

**KAKAK SEBAGAI TULANG PUNGGUNG KELUARGA:
REPRESENTASI GENERASI *SANDWICH* DALAM FILM 1 KAKAK 7
PONAKAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana pada Program Studi
Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Maria Alike Putri Rendrawijaya

22.96.3223

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**KAKAK SEBAGAI TULANG PUNGGUNG KELUARGA:
REPRESENTASI GENERASI *SANDWICH* DALAM FILM 1 KAKAK 7
PONAKAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:
Maria Alike Putri Rendrawijaya
22.96.3223

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

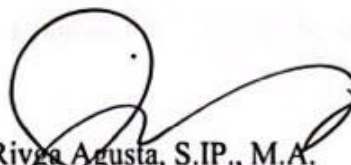
**KAKAK SEBAGAI TULANG PUNGGUNG KELUARGA:
REPRESENTASI GENERASI *SANDWICH* DALAM FILM 1 KAKAK 7
PONAKAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Maria Alike Putri Rendrawijaya
22.96.3223

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 21 Mei 2026

Dosen Pembimbing,


Riva Agusta, S.IP., M.A.
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**KAKAK SEBAGAI TULANG PUNGGUNG KELUARGA:
REPRESENTASI GENERASI *SANDWICH* DALAM FILM 1 KAKAK 7
PONAKAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Maria Alike Putri Rendrawijaya
22.96.3223

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Mei 2026

Nama Penguji

Estiningsih, S.E., M.M.
NIK. 190302443

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Rivga Agusta, S.IP., M.A
NIK. NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
21 Mei 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Mei 2026



Maria Arika Putri R
NIM. 22.96.3223

MOTTO

It will pass, just trust you'll be fine in the name of Jesus Christ

YESAYA 41:10

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”

AMSAL 16:3

“Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka terlaksanalah segala rencanamu”

MATIUS 26:38

“Lalu kata-Nya kepada mereka: Hati-Ku sangat sedih, seperti mau mati rasanya. Tinggallah di sini dan berjaga-jagalah dengan Aku”

KATA PENGANTAR

Puji syukur, atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberikan, arahan, masukan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Kepada Ibu dan Ayah, sosok yang akan selalu hidup dalam ingatan dan hati penulis. Terimakasih atas segala dukungan, doa, dan kasih sayang yang tidak pernah putus. Setiap pencapaian yang telah penulis raih adalah wujud dari dedikasi dan harapan, agar membuat mereka bangga. Terimakasih telah mengusahakan segala hal baik berupa dukungan moral maupun material.
5. Kepada Kakak, yang selalu memberikan dukungan, semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada diri sendiri yang selalu berjuang dan mampu bertahan, berproses, dan terus berusaha melewati berbagai tantangan selama perjalanan penyusunan skripsi ini. Terimakasih karena tidak menyerah, tetap kuat,

dan terus melangkah meskipun dalam kondisi yang tidak selalu mudah dan tetap berusaha bangkit untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

7. Kepada Syavina Jannah, dan Salsa Tyana Syahira sebagai teman seperjuangan. Terimakasih atas kebersamaan, dukungan, canda tawa, serta semangat sekaligus tempat berkeluh kesah selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan ini dan memberikan warna tersendiri dalam setiap langkah penulis.
8. Kepada seseorang yang beberapa waktu belakangan ini menemani penulis. Terimakasih atas dukungan, perhatian, waktu, dan dorongan yang diberikan dengan caranya sendiri sehingga membantu penulis tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman yang mungkin tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih telah memberikan dukungan, bantuan, serta kebersamaan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas setiap pengalaman, kerja sama, keluh kesah, dan kenangan yang telah dilalui bersama.

Yogyakarta, 21 Mei 2026



Maria Alika Putri Rendrawijaya

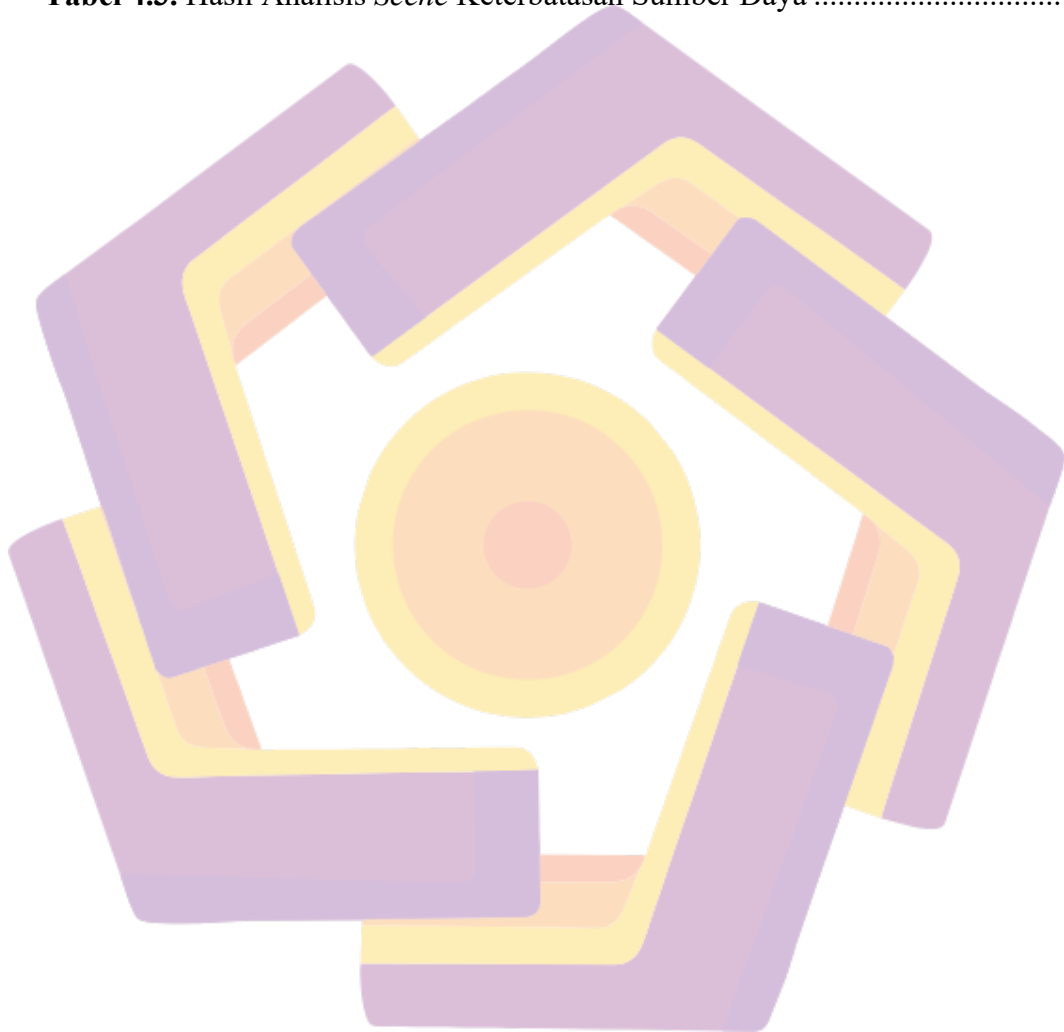
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Batasan Masalah.....	10
1.4. Tujuan Penelitian	10
1.5. Manfaat Penelitian	10
1.5.1. Manfaat Teoritis	10
1.5.2. Manfaat Praktis	10
1.6. Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Penelitian Terdahulu	12
2.2. Landasan Teori.....	15
2.2.1. Teori Semiotika Roland Barthes	15
2.2.2. Representasi Pesan Film	17
2.2.3. Generasi <i>Sandwich</i>	18
2.3. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21

3.1.	Paradigma Penelitian.....	21
3.2.	Pendekatan Penelitian	21
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian	22
3.3.1.	Subjek Penelitian.....	22
3.3.2.	Objek Penelitian	23
3.4.	Sumber Data Penelitian.....	24
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6.	Teknik Analisis Data.....	27
3.7.	Keabsahan Data.....	31
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1.	Profil Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	33
4.2.	Sinopsis Film.....	34
4.3.	Temuan Penelitian.....	35
4.3.1.	Analisis <i>Scene</i> Tuntutan Ekonomi yang Tinggi.....	35
4.3.2.	Analisis <i>Scene</i> Beban Peran dan Tanggung Jawab Ganda.....	39
4.3.3.	Analisis <i>Scene</i> Keterbatasan Sumber Daya.....	42
4.4.	Pembahasan.....	46
4.4.1.	Representasi Tuntutan Ekonomi yang Tinggi.....	46
4.4.2.	Representasi Beban Peran dan Tanggung Jawab Ganda.....	48
4.4.3.	Representasi Keterbatasan Sumber Daya.....	50
BAB V	PENUTUP.....	54
5.1.	Kesimpulan	54
5.2.	Saran.....	55
	DAFTAR PUSTAKA.....	57
	LAMPIRAN.....	59

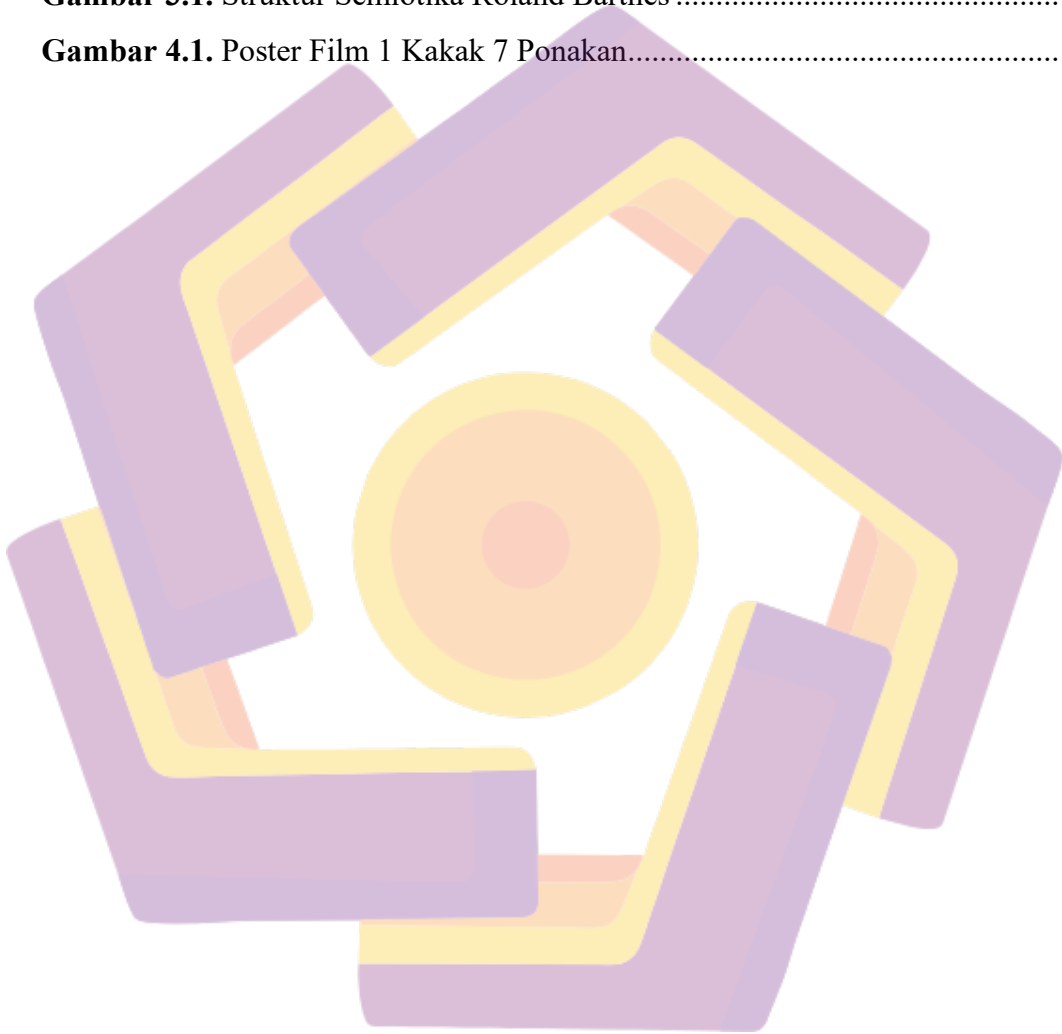
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.1. Hasil Analisis <i>Scene</i> Tuntutan Ekonomi yang Tinggi.....	35
Tabel 4.2. Hasil Analisis <i>Scene</i> Beban Peran dan Tanggung Jawab Ganda	39
Tabel 4.3. Hasil Analisis <i>Scene</i> Keterbatasan Sumber Daya	42



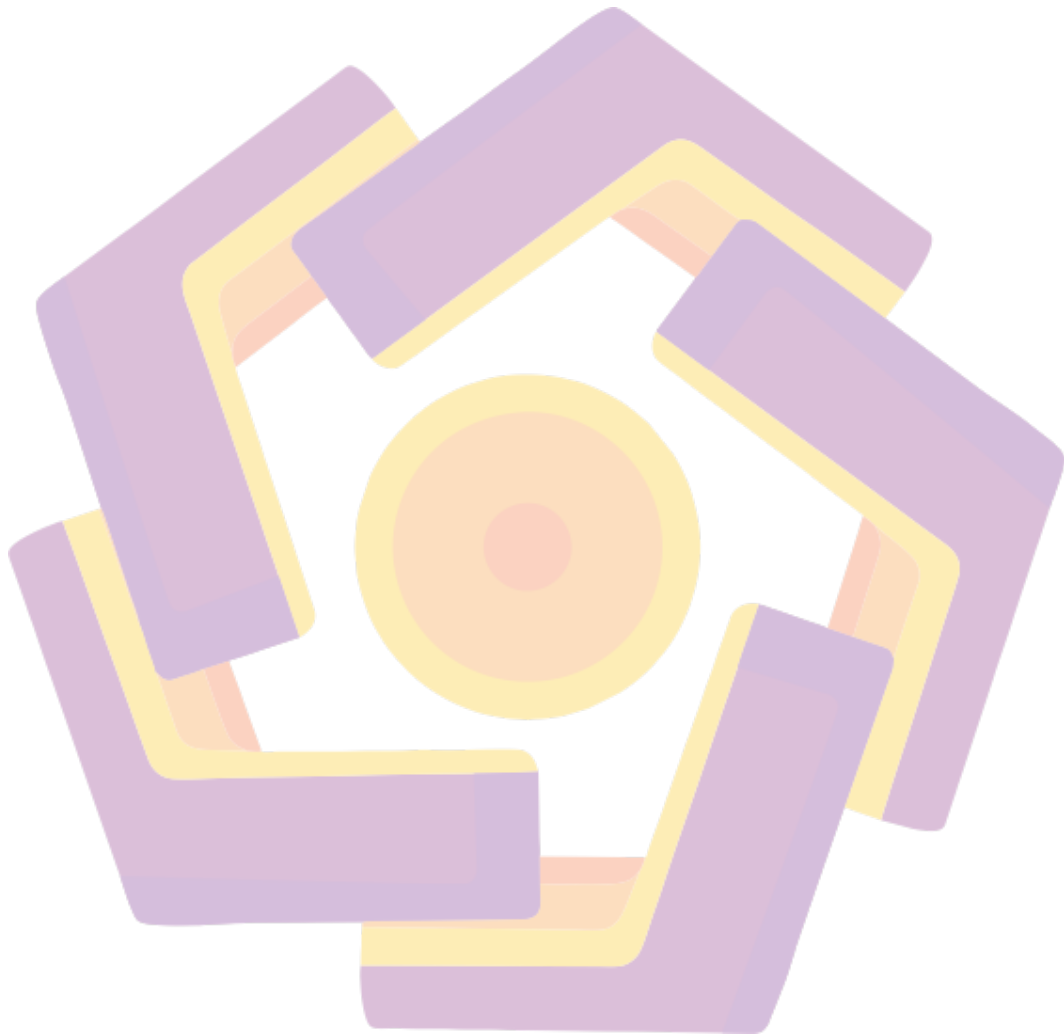
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Dampak Menjadi Generasi <i>Sandwich</i> bagi Gen Z.....	2
Gambar 1.2. Data 1 Juta Penonton Film 1 Kakak 7 Ponakan	4
Gambar 2.1. Kerangka Berpikir	20
Gambar 3.1. Struktur Semiotika Roland Barthes	29
Gambar 4.1. Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

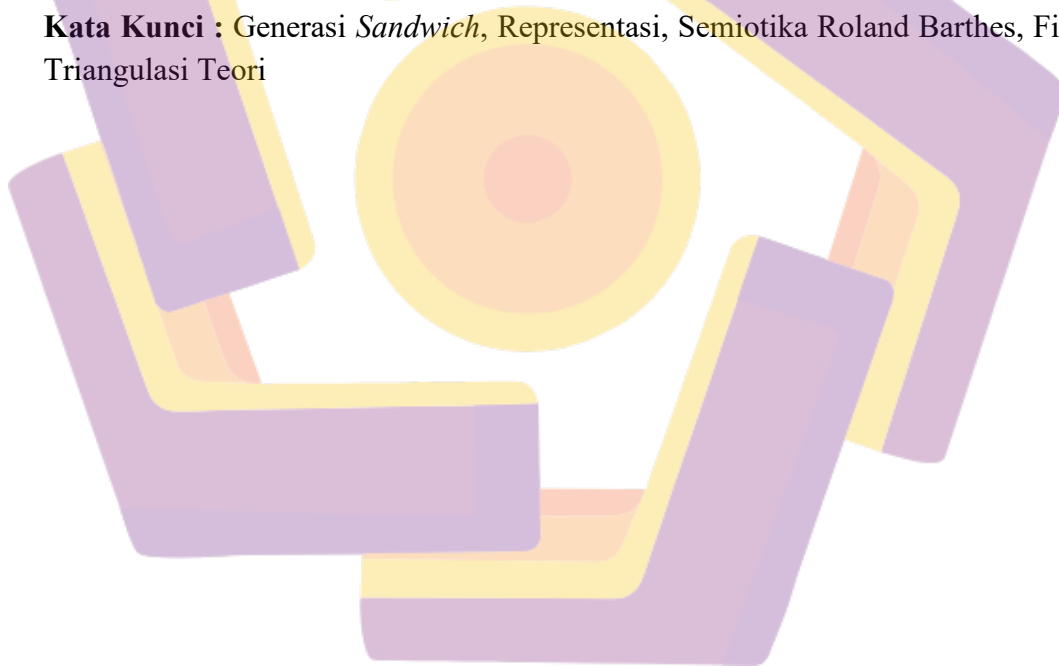
Lampiran 1. Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	59
Lampiran 2. Screenshoot Potongan Scene Film 1 Kakak 7 Ponakan	59
Lampiran 3. LogBook Bimbingan.....	61
Lampiran 4. Bukti Turnitin	62



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi generasi sandwich dalam film 1 Kakak 7 Ponakan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan triangulasi teori yang mengintegrasikan konsep representasi dalam film, teori *role strain* dan *time-based conflict*, serta *caregiver fatigue*. Analisis dilakukan berdasarkan tiga indikator utama yaitu tuntutan ekonomi yang tinggi, beban peran dan tanggung jawab ganda, serta keterbatasan sumber daya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan generasi sandwich melalui tiga lapisan makna denotasi, konotasi, dan mitos, yang mengungkap bagaimana tekanan struktural dalam keluarga membentuk identitas, impian, dan kesejahteraan psikologis individu. Meskipun pengalaman generasi sandwich identik dengan beban yang berat, fenomena ini juga mencerminkan nilai tanggung jawab dan solidaritas keluarga yang memiliki makna moral tersendiri dalam budaya kolektivistik Indonesia.

Kata Kunci : Generasi *Sandwich*, Representasi, Semiotika Roland Barthes, Film, Triangulasi Teori



ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of the sandwich generation in the film 1 Kakak 7 Ponakan using Roland Barthes' semiotic approach. The method used is descriptive qualitative with data collection through observation and documentation. This study employs theoretical triangulation incorporating the concept of film representation, role strain and time-based conflict theory, and caregiver fatigue. The analysis is based on three main indicators: high economic demands, dual role burdens, and limited resources. The results show that the film represents the sandwich generation through three layers of meaning denotation, connotation, and myth revealing how structural pressures within the family shape an individual's identity, dreams, and psychological well-being. While the sandwich generation experience is often associated with a heavy burden, the phenomenon also reflects values of responsibility and family solidarity that carry their own moral significance within Indonesian collectivist culture..

Keywords: *Sandwich Generation, Representation, Roland Barthes' Semiotics, Film, Theoretical Triangulation*

