

***BODY SHAMING* SEBAGAI BENTUK TEKANAN SOSIAL: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM *A NORMAL WOMAN***

SKRIPSI



Disusun oleh:

Prawesti Mezzaluna Nur Fitriani
22.96.3118

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

***BODY SHAMING* SEBAGAI BENTUK TEKANAN SOSIAL: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM *A NORMAL WOMAN***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana pada Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Prawesti Mezzaluna Nur Fitriani
22.96.3118

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Body Shaming* sebagai Bentuk Tekanan Sosial: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *A Normal Woman

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Prawesti Mezzaluna Nur Fitriani
NIM 22.96.3118

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 11 Juni 2026

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Body Shaming* sebagai Bentuk Tekanan Sosial: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *A Normal Woman

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Prawesti Mezzaluna Nur Fitriani
NIM 22.96.3118

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Mei 2026

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
21 Mei 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 April 2026



Prawesti Mezzaluna Nur Fitriani

22.96.3118

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

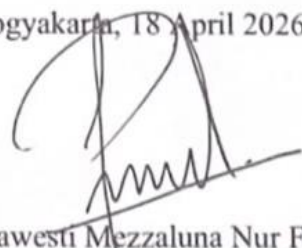
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A, selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, kritik selama proses penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat tersusun secara sistematis dan ilmiah.
5. Seluruh pihak yang berkontribusi pada film *A Normal Woman*.
6. Kepada Bapak Toto Sudiyarto, S.Pd, Ibu Neneng Rahmawati dan Muhammad Bagus Itchizawa, selaku orang tua dan adik tercinta yang selalu mendukung, memberi nasihat, dan juga sebagai rumah ternyaman untuk pulang dikala sedang susah maupun senang. Terima kasih atas semua perjuangan dan doa yang selalu kalian berikan kepada penulis untuk terus melangkah dan tumbuh. Setiap proses dalam skripsi ini merupakan bagian dari perjuangan, doa, dan cinta yang kalian berikan.
7. Kepada teman-teman yang selalu menyertai, mendukung, dan berpartisipasi kepada penulis dalam setiap proses penulisan skripsi ini. Olga Naradinda, Fanesa Amalia Susanti, Priska Aulia Utami, dan kelima teman-teman yang sudah menemani penulis semasa duduk dibangku sekolah menengah pertama

(SMP) sampai sekarang Elis Muslimah, Aini Nurul Apreliza, Vina Mahmudah Julianti, Anggun Aulia Putri. Terima kasih karena selalu memberikan semangat, motivasi, dan selalu siap menjadi tempat untuk berdiskusi, berbagai canda tawa, hingga keluh kesah. Kebersamaan, dukungan, sampai cerita yang sudah kita lalui bersama akan selalu menjadi bagian paling berharga dari perjalanan hidup.

8. Terima kasih kepada seseorang yang saya kasihi Ariazman Mas'ud. Terima kasih telah menjadi tempat untuk berkeluh kesah, berbagi tawa, dan memberikan warna baru di dalam hidup saya. Terima kasih juga karena selalu mendukung dan menemani setiap proses yang saya lalui.
9. Dan terakhir, penulis juga ingin berterima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang dan tidak menyerah dalam menyelesaikan proses ini. Sulit untuk bisa bertahan sampai dititik ini, terima kasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah jadi manusia yang selalu berusaha dan tidak lelah untuk terus mencoba. Skripsi ini menjadi bukti proses perjalanan yang panjang untuk menuju kedewasaan, tanggung jawab, dan pencapaian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, 18 April 2026

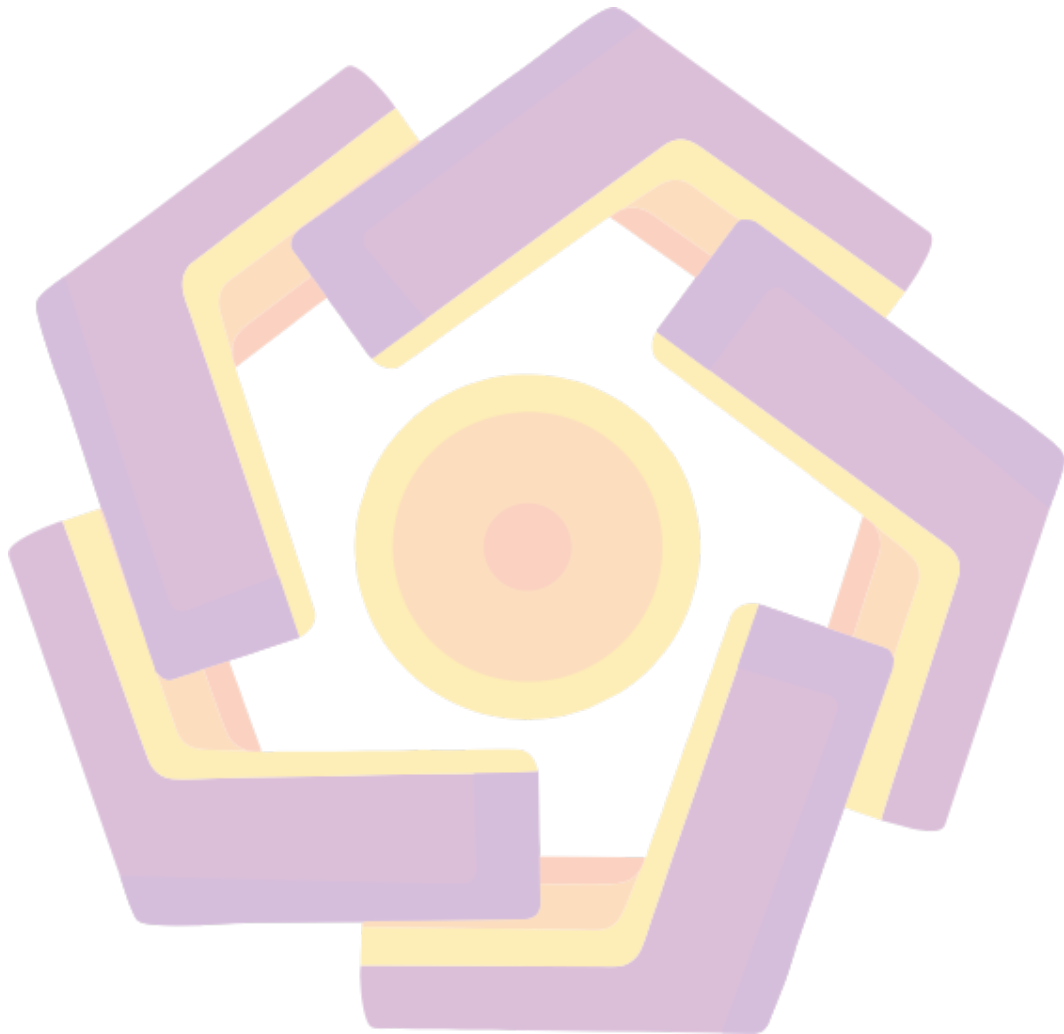


Prawesti Mezzaluna Nur Fitriani

DAFTAR ISI

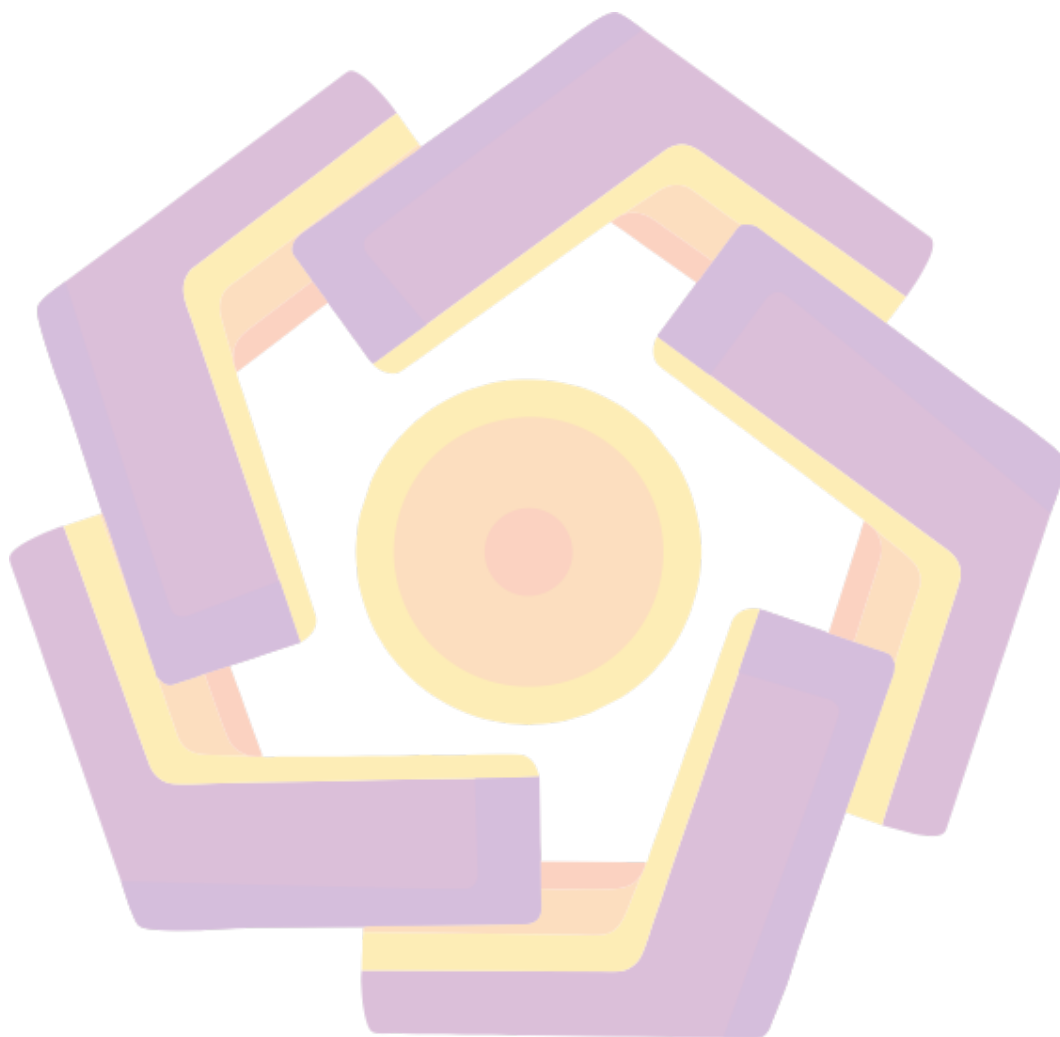
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRACT	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	13
2.3 Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Paradigma Penelitian	20
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian	23
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	25
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	26
3.7 Teknik Analisis Data	26
3.8 Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Deskripsi Objek	30

	4.2 Temuan Penelitian	32
	4.3 Pembahasan	50
BAB V	PENUTUP	55
	5.1 Kesimpulan	55
	5.2 Saran	56
DAFTAR PUSTAKA		58



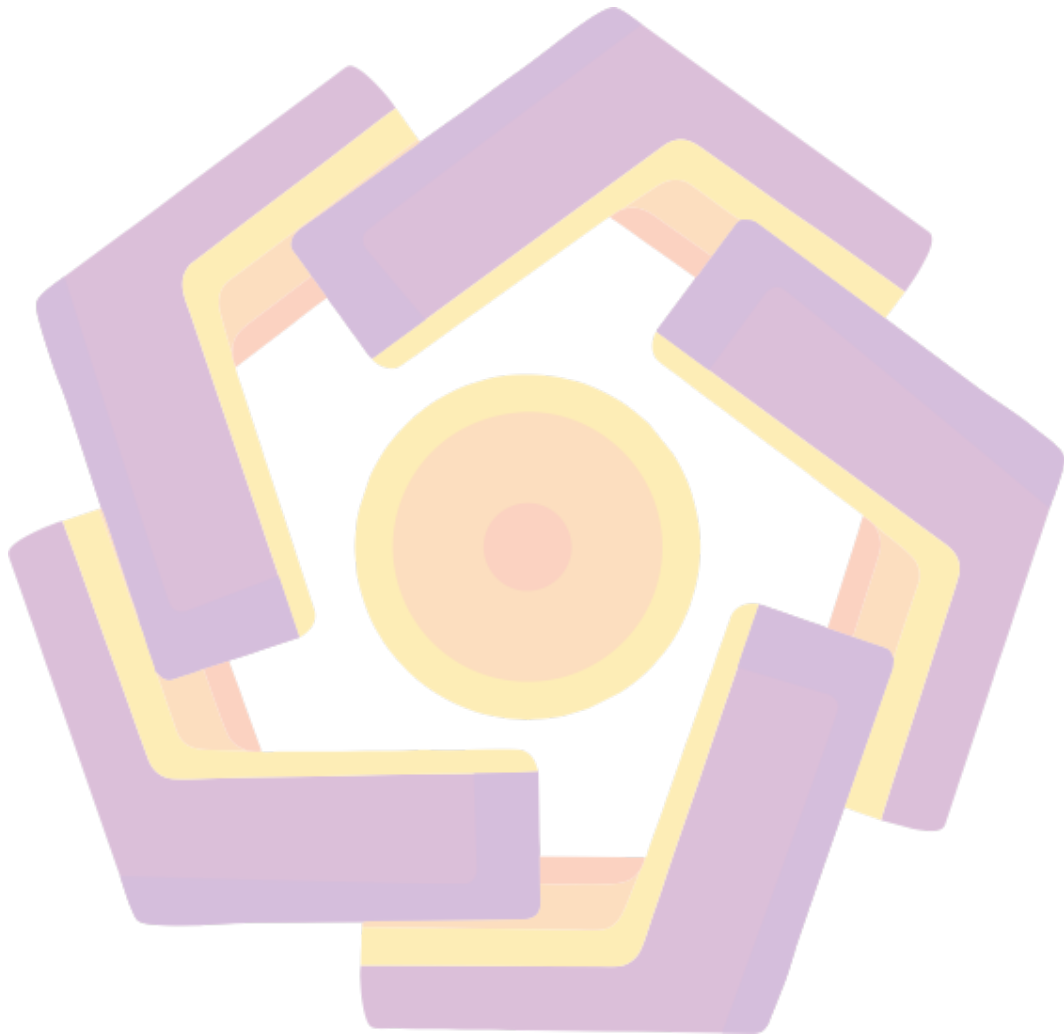
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	10
Table 4.2.1	Scene <i>Body Shaming</i> Pada Wajah	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.1 Kerangka Pemikiran	19
Gambar 3.3.1 Peta Tanda Roland Barthes	26
Gambar 4.1.1 Poster Film <i>A Normal Woman</i>	30



ABSTRACT

*Social pressure on women's bodies has become an increasingly prominent phenomenon in modern society, particularly through the construction of popular media such as film. Socially constructed beauty standards often position women's bodies as objects of evaluation, causing body shaming practices to be normalized in everyday life. As a form of mass media, film functions not only as entertainment but also as a medium that constructs and reproduces cultural values, norms, and myths related to the ideal body. This study aims to analyze the construction of body shaming as a form of social pressure in the film *A Normal Woman* using a qualitative approach through Roland Barthes' semiotic analysis. The findings reveal that body shaming is constructed through expectations that women must always appear perfect and through the tendency to position women as objects of public evaluation. This social pressure is shaped not only by individuals but also by family, social environments, and media that continuously reinforce particular beauty standards. The study demonstrates how the film reflects and critiques social pressure on women's bodies in contemporary society.*

Keywords: *body shaming, social pressure, film, woman, semiotics.*

ABSTRAK

Tekanan sosial terhadap tubuh perempuan merupakan fenomena yang semakin menguat dalam masyarakat modern, terutama melalui konstruksi media populer seperti film. Standar kecantikan yang dibentuk secara sosial kerap menempatkan tubuh perempuan sebagai objek penelitian, sehingga praktik *body shaming* sering dianggap sebagai wajar dalam kehidupan sehari-hari. Film sebagai media massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tapi juga sebagai sarana yang membentuk dan mereproduksi nilai, norma, serta mitos budaya terkait tubuh ideal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi *body shaming* sebagai bentuk tekanan sosial dalam film *A Normal Woman* menggunakan pendekatan kualitatif melalui dengan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *body shaming* dikonstruksikan melalui tuntutan agar perempuan sebagai objek evaluasi publik. Tekanan sosial tersebut tidak hanya berasal dari individu, tapi juga dibentuk oleh keluarga, lingkungan sosial, dan media yang secara terus menerus memperkuat standar kecantikan tertentu. Penelitian ini menunjukkan bagaimana film merefleksikan sekaligus mengkritik tekanan sosial terhadap tubuh perempuan dalam masyarakat kontemporer.

Kata Kunci: *body shaming*, tekanan sosial, film, perempuan, semiotika.