

REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU

“MELATI” KARYA AKU JEJE

SKRIPSI



Disusun oleh:

Linda Mutiga Wati
NIM. 22.96.3333

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU
“MELATI” KARYA AKU JEJE
SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Linda Mutiga Wati
NIM. 22.96.3333

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

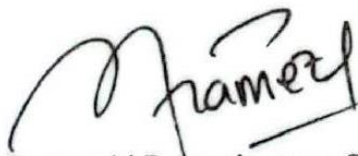
**REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU
“MELATI” KARYA AKU JEJE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Linda Mutiga Wati
NIM 22.96.3333

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesti Ramaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU
“MELATI” KARYA AKU JEJE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Linda Mutiga Wati
NIM 22.96.3333

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 26 Mei 2026

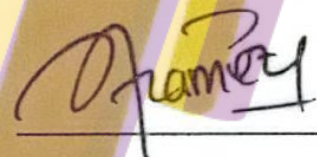
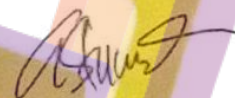
Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,
M.I.Kom
NIK. 190302437

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(16 Juni 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, Tgl Bln Tahun



Linda Mutiga Wati

NIM. 22.96.3333

KATA PENGANTAR

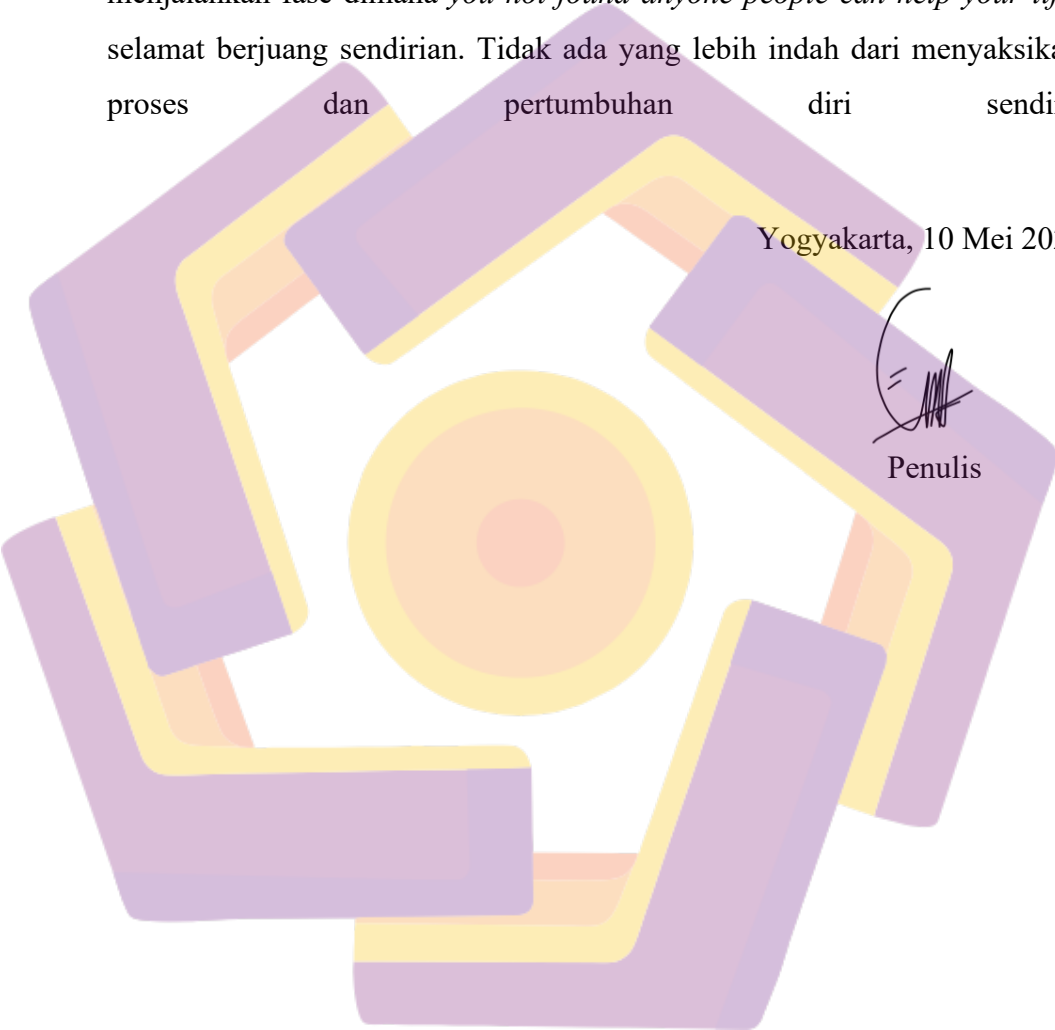
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan kepada saya selama menyelesaikan skripsi.
5. Kepada mamah, almahrum ayah, dan kakak saya yang telah memberikan segala doa serta dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan saya hingga menjadi lulusan sarjana.
6. Kepada Made Balawista, terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, selalu menemani, mendukung, memotivasi, dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama penyelesaian skripsi ini.
7. Terakhir, terima kasih kepada diri saya sendiri atas perjalanan panjang yang telah dilalui sampai sejauh ini dengan segala suka duka yang berhasil dilewati. Walaupun banyak air mata yang berlinang, lelah dan keluh kesah yang selalu dipendam sendiri. Namun saya percaya pada diri saya sendiri bahwa saya mampu bertanggungjawab menyelesaikan atas apa yang sudah saya pilih. Hingga sampai detik ini, kuat karena diri sendiri yang selalu

mengusahakan semua hal agar terlihat baik-baik saja. Bangga untuk setiap langkah kecilku, meskipun mudah menangis tapi tidak berhenti mencoba dan menyerah. Selamat merayakan kecemasan-kecemasan di tangga berikutnya, selamat berpetualang di level kehidupan selanjutnya, selamat berperang dengan pertanyaan 'kapan' yang entah kapan ujungnya, selamat menjalankan fase dimana *you not found anyone people can help your life*, selamat berjuang sendirian. Tidak ada yang lebih indah dari menyaksikan proses dan pertumbuhan diri sendiri.

Yogyakarta, 10 Mei 2026

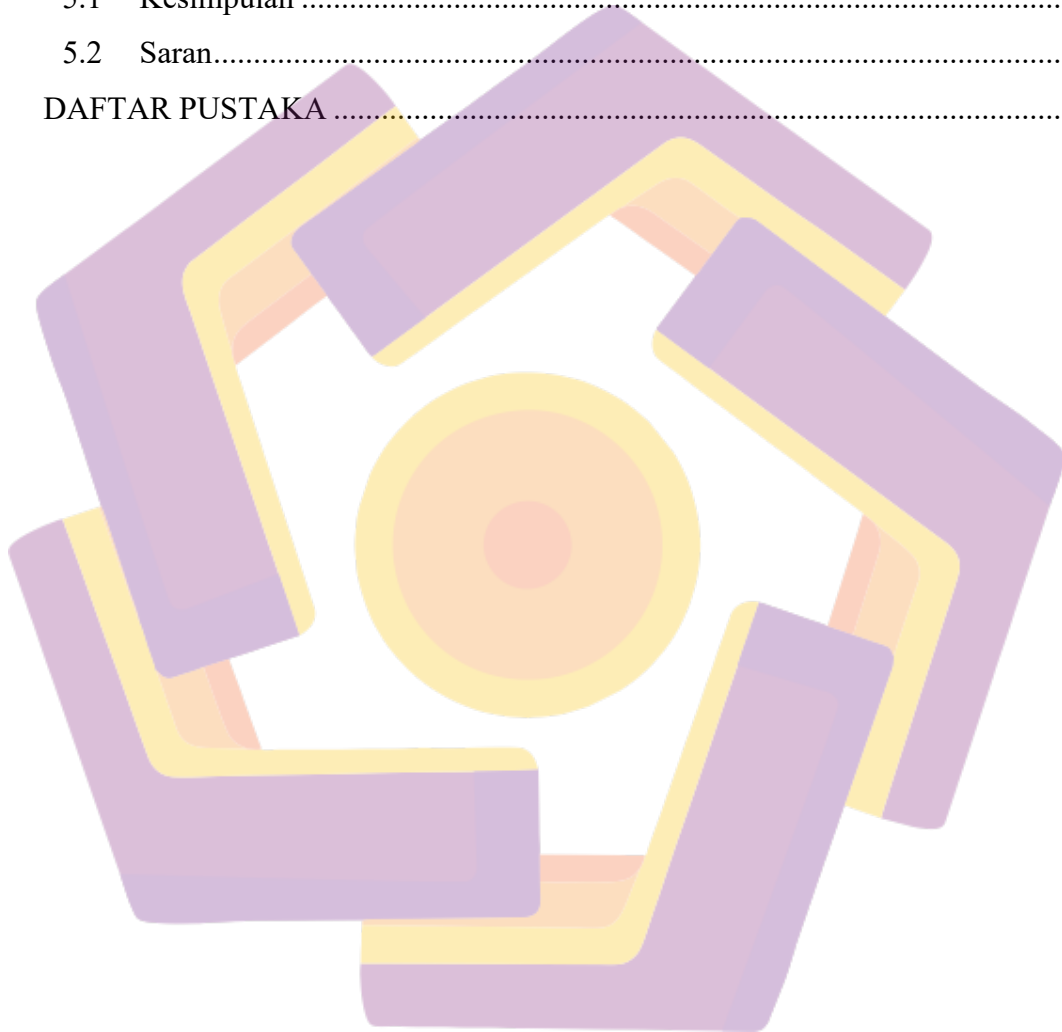


Penulis

DAFTAR ISI

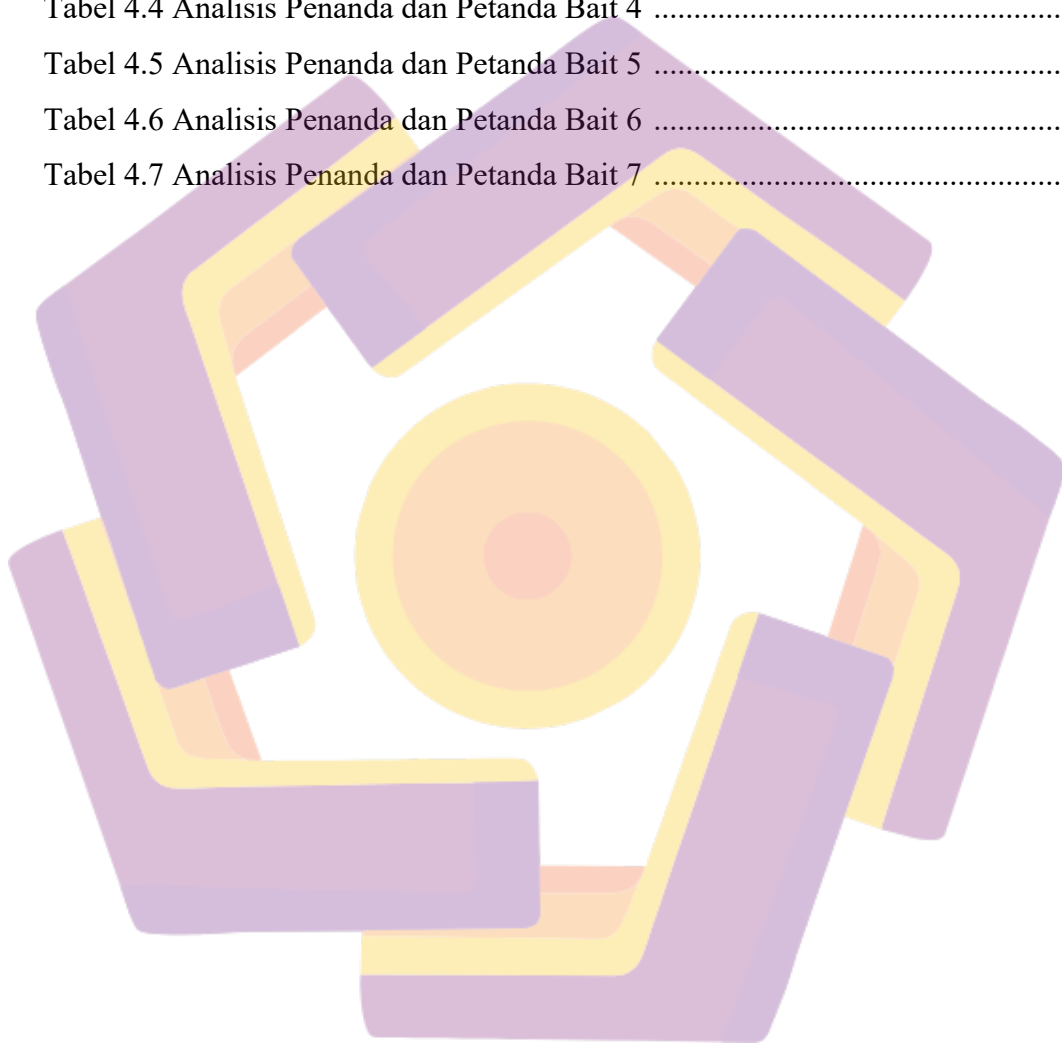
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL.....	6
DAFTAR GAMBAR	6
ABSTRACK	6
BAB I PENDAHULUAN	10
1.1 Latar Belakang	6
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Sebelumnya	10
2.2 Landasan Teori/Konsep	13
2.3 Kerangka Konsep	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Paradigma Penelitian.....	23
3.2 Pendekatan Penelitian	23
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengambilan Data	26
3.6 Waktu Analisis Data	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	30

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Deskripsi Objek.....	32
4.2 Temuan Penelitian.....	30
4.3 Pembahasan.....	39
BAB V PENUTUP.....	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	54



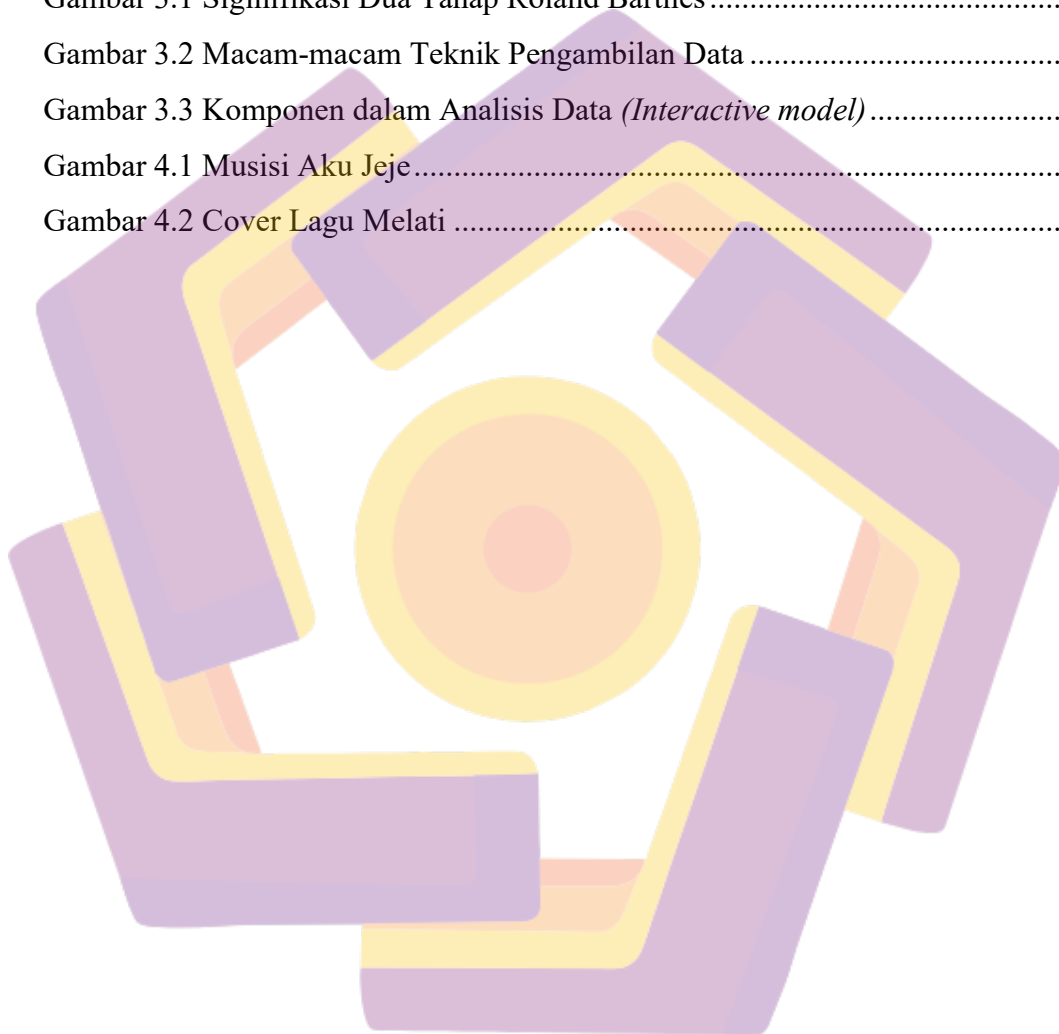
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4.1 Analisis Penanda dan Petanda Bait 1	35
Tabel 4.2 Analisis Penanda dan Petanda Bait 2	36
Tabel 4.3 Analisis Penanda dan Petanda Bait 3	37
Tabel 4.4 Analisis Penanda dan Petanda Bait 4	39
Tabel 4.5 Analisis Penanda dan Petanda Bait 5	40
Tabel 4.6 Analisis Penanda dan Petanda Bait 6	41
Tabel 4.7 Analisis Penanda dan Petanda Bait 7	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Spotify pendengar Lagu Melati	2
Gambar 2.1 Kerangka Konsep Penelitian	22
Gambar 3.1 Siginifikasi Dua Tahap Roland Barthes	24
Gambar 3.2 Macam-macam Teknik Pengambilan Data	27
Gambar 3.3 Komponen dalam Analisis Data (<i>Interactive model</i>)	28
Gambar 4.1 Musisi Aku Jeje	32
Gambar 4.2 Cover Lagu Melati	33



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji representasi makna kerinduan dalam lirik lagu “Melati” karya Aku Jeje. Dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, penelitian ini membedah makna denotatif, konotatif dan mitos dari makna kerinduan yang terkandung di dalamnya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk memberikan gambaran dan analisis mendalam mengenai makna yang terkandung dalam lirik lagu. Penelitian ini akan menekankan pada kontradiksi makna dan penggunaan metafora, seperti “taman hati yang telah lama sunyi” dan “mati tak bersemi” sebagai ungkapan rasa kerinduan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu Melati secara denotatif pencipta lagu ingin mengungkapkan pesan rindu yang mendalam kepada kekasihnya yang telah pergi meninggalkannya. Secara konotatif, pencipta lagu ingin menggambarkan kesendirian dan kerapuhan dirinya setelah ditinggalkan oleh seseorang yang ia cintai. Serta secara mitos, pencipta lagu ingin mengungkapkan pesan tentang ketegaran dan ketulusan cinta dengan seseorang yang sangat dicintainya dalam hatinya untuk merelakan, menerima kenyataan, dan percaya bahwa seseorang yang ia cintai sudah hidup bahagia dengan orang lain serta yakin bahwa kita mampu melanjutkan hidup tanpa kehadiran orang yang kita cintai.

Kata Kunci: Semiotika, Representasi, Makna Kerinduan, Roland Barthes, Lirik Lagu Melati

ABSTRACT

This study examines the representation of the meaning of longing in the lyrics of the song “Melati” by Aku Jeje. Using Roland Barthes’s theory of semiotics, this study analyzes the denotative, connotative, and mythical meanings of longing contained within the lyrics. The research method employed is a descriptive qualitative approach aimed at providing a detailed description and in-depth analysis of the meanings embedded in the song lyrics. This study will focus on the contradictions in meaning and the use of metaphors, such as “the garden of the heart that has long been silent” and “death without blossoming,” as expressions of longing. The results of the study indicate that, denotatively, the songwriter seeks to convey a profound message of longing to a lover who has left and abandoned them. Connotatively, the songwriter aims to depict their loneliness and vulnerability following abandonment by someone they love. Additionally, on a mythical level, the songwriter seeks to convey a message of resilience and the sincerity of love toward someone deeply cherished in their heart—to let go, accept reality, and believe that the person they love is now living happily with another, while remaining confident that one can continue living without the presence of the person they love.

Keywords: Semiotics, Representation, Meaning of Longing, Roland Barthes, Lyrics of the Song “Melati”