

**PENCIPTAAN KONTINUITAS EMOSIONAL MELALUI PROSES
EDITING PADA FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Gilang Kusuma Ramdani
22.96.3072

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

**PENCIPTAAN KONTINUITAS EMOSIONAL MELALUI PROSES
EDITING PADA FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Gilang Kusuma Ramdani
22.96.3072

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

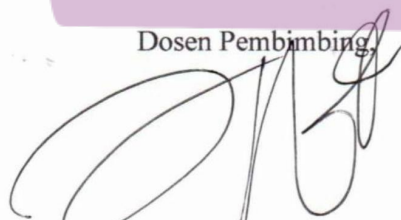
**PENCIPTAAN KONTINUITAS EMOSIONAL MELALUI PROSES
EDITING PADA FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gilang Kusuma Ramdani
NIM. 22.96.3072

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Februari 2026

Dosen Pembimbing



Andreas Tri Pamungkas S.Sos, M.A.,
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENCIPTAAN KONTINUITAS EMOSIONAL MELALUI PROSES
EDITING PADA FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gilang Kusuma Ramdani
NIM. 22.96.3072

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

20 Februari 2025

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.
NIK. 190302599

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Februari 2026


L.BANX305614770
Gilang Kusuma Ramdani
NIM. 22.96.3072

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S. Ip, M. A, Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas_S.Sos, M.A, selaku Dosen Pembimbing
5. Pak Sugeng, Bu Miyah, Pak Senen, Mas Rudy, dan Seluruh Warga Pantai Baron yang sudah menerima dan membantu berjalannya proses pra-produksi, dan produksi.
6. Tim SAR Pantai Baron yang sudah berkenan untuk memberikan beberapa arsip video nya.
7. Ke dua orang tua Penulis yang tidak henti-hentinya memberikan *support* dan doa.
8. Kiki, selaku pasangan yang selalu memberikan dukungan dan bantuan.
9. Arsha, Fidhal, Kepin, Cinta, selaku teman-teman satu kelompok yang selalu membantu, dan menemani proses skripsi.
10. Semua teman-teman yang sudah membantu dalam produksi maupun pasca-produksi

Yogyakarta, 15 Februari 2026

Penulis

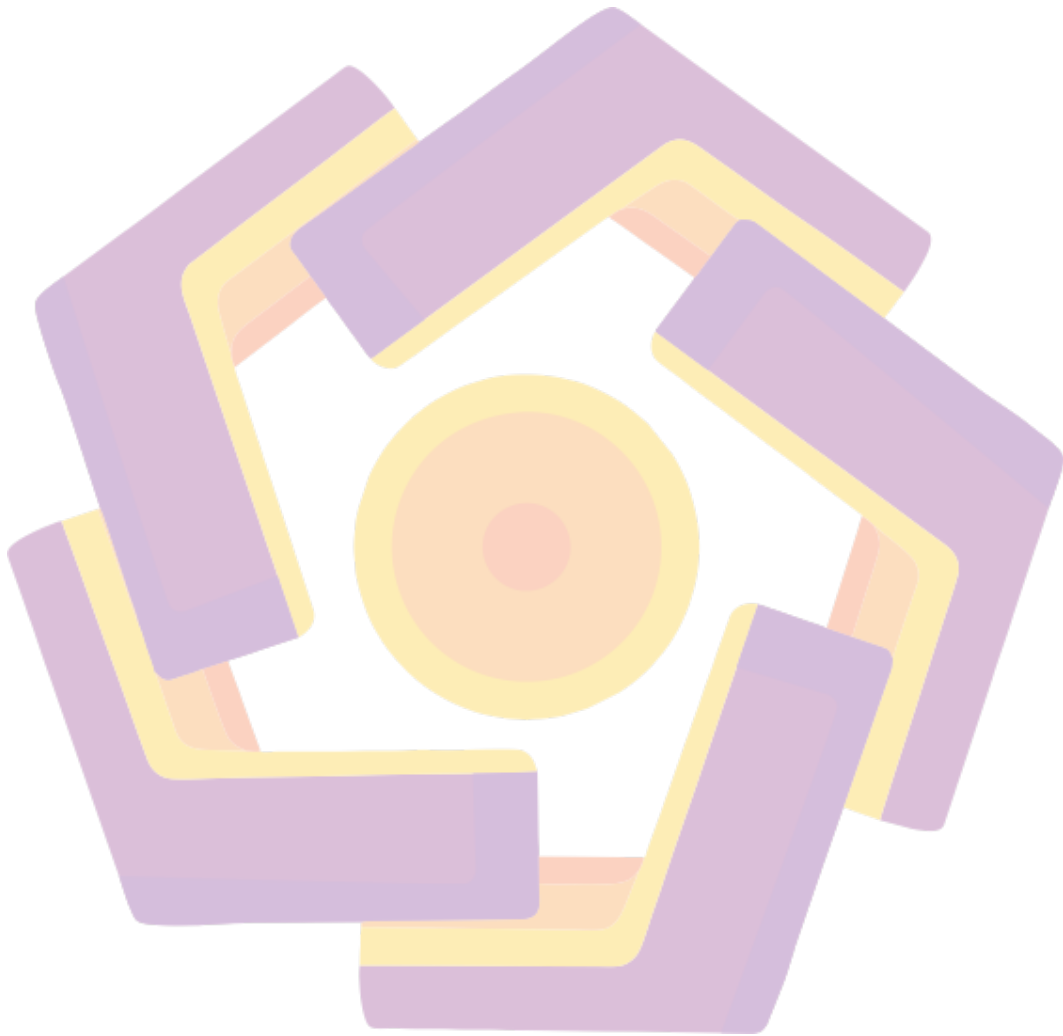
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN KARYA	1
1.2. MANFAAT PENCIPTAAN KARYA.....	6
1.2.1. Manfaat Karya Secara Akademis.....	6
1.2.2. Manfaat Karya Secara Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. REFERENSI KARYA SEBELUMNYA	8
2.1.1. GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali (2025).	8
2.1.2. Salt in Their Veins	10
2.2. LANDASAN TEORI / KONSEP.....	11
2.2.1. Pendekatan Dokumenter Hibrida	11
2.2.2. Hierarki Keputusan Editing (<i>The Rule of Six</i>)	12
2.2.2.1. <i>Emotion</i> (Emosi)	13
2.2.2.2. <i>Story</i> (Cerita).....	14
2.2.2.3. <i>Rhythm</i> (Ritme)	15
2.2.2.4. <i>Eye Trace</i> (Jejak Mata)	16
2.2.2.5. <i>Two Dimentional Plane of Screen</i>	17
2.2.2.6. <i>Three Dimentional Space of Action</i>	18
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	19
3.1. RISET DALAM PRA-PRODUKSI.....	19
3.2. DESKRIPSI KARYA.....	21
3.2.1. Format Media	21
3.2.2. Durasi Karya	21
3.2.3. Isi Pesan Karya.....	21
3.2.4. Target <i>Audiens</i>	22
3.2.5. Publikasi Karya	22
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	24

4.1. DESKRIPSI KARYA.....	24
4.1.1. Identitas dan Premis Karya	24
4.1.2. Spesifikasi Teknis dan Justifikasi Teoritis.....	25
4.1.3 Perangkat Lunak Produksi	26
4.2. URAIAN PROSES PRODUKSI	26
4.2.1. Tahap Pra-Produksi.....	26
4.2.2. Tahap Produksi	27
4.2.3. Tahap Pasca-Produksi.....	27
4.3. PEMBAHASAN DAN ANALISIS KARYA (IMPLENTASI <i>THE RULE OF SIX</i>).....	27
4.3.1. Analisis <i>Emotion</i>	28
4.3.2. Analisis <i>Story</i>	30
4.3.3. Analisis <i>Rhythm</i>	32
4.3.4. Manajemen Fokus Mata (<i>Eye Trace</i>)	34
4.3.5. Dekonstruksi Garis Imajiner (<i>2D Plane</i>) dan Orientasi Ruang.....	35
4.3.6. Memanipulasi Ruang Tiga Dimensi (<i>3D Space</i>) melalui <i>Creative Geography</i>	36
BAB V PENUTUP.....	37
5.1. KESIMPULAN.....	37
5.2. SARAN.....	37
5.2.1. Bagi Praktisi dan Pencipta Karya (Editor).....	37
5.2.2. Bagi Pengembangan Akademis.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rincian format teknis	25
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Referensi pertama dengan judul “GIRLI”	8
Gambar 2.2. Referensi kedua dengan judul “Salt in Their Veins”	10
Gambar 4.1. <i>Timeline</i> utama pada DaVinci Resolve Studio	26
Gambar 4.2. Penambahan <i>shot</i> Miyah	28
Gambar 4.3. Penambahan arsip Tim SAR	29
Gambar 4.4. Penggunaan musik sedih dan <i>Color Grading</i>	30
Gambar 4.5. Banyaknya <i>footage</i> yang tidak terpakai	31
Gambar 4.6. Proses seleksi <i>footage</i> dan <i>audio</i>	32
Gambar 4.7. <i>Selective Scoring</i> Pada <i>Scene</i> Awal	32
Gambar 4.8. Penerapan Prinsip <i>Eye Trace</i>	34
Gambar 4.9. Dekonstruksi Garis Imajiner	35
Gambar 4.10. Manipulasi <i>3D Space</i>	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	41
Lampiran 2. Premis, logline, dan synopsis.....	41
Lampiran 3. Naskah.....	42
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	48
Lampiran 5. <i>Shotlist</i>	49
Lampiran 6. Daftar <i>Talent</i>	56
Lampiran 7. Kebutuhan peralatan dan property.....	57
Lampiran 8. Daftar kru dan penjelasan <i>job desk</i> secara singkat.....	58
Lampiran 9. <i>Timeline</i> Pra-Produksi, Produksi, Pasca-Produksi.....	59
Lampiran 10. Laporan keuangan.....	60
Lampiran 11. Dokumentasi foto kegiatan.....	61
Lampiran 12. Surat izin	62
Lampiran 13. HKI	63

ABSTRAK

Nelayan pesisir di Kabupaten Gunungkidul memiliki kontribusi ekonomi yang besar namun dihadapkan pada risiko ancaman nyawa yang tinggi tanpa adanya jaminan asuransi keselamatan formal, kondisi ironis yang memaksa mereka menjadikan tradisi "Sedekah Laut" sebagai satu-satunya mekanisme pertahanan psikologis dan "asuransi spiritual". Penciptaan film dokumenter "Aku Pulang" bertujuan untuk mentransfer realitas batin dan trauma para nelayan tersebut melalui konstruksi naratif di ruang sunting dengan menggunakan pendekatan dokumenter hibrida. Dalam proses pasca-produksi, penciptaan ini menerapkan strategi pengelompokan data berbasis rasa serta hierarki penyuntingan *The Rule of Six* gagasan Walter Murch, di mana keputusan pemotongan gambar (*cutting*) difokuskan secara mutlak pada pencapaian prioritas Emosi (51%). Penulis secara sadar mengorbankan aturan kontinuitas teknis seperti ruang fisik (*3D Space*) dan waktu penceritaan demi menyelamatkan keutuhan rasa dari subjek. Hasil penciptaan ini membuktikan bahwa kontinuitas emosional dapat dibangun secara efektif melalui proses *editing* yang menitikberatkan pada pendekatan psikologis, sehingga pesan esensial mengenai ironi keselamatan nelayan dan tradisi Sedekah Laut berhasil tersampaikan menjadi pengalaman sinematik yang utuh dan mendalam.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Kontinuitas Emosional, Proses Editing, Walter Murch, *The Rule of Six*, Dokumenter Hibrida.

ABSTRACT

Coastal fishermen in Gunungkidul Regency make a massive economic contribution but face high life-threatening risks without any formal safety insurance guarantees. This ironic condition forces them to rely on the "Sedekah Laut" (Sea Offering) tradition as their sole psychological defense mechanism and "spiritual insurance." The creation of the documentary film "Aku Pulang" aims to transfer the inner reality and trauma of these fishermen through narrative construction in the editing room using a hybrid documentary approach. During the post-production process, this creation applies an emotion-based logging strategy and the editing hierarchy of Walter Murch's The Rule of Six, where picture cutting decisions are strictly focused on achieving the priority of Emotion (51%). The author consciously sacrifices technical continuity rules, such as physical space (3D Space) and storytelling time, to preserve the emotional integrity of the subjects. The result of this creation proves that emotional continuity can be effectively built through an editing process that emphasizes a psychological approach. Thus, the essential message regarding the irony of fishermen's safety and the Sedekah Laut tradition is successfully conveyed into a complete and profound cinematic experience.

Keywords: Documentary Film, Emotional Continuity, Editing Process, Walter Murch, The Rule of Six, Hybrid Documentary.