

**PENERAPAN TEORI EDFAT DALAM KARYA *PHOTO*
STORY PROSES PEMBUATAN BRONGKOS
HANDAYANI
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

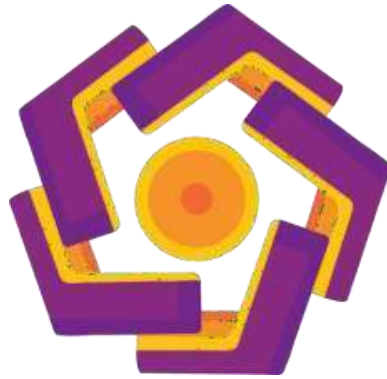


Disusun oleh:

Fadhil Naufal Rafiandana
NIM. 22.96.3318

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

**PENERAPAN TEORI EDFAT DALAM KARYA *PHOTO*
STORY PROSES PEMBUATAN BRONGKOS
HANDAYANI
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun oleh:

Fadhil Naufal Rafiandana
NIM. 22.96.3318

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Penerapan Teori EDFAT Dalam Karya *Photo Story* Proses Pembuatan
Brongkos Handayani

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fadhil Naufal Rafiandana
NIM. 22.96.3318

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada, 13 Mei 2026

Dosen Pembimbing



Riski Darmasanti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Penerapan Teori EDFAT Dalam Karya *Photo Story* Proses Pembuatan
Brongkos Handayani**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Fadhil Naufal Rafiandana
NIM. 22.96.3318

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada, 13 Mei 2026

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,
M.I.Kom.
NIK. 190302437

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos.,
M.I.Kom.
NIK. 190302339

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(13 Mei 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom., Ph.D
NIK. 1903021125

PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan dalam daftar Pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 Mei 2026



Fadhil Naufal Rafiandana
NIM. 22.96.3318

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan berjudul Penerapan Teori EDFAT Dalam Karya *Photo Story* Proses Pembuatan Brongjos Handayani, untuk diajukan sebagai salah satu untuk menyelesaikan sastra 1 (S1) di Progam Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penulis skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusunan mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku rektor Unuversitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Riski Damastuti.S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang memberikan bimbingan dan saran pada penulisan skripsi.
4. Ibu Lestari Yuliati dan Bapak Sugeng Mulyana selaku orang tua penulis yang memberikan dukungan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
5. Tri suparmi selaku pemilik warung berongkos Handayani dan seluruh karyawan Handayani
6. Pada redaksi Tribun Jogja sebagai media posting karya-karya saya.
7. Kedua kakak saya Tania dan Felix yang mendampingi dan mengarahkan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu disini.

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRACT	x
ABSTRAK	xi
BAB I LATAR BELAKANG.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Pembuatan Karya.....	5
1.3 Manfaat Karya	5
1.3.1 Manfaat Akademis	6
1.3.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	7
2.1.1 Referensi Photo Story karya Alfi Adhy Firmansyah.....	8
2.1.2 Referensi Photo Story Karya Idzar Maulana	9
2.1.3 Referensi Photo Story Karya Ida Susanti.....	11
2.2 Landasan Teori/Konsep	12
2.2.1 Prinsip Fotografi.....	12
2.2.2 Photo Story.....	13
2.2.3 Teori EDFAT	14
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	19
3.1 Riset Pra Produksi.....	19
3.2 Ide Karya	24
3.3 Deskripsi Karya.....	25
3.3.1 Format Konten.....	25

3.3.2	Format Media	26
3.3.3	Volume Konten	27
3.3.4	Target Audiens	27
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....		30
4.1.	Deskripsi Karya.....	30
4.1.1.	Deskripsi Karya dan Proses Pembuatan Brongkos	30
4.1.2.	Photo Statement.....	32
4.1.3.	Jenis <i>Photo Story</i>.....	34
4.2.	Penciptaan Karya	35
4.2.1.	Pra Produksi	35
4.2.2.	Produksi	37
4.2.3.	Pasca Produksi.....	39
4.3.	Pembahasan Karya.....	40
4.3.1.	Teknik EDFAT	40
4.3.2.	Penerapan Teknik EDFAT	42
4.3.3.	Kendala/Tantangan.....	57
BAB V PENUTUP.....		59
5.1.	Kesimpulan	59
5.2.	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Sebelumnya	7
Tabel 4. 2. 1 Alat Pemotretan.....	36
Tabel 4. 3. 1 Pembahasan Foto ke 1.....	43
Tabel 4. 3. 2 Pembahasan Foto ke 2.....	43
Tabel 4. 3. 3 Pembahasan Foto ke 3.....	47
Tabel 4. 3. 4 Pembahasan Foto ke 4.....	49
Tabel 4. 3. 5 Pembahasan Foto ke 5.....	50
Tabel 4. 3. 6 Pembahasan Foto ke 6.....	52
Tabel 4. 3. 7 Pembahasan Foto ke 7.....	53
Tabel 4. 3. 8 Pembahasan Foto ke 8.....	54
Tabel 4. 3. 9 Pembahasan Foto ke 9.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. 1 Pemanenan Kakao.....	9
Gambar 2. 1. 2 Penuangan Gula Jawa	10
Gambar 2. 1. 3 Penerapan Metode EDFAT Pada Foto Jurnalistik Oleh Batik Seraci Betawi Bekasi	11
 Gambar 2. 2. 1 Contoh Entire	 15
Gambar 2. 2. 2 Contoh Detail.....	16
Gambar 2. 2. 3 Contoh Frame.....	17
Gambar 2. 2. 4 Contoh Angel.....	17
Gambar 2. 2. 5 Contoh Time	18
 Gambar 4. 3. 1 Suasana Dapur	 43
Gambar 4. 3. 2 Daging Segar.....	45
Gambar 4. 3. 3 Bumbu Brongkos.....	47
Gambar 4. 3. 4 Menghaluskan Bumbu Brongkos	48
Gambar 4. 3. 5 Menumis Bumbu Brongkos.....	50
Gambar 4. 3. 6 Memarut Kelapa	51
Gambar 4. 3. 7 Perebusan Daging	53
Gambar 4. 3. 8 Penuangan Santan Pada Kuah Brongkos	54
Gambar 4. 3. 9 Mencicipi Brongkos	56

ABSTRACT

This creation aims to create a Photo Story documenting the process of making brongkos, a traditional culinary dish from Yogyakarta, by applying the EDFAT theory (Entire, Detail, Frame, Angle, and Time). The creative method was conducted through observation, interviews, and direct photographic documentation at the production site. The EDFAT technique was implemented to construct a systematic visual narrative, beginning with capturing the overall atmosphere, emphasizing important Details of ingredients and processes, utilizing framing and shooting angles, and determining the decisive moment.

The results show that the application of the EDFAT theory effectively produces a coherent, informative, and communicative visual narrative in presenting the stages of making brongkos. This work functions not only as visual documentation but also as an effort to preserve traditional culinary heritage through photography. Therefore, the EDFAT technique proves to be effective in supporting the creation of a Photo Story that holds both aesthetic and informative value.

Keywords: Photo Story, brongkos, photojournalism, EDFAT, traditional culinary

ABSTRAK

Karya ini bertujuan untuk menciptakan karya *Photo Story* yang mendokumentasikan proses pembuatan brongkos sebagai salah satu kuliner tradisional khas Yogyakarta dengan menerapkan teori EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, dan Time*). Metode penciptaan karya dilakukan melalui observasi, wawancara, serta proses pengambilan gambar secara langsung di lokasi produksi. Teknik EDFAT digunakan untuk membangun alur visual yang sistematis, mulai dari penggambaran suasana secara keseluruhan, penekanan pada detail bahan dan proses, pemanfaatan framing dan sudut pengambilan gambar, hingga penentuan momen yang tepat.

Hasil karya menunjukkan bahwa penerapan teori EDFAT mampu menghasilkan rangkaian foto yang naratif, informatif, dan komunikatif dalam menyampaikan tahapan pembuatan brongkos. Karya ini tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi visual, tetapi juga sebagai upaya pelestarian kuliner tradisional melalui media fotografi. Dengan demikian, teknik EDFAT terbukti efektif dalam mendukung penciptaan *Photo Story* yang memiliki nilai estetika sekaligus nilai informatif.

Kata kunci: *Photo Story*, brongkos, fotografi jurnalistik, EDFAT, kuliner tradisional