

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis penelitian yang telah dilaksanakan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes, peneliti memperoleh kesimpulan sebagai berikut:

- a. Makna denotatif dalam lirik lagu “Melati” yaitu pencipta lagu ingin mengungkapkan perasaan rindu yang mendalam kepada kekasihnya yang telah pergi meninggalkannya.
- b. Makna konotatif dalam lirik lagu tersebut yaitu pencipta lagu ingin menggambarkan kesendirian dan kerapuhan dirinya setelah ditinggalkan oleh seseorang yang ia cintai. Makna tersebut dapat dibuktikan dalam lirik lagu tersebut pada bait tiga, empat, lima, dan enam.
- c. Serta mitos yang ditemukan dalam lagu “Melati” yaitu pencipta lagu ingin mengungkapkan pesan tentang ketegaran dan ketulusan cinta dengan seseorang yang sangat dicintainya dalam hatinya untuk merefakan, menerima kenyataan, dan percaya bahwa seseorang yang ia cintai sudah hidup bahagia dengan orang lain serta yakin bahwa kita mampu melanjutkan hidup tanpa kehadiran orang yang kita cintai.

5.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan, peneliti mendapatkan beberapa hal yang dapat dijadikan sebuah saran untuk penelitian dengan harapan dapat bermanfaat bagi kedepannya. Bagi program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta, semoga penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam penelitian kualitatif khususnya penelitian yang memiliki keterkaitan dengan teori semiotika untuk menganalisis lirik lagu. Adapun saran untuk penelitian selanjutnya agar kajian semiotika terhadap musik terus berkembang, khususnya kajian terhadap karya musik musisi-musisi independen yang masih kurang tersorot oleh masyarakat. Pada penelitian selanjutnya juga disarankan untuk dapat menggunakan teori

semiotika dari pemikiran tokoh yang berbeda untuk mengungkap makna yang lebih luas.

