

**REPRESENTASI IDENTITAS ANAK TAHANAN POLITIK DALAM
NOVEL *NAMAKU ALAM***

SKRIPSI



Disusun oleh:

NUR FAJRIYAH

22.96.3327

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI IDENTITAS ANAK TAHANAN POLITIK DALAM
NOVEL *NAMAKU ALAM***

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

NUR FAJRIYAH

22.96.3327

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI IDENTITAS ANAK TAHANAN POLITIK DALAM
NOVEL NAMA KU ALAM**

yang disusun dan diajukan oleh

Nur Fajriyah

22.96.3327

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 April 2026

Dosen Pembimbing,



Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302657

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI IDENTITAS ANAK TAHANAN POLITIK DALAM
NOVEL NAMAKU ALAM

yang disusun dan diajukan oleh

Nur Fajriyah

22.96.3327

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 April 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adivanto, A.Md., S.I.
Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Alvian Alrasid Ajiulloh,
S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom.,
M.A.
NIK. 190302657

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 21 April 2026

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 April 2025



Nur Fajriyah
NIM. 22.96.3327

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., MA selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi
4. Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing
5. Nur Istiani selaku ibu penulis yang senantiasa mendukung selama proses pembuatan skripsi.
6. Teman-teman Asrama Putri Daya Taka menjadi tempat bersinggah.
7. Davin sebagai teman penulis yang membantu memberikan semangat dalam menulis skripsi ini.
8. Mahesa, Dian, Hira, Jeni, Anita, Rina, dan Nafisah sudah menjadi teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi

Yogyakarta, 21 April 2026

Penulis

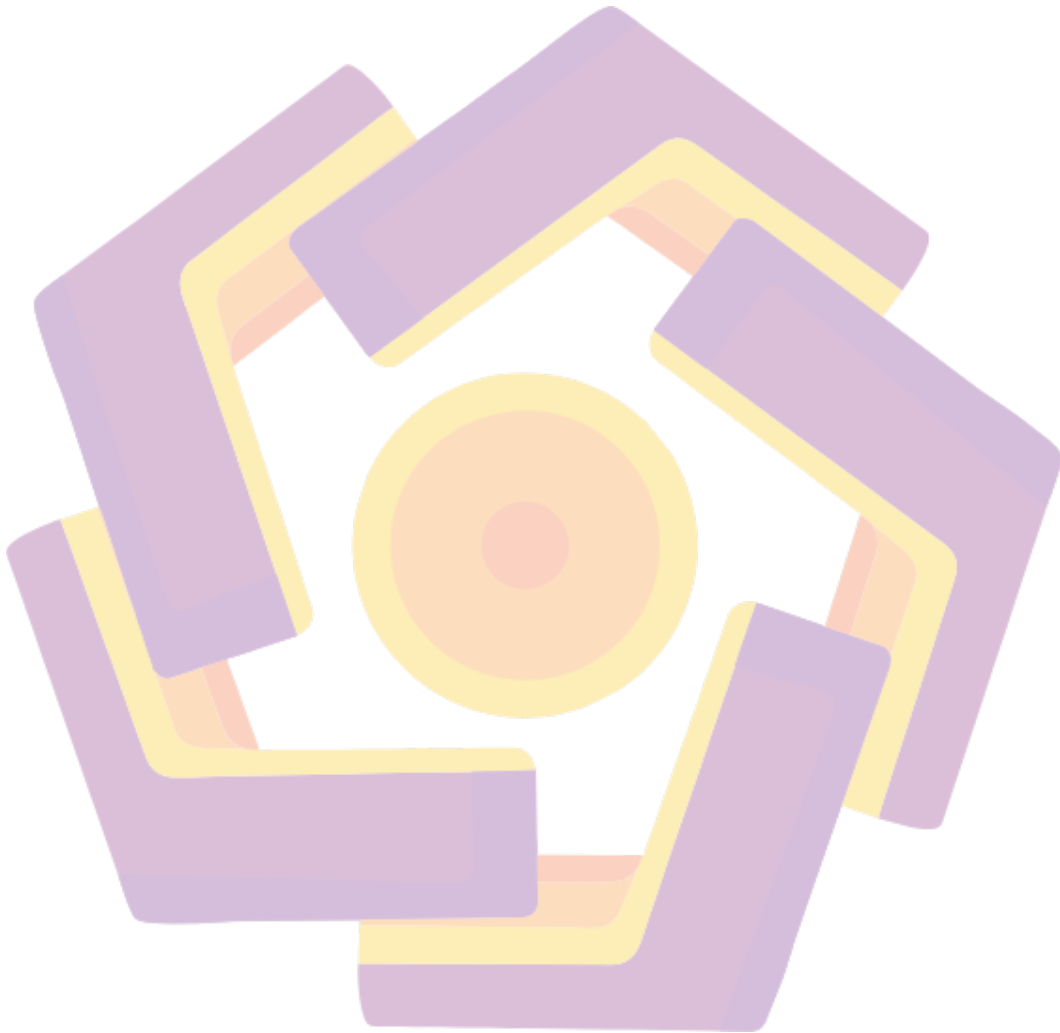
DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
INTISARI	v
ABSTRACT	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat Akademisi	3
1.4.2 Manfaat Bagi Praktisi	3
1.5 Batasan Penelitian	3
1.6 Sistematika Bab	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Sebelumnya	6
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Novel sebagai Karya Sastra	8
2.2.2 Representasi	9
2.2.3 Teori Representasi Stuart Hall	9
2.2.4 Identitas	10
2.2.5 Anak Tahanan Politik	10
2.2.6 Stigma Sosial	11
2.3 Kerangka Pemikiran	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	13
3.1 Paradigma Penelitian	13

3.2	Pendekatan Penelitian.....	13
3.3	Metode Penelitian	14
3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	14
3.5	Teknik Pengambilan Data	14
3.6	Waktu Penelitian	14
3.7	Teknik Analisis Data	15
3.8	Teknik Keabsahan Penelitian.....	15
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		16
4.1	Deskripsi Objek	16
4.2	Temuan Penelitian.....	17
4.2.1	Konstruksi Representasi Anak Tahanan Politik	17
4.2.2	Analisis Produksi Encoding	34
4.2.3	Analisis Produksi Decoding	35
4.2.4	Analisis Produksi Makna	36
4.2.5	Konstruksi Identitas Anak Tahanan Politik	37
4.2.6	Analisis Stigma Sosial.....	38
4.3	Pembahasan	39
BAB V PENUTUP		43
5.1	Kesimpulan	43
5.2	Saran.....	44
5.3	Penelitian Selanjutnya	45
DAFTAR PUSTAKA.....		46

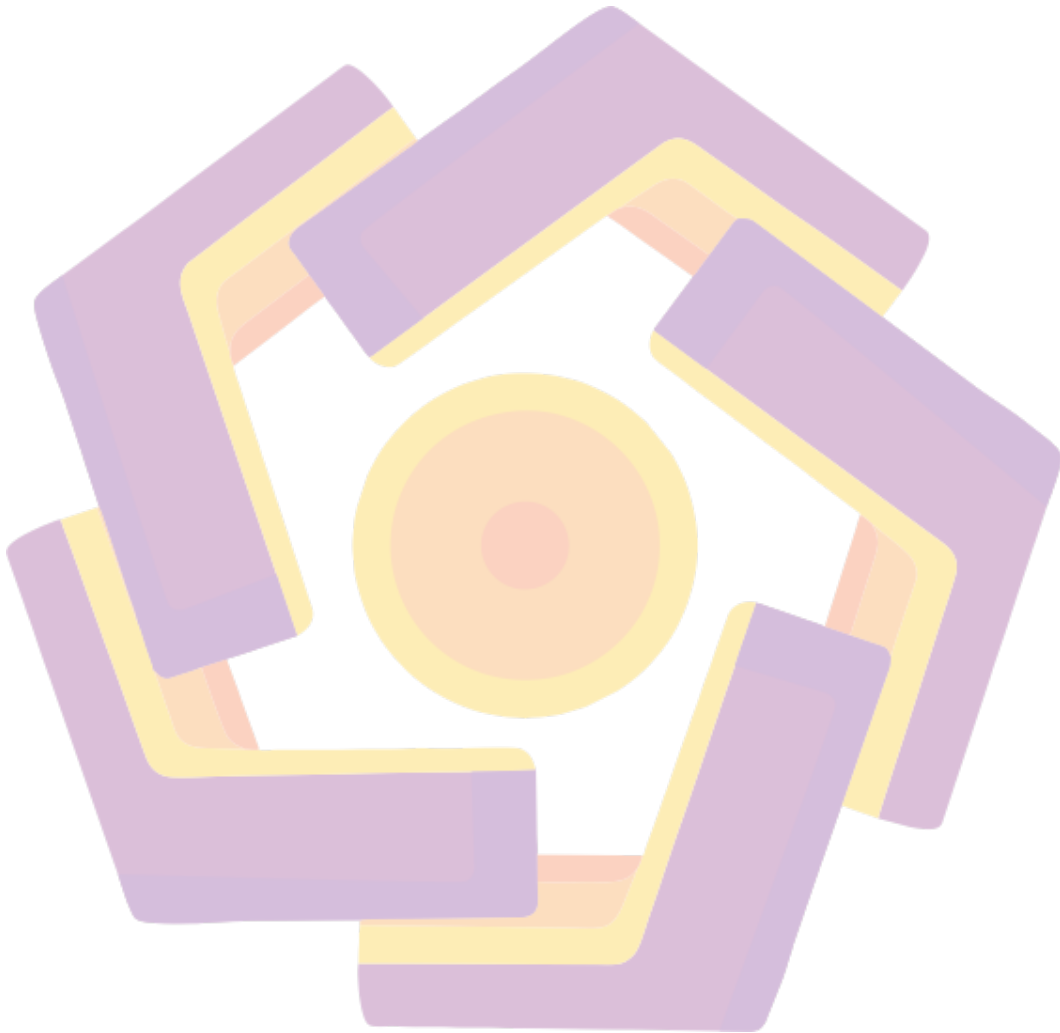
DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1</i>	6
<i>Tabel 4.3</i>	39



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.3</i>	12
-------------------------	----



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi identitas anak tahanan politik dalam novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori. Fokus utama penelitian ini adalah mengungkap bagaimana stigma sejarah dan identitas sosial dikonstruksi melalui narasi sastra. Dengan menggunakan Teori Representasi Stuart Hall, penelitian ini membedah proses pembentukan makna melalui praktik penandaan, serta mekanisme *encoding* dan *decoding* dalam teks.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik studi pustaka dengan menganalisis unit teks berupa narasi dan dialog dalam novel yang merepresentasikan identitas tokoh utama. Keabsahan data diperkuat melalui triangulasi teori dengan memadukan teori representasi dan konsep stigma sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas anak tahanan politik direpresentasikan sebagai konstruksi sosial yang sarat dengan label peyoratif seperti "dosa turunan" dan "keluarga laknat". Melalui proses penandaan, tokoh Segara Alam diposisikan dalam ruang marginal yang dipenuhi stigma. Namun, ditemukan adanya bentuk perlawanan memori melalui "ingatan fotografis" tokoh sebagai upaya melawan amnesia sejarah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa novel *Namaku Alam* berfungsi sebagai media representasi yang mengisi kekosongan narasi sejarah Indonesia sekaligus menggugat warisan sosial stigma politik yang masih bertahan lintas generasi.

Kata Kunci: Representasi, Identitas, Anak Tahanan Politik, *Namaku Alam*, Stuart Hall.

ABSTRACT

This research aims to describe the representation of the identity of political prisoners' children in the novel "Namaku Alam" by Leila S. Chudori. The primary focus of this study is to uncover how historical stigma and social identity are constructed through literary narratives. Utilizing Stuart Hall's Theory of Representation, this study dissects the process of meaning-making through signifying practices, as well as the mechanisms of encoding and decoding within the text.

The research method employed is descriptive qualitative. Data were collected through literature study techniques by analyzing textual units in the form of narratives and dialogues that represent the main character's identity. Data validity was strengthened through theoretical triangulation by combining representation theory and the concept of social stigma.

The results show that the identity of political prisoners' children is represented as a social construction laden with pejorative labels such as "inherited sin" and "cursed family." Through the signifying process, the character Segara Alam is positioned within a marginalized space filled with stigma. However, a form of memory resistance is found through the character's "photographic memory" as an effort to counter historical amnesia. This study concludes that the novel "Namaku Alam" functions as a medium of representation that fills the gaps in Indonesian historical narratives while challenging the enduring social legacy of political stigmatization across generations.

Keywords: Representation, Identity, Children of Political Prisoners, Namaku Alam, Stuart Hall