart Hall.....                     | 32 |
| Gambar 4.20 | Scene Dalam Film Teori Stuart Hall .....                    | 32 |
| Gambar 4.21 | Scene Dalam Film Teori Stuart Hall .....                    | 32 |
| Gambar 4.22 | Scene Dalam Film Teori Stuart Hall .....                    | 33 |
| Gambar 4.23 | Scene Dalam Film Teori Stuart Hall .....                    | 33 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1: Komentar di media sosial .....        | 44 |
| Lampiran 2: Foto Bersama Informan wawancara ..... | 45 |
| Lampiran 3: Hasil Turnitin.....                   | 45 |
| Lampiran 4: Logbook Bimbingan Skripsi.....        | 50 |



## ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Penelitian ini membahas representasi generasi *sandwich* dalam film *Home Sweet Loan* melalui analisis teks media deskriptif kualitatif. Generasi *sandwich* merujuk pada kelompok individu usia produktif yang menanggung beban ekonomi berlapis secara simultan, baik untuk diri sendiri, orang tua, maupun keluarga besarnya. Fokus utama kajian ini adalah mengeksplorasi bagaimana film tersebut mengonstruksi realitas tekanan finansial dan konflik peran melalui lensa sosiokultural spesifik Indonesia, yang meliputi pergeseran budaya patriarki serta fenomena anak sebagai investasi jangka panjang. Data penelitian dikumpulkan melalui observasi audiovisual berupa *capturing* adegan dan transkripsi dialog yang mencerminkan indikator-indikator tersebut, kemudian dianalisis menggunakan landasan Teori Representasi Stuart Hall model *encoding-decoding*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Home Sweet Loan* bertindak sebagai teks budaya aktif yang tidak sekadar menggambarkan beban material, melainkan mengkritik struktur kekeluargaan tradisional di Indonesia. Melalui tokoh Kaluna, film ini merepresentasikan adanya pergeseran budaya patriarki di ranah domestik urban, di mana anak perempuan bungsu beralih peran menjadi penopang ekonomi utama keluarga dan mengambil alih tanggung jawab keuangan yang gagal dipenuhi oleh figur laki-laki (ayah dan kakak laki-laki). Selain itu, ditemukan representasi kuat mengenai eksploitasi psikologis berkedok nilai bakti akibat cara pandang konvensional yang memosisikan anak sebagai jaminan atau investasi hari tua. Temuan visual berupa simbol cangkang keong di akhir film mempertegas pesan agensi dan resolusi bahwa kemandirian ruang personal (rumah) menjadi esensi penyelamat bagi perempuan pekerja dari jerat siklus generasi *sandwich* yang destruktif.

**Kata Kunci:** Generasi *Sandwich*; Representasi; Film *Home Sweet Loan*; Budaya Patriarki; Anak Sebagai Investasi.

## ABSTRACT (In English)

*This study discusses the representation of the sandwich generation in the film Home Sweet Loan through qualitative descriptive media text analysis. The sandwich generation refers to a group of productive-age individuals who bear multiple economic burdens simultaneously, both for themselves, their parents, and their extended family. The main focus of this study is to explore how the film constructs the reality of financial pressure and role conflict through a specific Indonesian sociocultural lens, which includes the shift in patriarchal culture and the phenomenon of children as long-term investments. Research data were collected through audiovisual observation in the form of capturing scenes and transcribing dialogues that reflect these indicators, then analyzed using the foundation of Stuart Hall's Representation Theory of encoding-decoding model.*

*The results of the study show that the film Home Sweet Loan acts as an active cultural text that does not merely depict material burdens, but also critiques traditional family structures in Indonesia. Through the character of Kaluna, this film represents a shift in patriarchal culture in the urban domestic sphere, where the youngest daughter shifts her role to become the main economic supporter of the family and takes over financial responsibilities that male figures (father and older brother) fail to fulfill. In addition, there is a strong representation of psychological exploitation disguised as devotion due to conventional views that position children as collateral or investments for old age. The visual finding in the form of a snail shell symbol at the end of the film emphasizes the message of agency and resolution that the independence of personal space (home) is the essence of salvation for working women from the trap of the destructive sandwich generation cycle.*

**Keywords:** Sandwich Generation; Representation; Home Sweet Loan Film; Patriarchal Culture; Children as Investment.