

**ANALISIS PENGALAMAN PENGGUNA (UX) FONT SERIF DAN
SANS SERIF PADA DARK MODE TAMPILAN WEBSITE**

JALUR SCIENTIST

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

GABRIEL CHRISTIAN ILHAM SATHENO

19.12.1133

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**ANALISIS PENGALAMAN PENGGUNA (UX) FONT SERIF DAN
SANS SERIF PADA DARK MODE TAMPILAN WEBSITE**

JALUR NON REGULER - SCIENTIST

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

GABRIEL CHRISTIAN ILHAM SATHENO

19.12.1133

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

JALUR NON REGULER - SCIENTIST

**ANALISIS PENGALAMAN PENGGUNA (UX) FONT SERIF DAN SANS SERIF
PADA DARK MODE TAMPILAN WEBSITE**

yang disusun dan diajukan oleh

Gabriel Christian Ilham Satheno

19.12.1133

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
pada tanggal 21 Mei 2026

Dosen Pembimbing,


Arvin Claudy Frobenius M. Kom
NIK. 190302495

HALAMAN PENGESAHAN
JALUR SCIENTIST
ANALISIS PENGALAMAN PENGGUNA (UX) FONT SERIF DAN SANS SERIF
PADA DARK MODE TAMPILAN WEBSITE

yang disusun dan diajukan oleh

Gabriel Christian Ilham Satheno

19.12.1133

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Mei 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bety Wulan Sari, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302254

Ika Nur Fajri, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302268

Arvin C Frobenius, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302495



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Mei 2026

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusriani, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KONTRIBUSI KARYA

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Gabriel Christian Ilham Satheno
NIM : 19.12.1133

Menyatakan bahwa karya dengan judul berikut:

Analisis Pengalaman Pengguna (UX) Font Serif dan Sans Serif Pada Dark Mode Tampilan Website

Dosen Pembimbing : Arvin C Frobenius, S.Kom., M.Kom.

1. Karya adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya merupakan gagasan, rumusan maupun penelitian yang orisinal dan SAYA memiliki KONTRIBUSI terhadap karya tersebut.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka atau Referensi pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 21 Mei 2026

Yang Menyatakan,



Gabriel Christian Ilham Satheno

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terima kasih untuk saudaraku, Bucky. 'Kemenangan di langit hanya untuk orang-orang berani'. Terima kasih untuk segelas anggur dan setangkai bunga yang telah membawa banyak keberuntungan. Terima kasih juga untuk seluruh buku yang telah menjadi referensi dalam proses belajar menjadi mahasiswa dan untuk tenaga pengajar di Amikom Yogyakarta.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan hikmat dan kepandaian sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan lancar. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Sarjana pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Selain itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berjasa memberikan dukungan dan bantuan untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. *Bapak Prof. Dr.M. Suyanto* Rektor Universitas Amikom Yogyakarta selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. *Ibu Prof. Kusrini, S.Kom., M. Kom* selaku Dekan Program Fakultas Ilmu Komputer
3. *Bapak Anggit Dwi Hartanto, M. Kom* selaku Ketua Program Studi Sistem Informasi
4. *Bapak Arvin Claudy Frobenius, M. Kom* selaku dosen pembimbing yang memberikan arahan, saran, dan motivasi terhadap penulis
5. *Terima kasih kepada Ibu Bety Wulan Sari, S.Kom., M.Kom. dan Bapak Ika Nur Fajri, S.Kom., M.Kom.* selaku dosen penguji yang telah memberi pelajaran baru.

Yogyakarta, 21 Mei 2026

Gabriel Christian Ilham Satheno

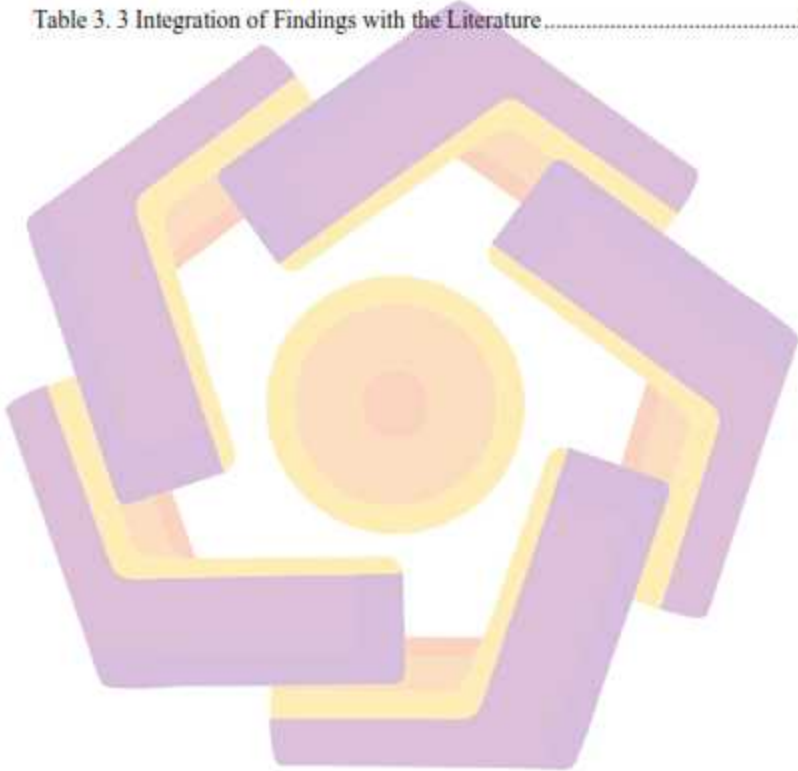
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KONTRIBUSI KARYA.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PUBLICATION IDENTITY.....	1
BAB II SUBMISSION PROCESS.....	2
2.1 Review Sheet.....	2
2.1.1 Review Round 1.....	2
2.1.2 Review Round 2.....	3
2.2 Letter of Acceptance (LoA).....	4
2.3 Examination Discussion Results.....	4
BAB III CONTENT OF THE PAPER.....	6
3.1 Abstract.....	6
3.2 Introduction.....	6
3.3 Research Method.....	8
3.3.1. Research Design.....	10
3.3.1.1. Experimental Design.....	10
3.3.1.2. Questionnaire.....	12
3.4 Results and Discussion.....	12

3.4.1. Description of Respondent Data	12
3.4.2. Website Design Survey Analysis in Paragraph Format	12
3.4.2.1. Summary of Key Findings	12
3.4.2.2. Typography Preferences	13
3.4.2.3. Dark Mode Perception	14
3.4.2.4. User Comfort and Retention Factors	14
3.4.2.5. Implications for User Experience	14
3.4.2.6. Data Analysis Process (Thematic Analysis)	14
3.4.2.7. Key Findings	17
3.4.2.8. Integration of Findings and Literature	19
3.4.2.9. Additional Analysis	20
3.5 Conclusion	21
3.6 Reference	22
APPENDIX	24

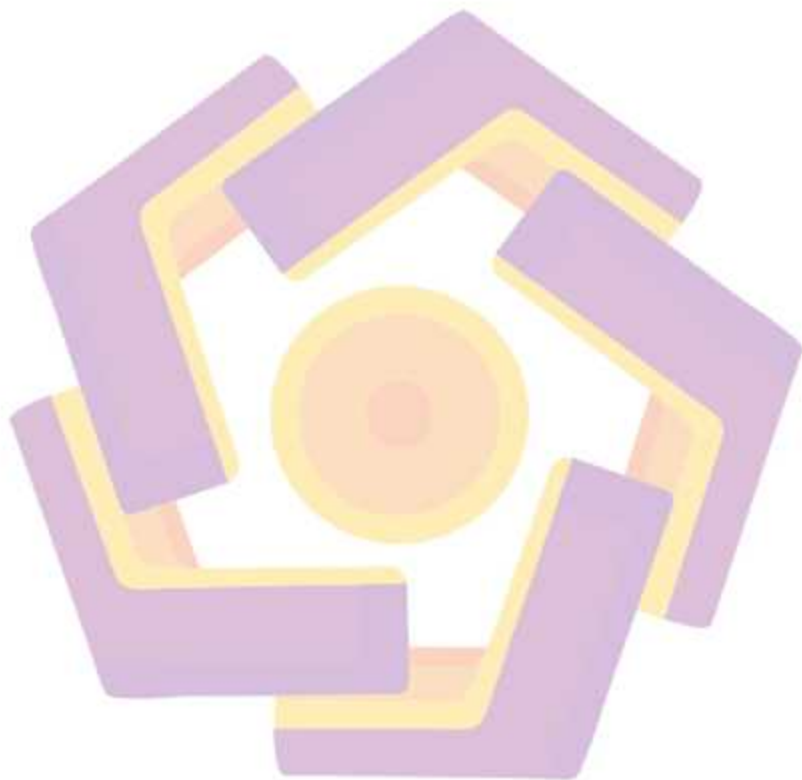
DAFTAR TABEL

Table 2. 1 First Review Round	2
Table 2. 2 Second Review Round	3
Table 3. 1 Key Themes of Thematic Analysis	14
Table 3. 2 Theme Definition and Naming	15
Table 3. 3 Integration of Findings with the Literature	18



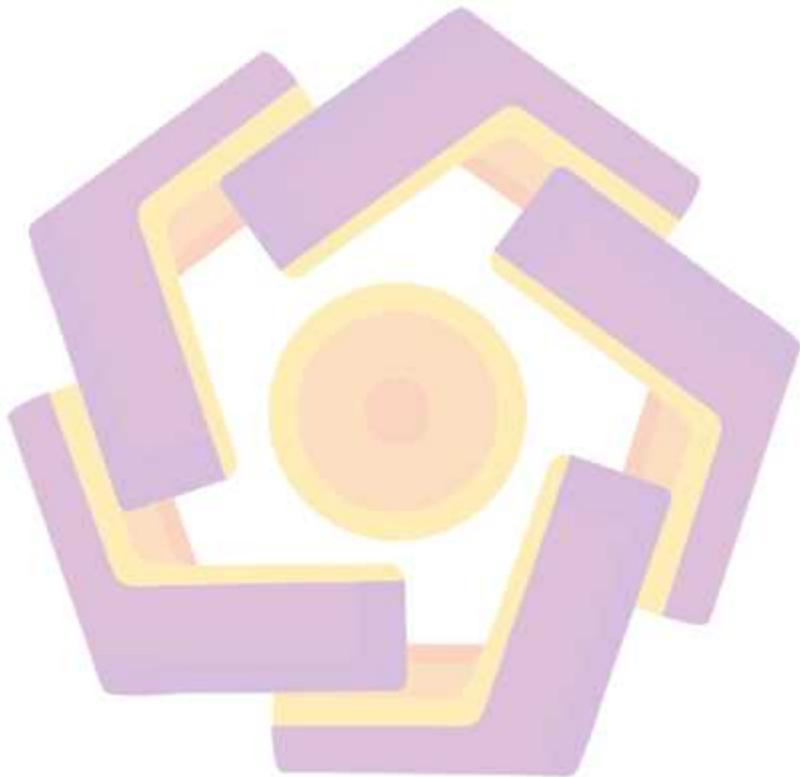
DAFTAR GAMBAR

Picture 3. 1 Letter of Acceptance	4
---	---



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jurnal Ilmiah.....	23
Lampiran 2. Hasil Eksperimen.....	24



DAFTAR ISTILAH

1. User Experience (UX)
Merupakan persepsi atau respons pengguna terhadap interaksi mereka dengan suatu sistem, baik saat sedang digunakan maupun sebelum penggunaan.
2. Sans Serif
Jenis huruf yang tidak memiliki aksen dekoratif pada ujung garis hurufnya. Karakteristik utamanya adalah tampilan yang bersih.
3. Serif
Jenis huruf yang memiliki aksen dekoratif pada ujung garis hurufnya.
4. Dark Mode
Sebuah tren tampilan antarmuka yang menampilkan warna terang di atas latar belakang gelap.
5. Thematic Analysis
Metode evaluasi kualitatif yang bertujuan untuk menganalisis hasil data secara rinci dan mendalam. Mengidentifikasi pola-pola berulang, mengelompokkan, serta menginterpretasikan makna dari tema-tema tersebut.

INTISARI

Perkembangan antarmuka digital saat ini semakin menekankan pentingnya kenyamanan visual bagi pengguna, khususnya dengan maraknya penggunaan Dark Mode yang dianggap lebih nyaman dalam kondisi minim cahaya. Namun, efektivitasnya sangat bergantung pada pemilihan tipografi yang tepat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi pengalaman pengguna (User Experience/UX) terhadap penggunaan jenis huruf serif dan sans serif pada tampilan Dark Mode di situs web. Melalui pendekatan kualitatif dengan melibatkan 40 partisipan, data dikumpulkan menggunakan kuesioner terbuka dan dianalisis dengan metode Analisis Tematik. Setelah melakukan analisis data menggunakan Analisis Tematik, temuan penelitian ini menunjukkan empat poin utama: jenis huruf sans serif lebih dominan dipilih karena memberikan kenyamanan visual yang lebih tinggi; jenis huruf serif, meskipun dianggap estetik, dipandang mengganggu keterbacaan digital, terutama dalam Dark Mode; sebagian besar pengguna lebih memilih Dark Mode, namun efektivitas penggunaannya sangat bergantung pada pengaturan kontras antara latar belakang dan warna teks; serta tata letak dan struktur visual yang sederhana, terorganisir, dan tidak berlebihan cenderung meningkatkan durasi membaca dan mendorong keterlibatan pengguna. Sebaliknya, desain yang padat atau penuh dengan elemen justru mengalihkan konsentrasi dan membuat pengguna meninggalkan halaman lebih cepat.

Kata kunci: Dark Mode, Website, UX

ABSTRACT

The development of digital interfaces today increasingly emphasizes the importance of visual comfort for users, especially with the rampant use of Dark Mode which is considered more comfortable in low light conditions. However, its effectiveness depends heavily on the selection of the right typography. This research aims to analyze the perception of user experience (UX) towards the use of serif and sans serif fonts in the Dark Mode display of websites. Through a qualitative approach with 40 participants, data was collected using an open-ended questionnaire and analyzed with Thematic Analysis. After testing the data analysis using Thematic Analysis, the findings of this study stated that there are four main points, namely sans serif fonts are predominantly chosen because they provide higher visual comfort, serif fonts although considered aesthetically pleasing but considered disruptive in digital readability, especially in dark mode, most prefer dark mode but the effectiveness of its use is highly dependent on the contrast setting between the background and the color of the text, and simple, organized, and not visually redundant layouts and visual structures tend to increase reading duration and encourage user engagement. On the other hand, a dense or element-packed design distracts concentration and makes users leave the page faster.

Keyword: Dark Mode, Website, UX