

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN NARASI
FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG, NING NGURIPI"
SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Krisnandra Eko Cahyanto

22.96.3128

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN NARASI
FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG, NING NGURIPI"
SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Krisnandra Eko Cahyanto

22.96.3128

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN
NARASI FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG,
NING NGURIPI"**

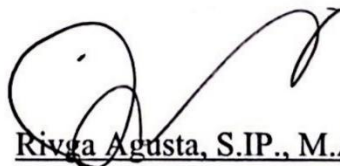
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Krisnandra Eko Cahyanto
22.96.3128

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 29 April 2026

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP., M.A

NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN
NARASI FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG,
NING NGURIPI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Krisnandra Eko Cahyanto

22.96.3128

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Mei 2026

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom.

NIK. 190302361

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302363

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.

NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(21 Mei 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Mei 2026



Krisnandra Eko Cahyanto

22.95.3128

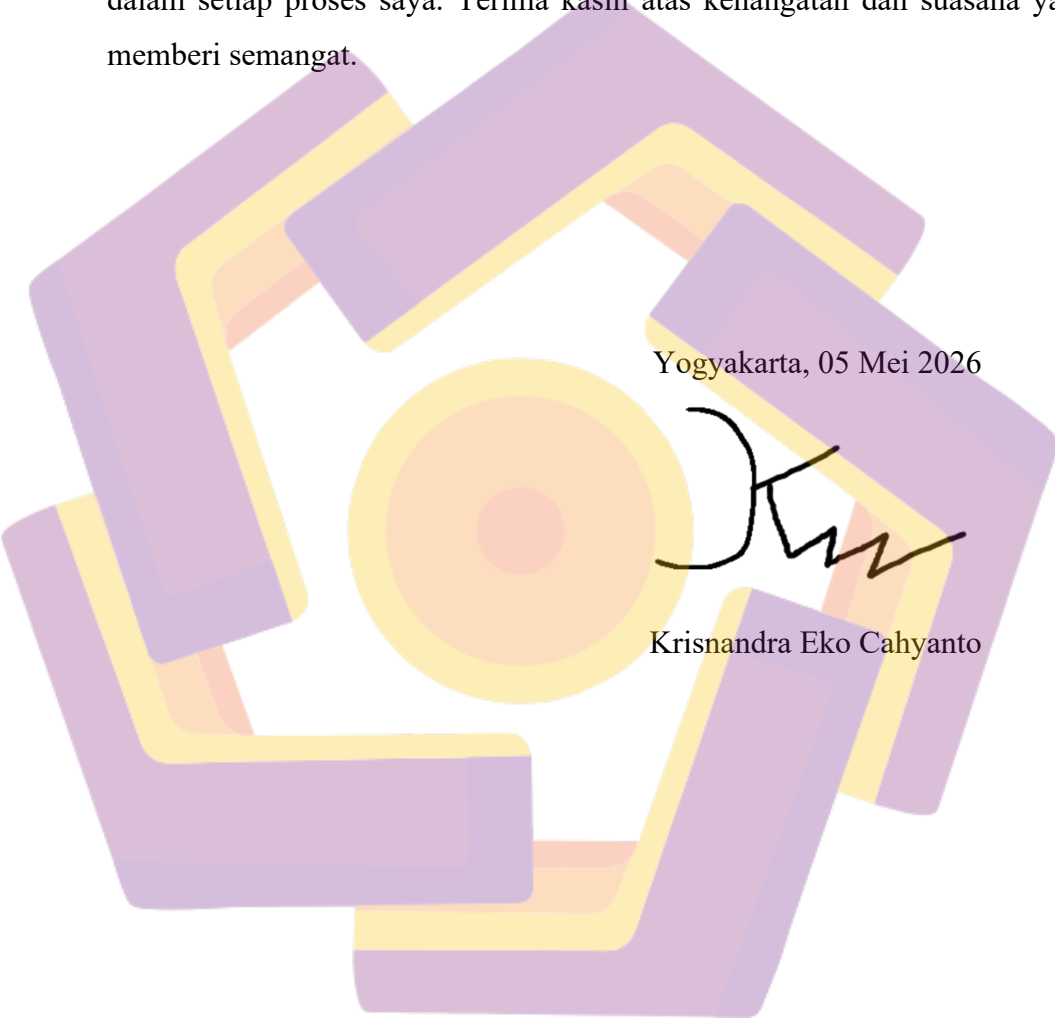
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta sekaligus Pembimbing, yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir kepada penulis.
4. Raden Arditya Mutwara Lokita, M.I.Kom. selaku dosen pengampu mata kuliah PSTV yang senantiasa memberikan arahan dan masukan untuk menjadikan film dokumenter ini sukses.
5. Kepada Gondol Sumargiono dan keluarga besar Omah Gondol yang terlibat sehingga menjadikan karya dan tulisan ini sukses.
6. Kepada kedua orangtua saya Agung Kriscahyanto dan Indradmi Widyastuti yang selalu menyelipkan nama saya dalam setiap doa, serta menjadi pelita yang menerangi setiap langkah saya dalam gelap
7. Kepada kakek saya, Sunowo, dan nenek saya, Kartiyem, yang selalu menghadirkan doa dan semangat dalam setiap langkah saya. Terima kasih atas dukungan yang tak pernah putus dalam perjalanan saya menyelesaikan studi.

8. Kepada Tomy Kuncoro Edi Editor (DOP), Muhammad Faatih Fitrawan (sutradara), Khoiril Anam (produser), Salsa Tyana Syahira (*scripwriter*) selaku team yang sudah bekerjasama untuk menyukkseskan film dokumenter ini.
9. Kepada kedai sempulur yang menjadi tempat singgah dan ruang nyaman dalam setiap proses saya. Terima kasih atas kehangatan dan suasana yang memberi semangat.



Yogyakarta, 05 Mei 2026

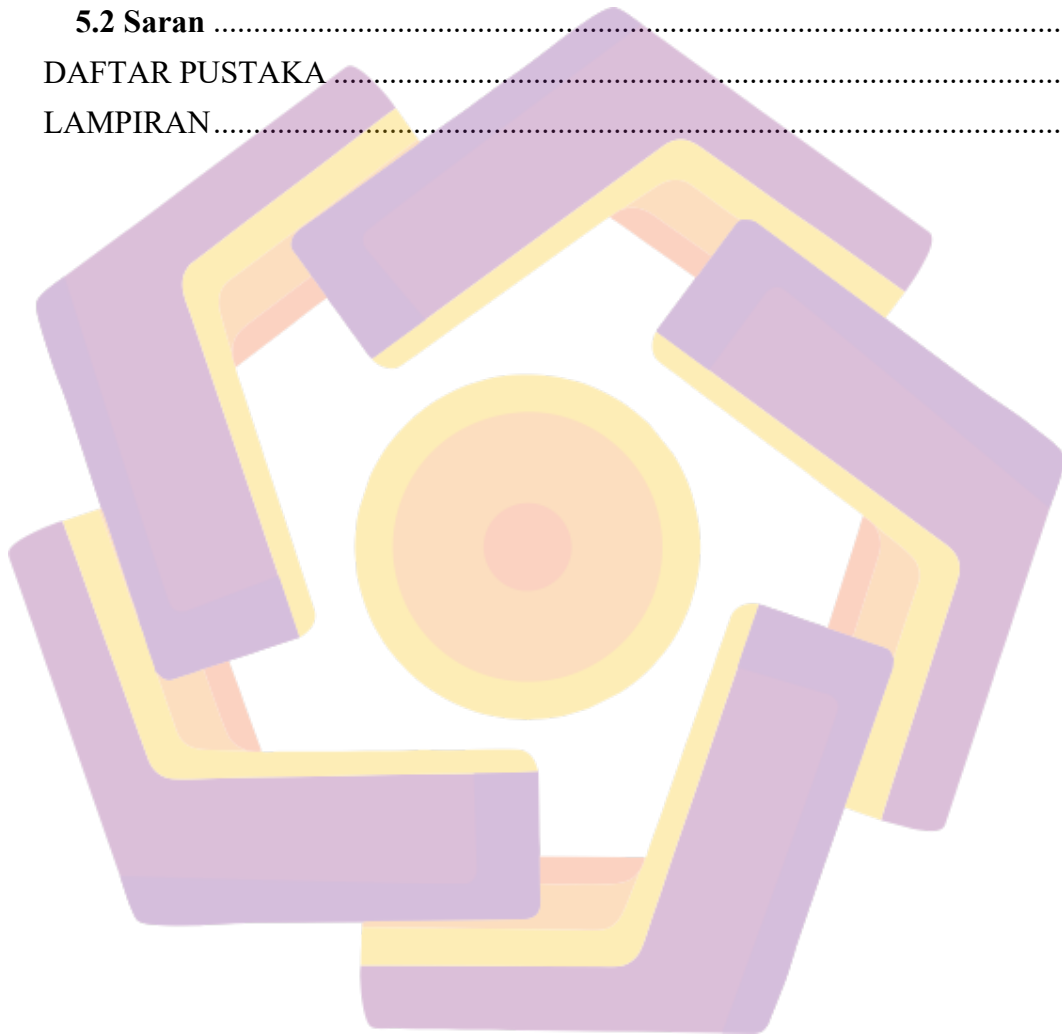


Krisnandra Eko Cahyanto

DAFTAR ISI

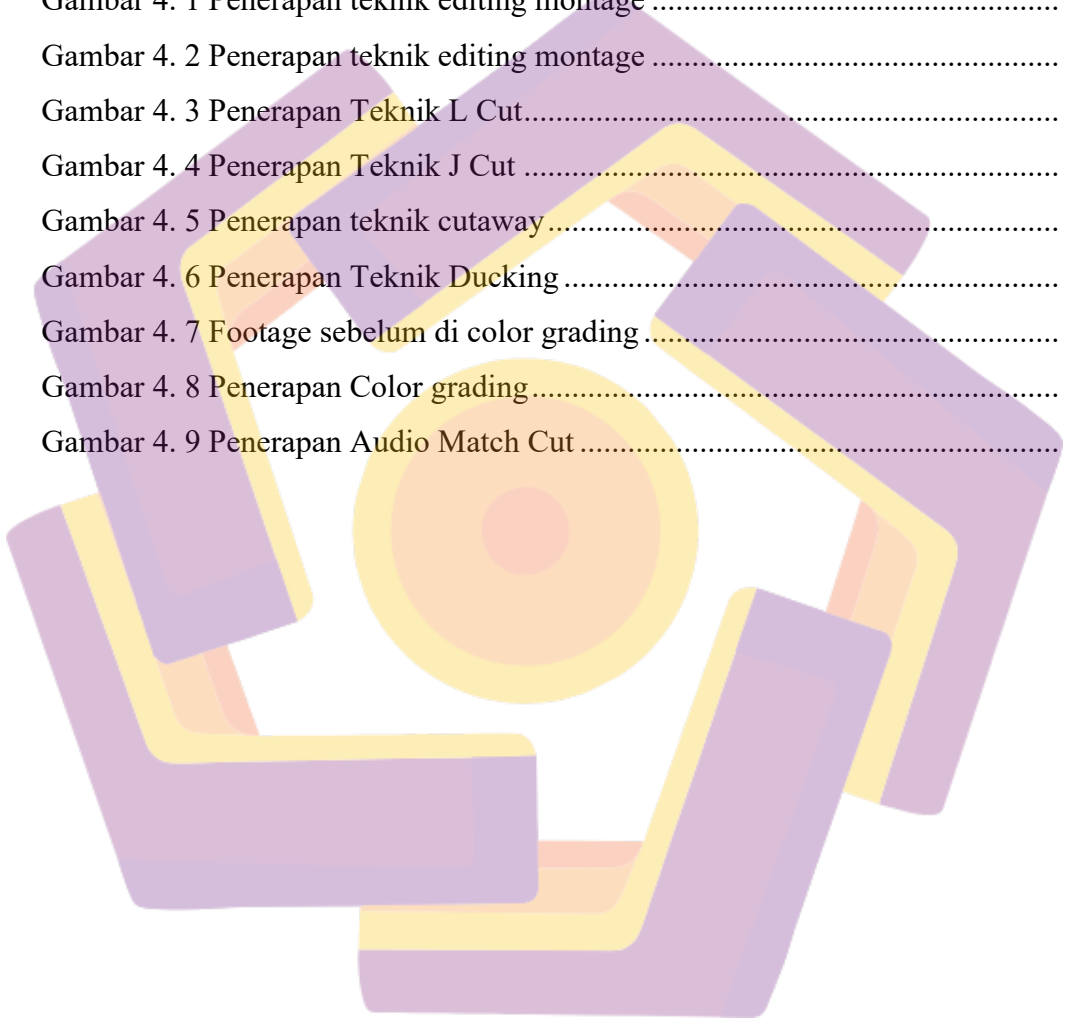
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	4
1.2.1 Manfaat Akademis	4
1.2.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Refrensi Karya Sebelumnya	6
2.2 Landasan Konseptual	9
2.2.1 Teknik Editing.....	9
2.2.2 Narasi	10
2.2.3 Film Dokumenter	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1 Riset dalam pra produksi	14
3.2 Deskripsi Karya	15
3.2.1 Format Media.....	15
3.2.2 Durasi Karya	15
3.2.3 Isi Pesan Karya.....	15
3.2.4 Target Audiens	16
3.2.5 Publikasi Karya	16
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	17
4.1 Proses Produksi	17
4.1.1 Pra Produksi	17
4.1.2 Produksi	19

4.1.3 Pasca Produksi	20
4.2 Pembahasan	22
4.2.1 Teknik Editing.....	22
4.2.2 Membangun Narasi	30
BAB V PENUTUP.....	34
5.1 Kesimpulan	34
5.2 Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN.....	43



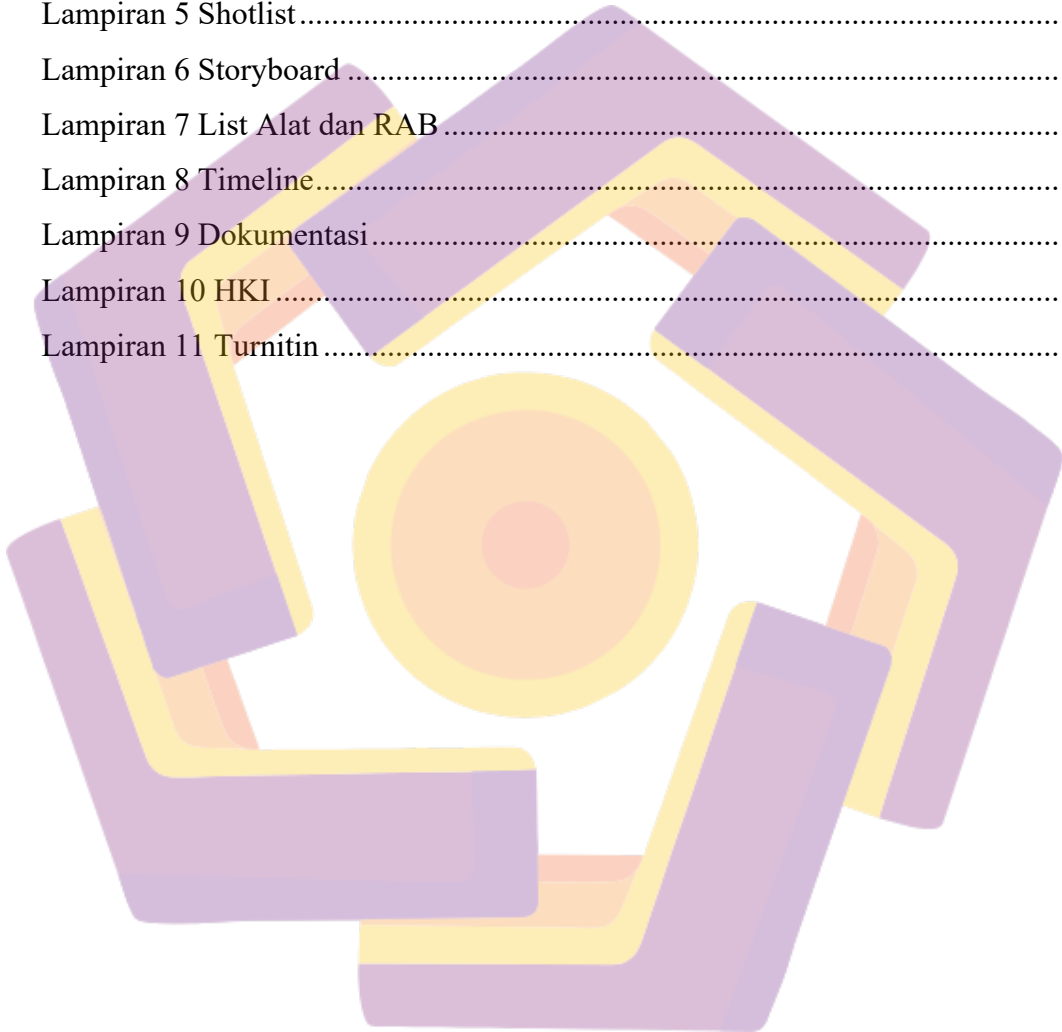
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1.1 Dokumenter “MAGICAL DEWATA”	6
Gambar 2. 1.2 Dokumenter Menyusur Tanah Jawa, Mencari Rahasia Dari Kuliner Khas Yogyakarta.....	7
Gambar 2. 1.3 Dokumenter Sampah: Tantangan Global - Tindakan Lokal	8
Gambar 4. 1 Penerapan teknik editing montage	23
Gambar 4. 2 Penerapan teknik editing montage	24
Gambar 4. 3 Penerapan Teknik L Cut.....	25
Gambar 4. 4 Penerapan Teknik J Cut	26
Gambar 4. 5 Penerapan teknik cutaway.....	27
Gambar 4. 6 Penerapan Teknik Ducking	28
Gambar 4. 7 Footage sebelum di color grading	30
Gambar 4. 8 Penerapan Color grading.....	30
Gambar 4. 9 Penerapan Audio Match Cut	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	43
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	43
Lampiran 3 Poster	44
Lampiran 4 Storyline/Naskah	45
Lampiran 5 Shotlist	49
Lampiran 6 Storyboard	50
Lampiran 7 List Alat dan RAB	51
Lampiran 8 Timeline	51
Lampiran 9 Dokumentasi	52
Lampiran 10 HKI	53
Lampiran 11 Turnitin	54



ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan teknik editing dalam film dokumenter “*Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi*”. Teknik editing berperan penting dalam membentuk alur cerita, membangun emosi, serta menyampaikan pesan sosial kepada penonton. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif melalui observasi dan analisis pada tahap pascaproduksi, dengan fokus pada penggunaan teknik *cutaway*, *montagee*, *L-cut*, *J-cut*, serta pengaturan ritme dan transisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik editing yang tepat mampu menciptakan kesinambungan narasi, memperkuat dramatik cerita, serta menghasilkan film dokumenter yang komunikatif dan bermakna bagi khalayak.

Kata Kunci: Film Dokumenter, teknik editing, narasi audiovisual, pascaproduksi

ABSTRACT

This study examines the application of editing techniques in the documentary film “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi.” Editing techniques play a crucial role in shaping the narrative flow, building emotional impact, and conveying social messages to the audience. This study employs a descriptive qualitative approach through observation and analysis during the post-production phase, focusing on the use of continuity editing, cutting on action, L-cut, J-cut, as well as the arrangement of rhythm and transitions. The results indicate that the appropriate application of editing techniques can create narrative continuity, enhance the drama of the story, and produce a documentary film that is communicative and meaningful to the audience.

Keywords: Documentary Film, editing techniques, audiovisual narration, post-production