

**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN SEBAGAI PEMBENTUK ESTETIKA
VISUAL DAN FILM DOKUMENTER *NOTASI VISUAL***

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh :

Riyan Gumelar

22.96.2945

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN SEBAGAI PEMBENTUK ESTETIKA VISUAL DAN FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1) pada Program
Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun Oleh :

Riyan Gumelar

22.96.2945

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN SEBAGAI PEMBENTUK ESTETIKA VISUAL DAN FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Riyan Gumelar

NIM 22.96.2945

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada (13 Mei, 2026)

Dosen Pembimbing,



Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN SEBAGAI PEMBENTUK ESTETIKA VISUAL DAN FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL

yang dipersiapkan diajukan oleh:

Riyan Gumelar

NIM 22.96.2945

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 19 Mei, 2026

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Estiningsih, S.E., M.M.
NIK. 190302443

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Mei, 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Riyan Gumelar
NIM : 22.96.2945
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Univesitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 19 Mei 2026

Yang Memberikan Pernyataan



Riyan Gumelar

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penerapan Teknik Pencahayaan Sebagai Pembentuk Estetika Visual dalam Film Dokumenter Notasi Visual”** dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan selama proses penyusunan karya ini.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
6. Bapak Eko Rahmy dan seluruh pihak yang terlibat dalam proses produksi film dokumenter Notasi Visual.
7. Oran tua wali (bapak Wahyudiayanto dan Ibu Alvian robiah) dan keluarga besar bapak saleh yang selalu memberikan doa, dukungan dan motivasi.
8. Terima kasih Alvi, Aqil, Ilham, Nikma sebagai teman kelompok dalam film dokumenter Notasi Visual dan yang juga memberikan dukungan dan tenaga dalam merealisasikan film dokumenter ini.
9. Tidak lupa Nevitian Ayu Eka Putri yang telah memberikan dukungan, semangat, serta membantu penulis selama proses penyusunan skripsi dan produksi karya berlangsung.
10. Teman-teman dan seluruh pihak yang telah membantu serta mendukung proses penyelesaian skripsi ini.

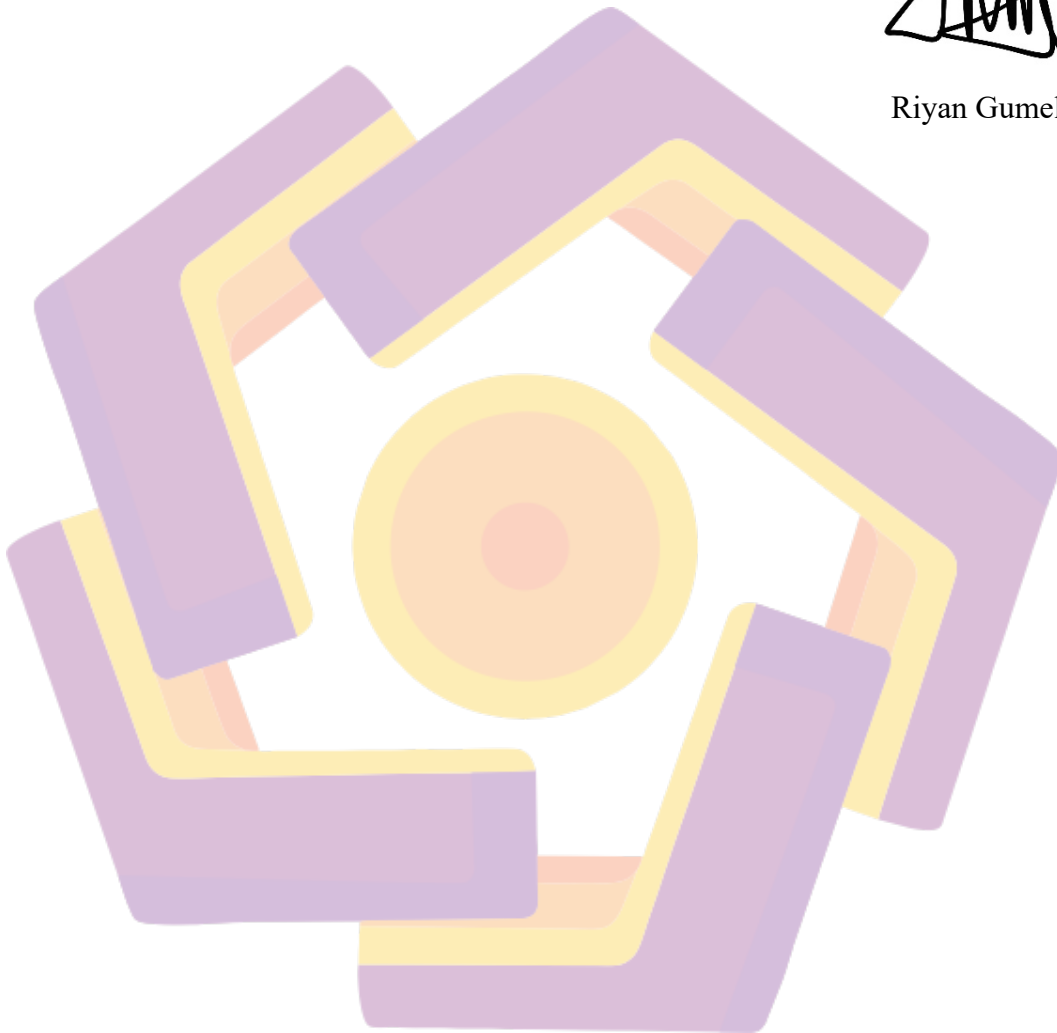
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Penulis

berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi dalam kajian sinematografi, khususnya mengenai teknik pencahayaan dalam film dokumenter.

Yogyakarta, 19 Mei 2026



Riyan Gumelar

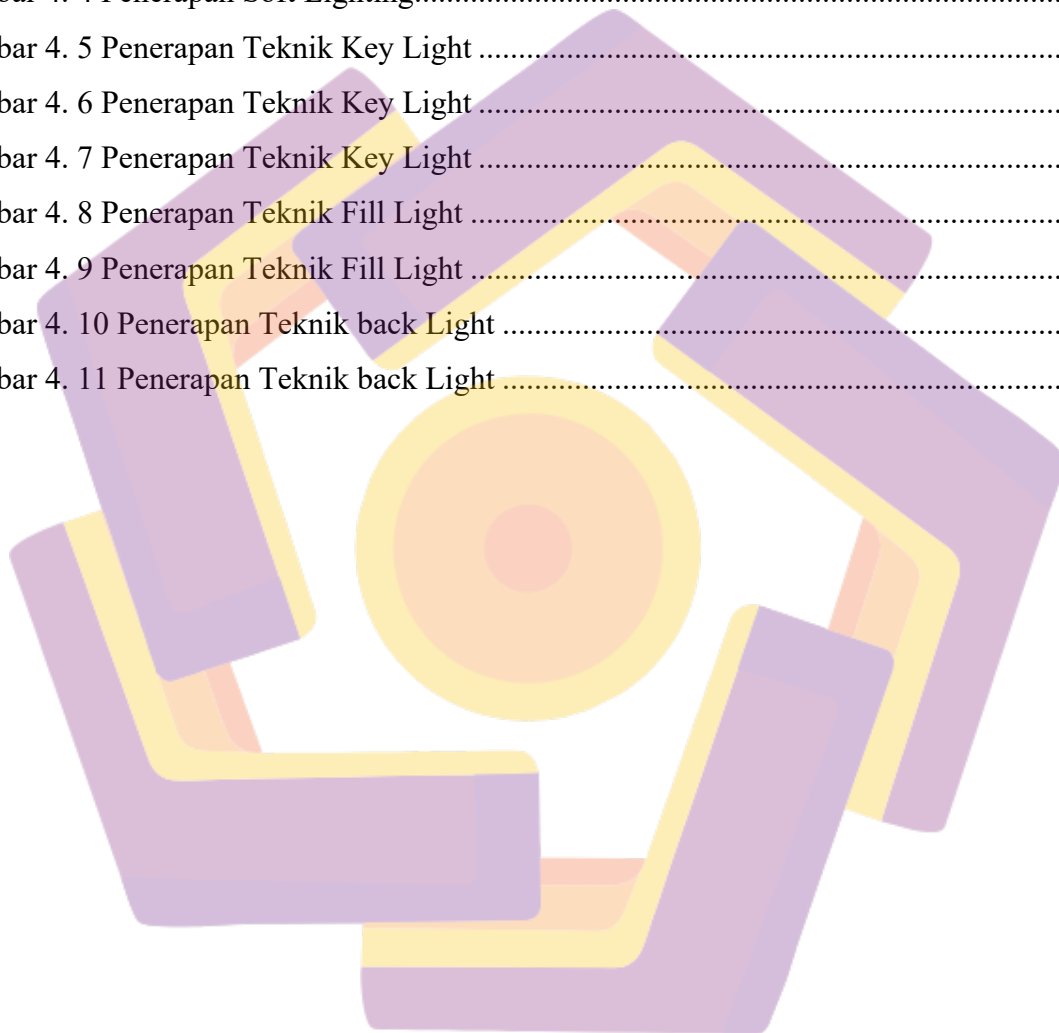


DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Tujuan Karya Film Dokumenter	3
1.3 Manfaat Penciptaan Karya	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	5
2.2 Landasan Teori dan Konsep	7
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	12
3.1 Riset dalam Pra Produksi.....	12
3.2 Deskripsi Karya	15
3.3 Distribusi Karya	17
3.4 Inovasi Karya.....	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	19
4.1. Film Statement.....	19
4.2. Penerapan Teknik Pencahayaan.....	19
4.3 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	27
BABV PENUTUP	30
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran	30
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN.....	35

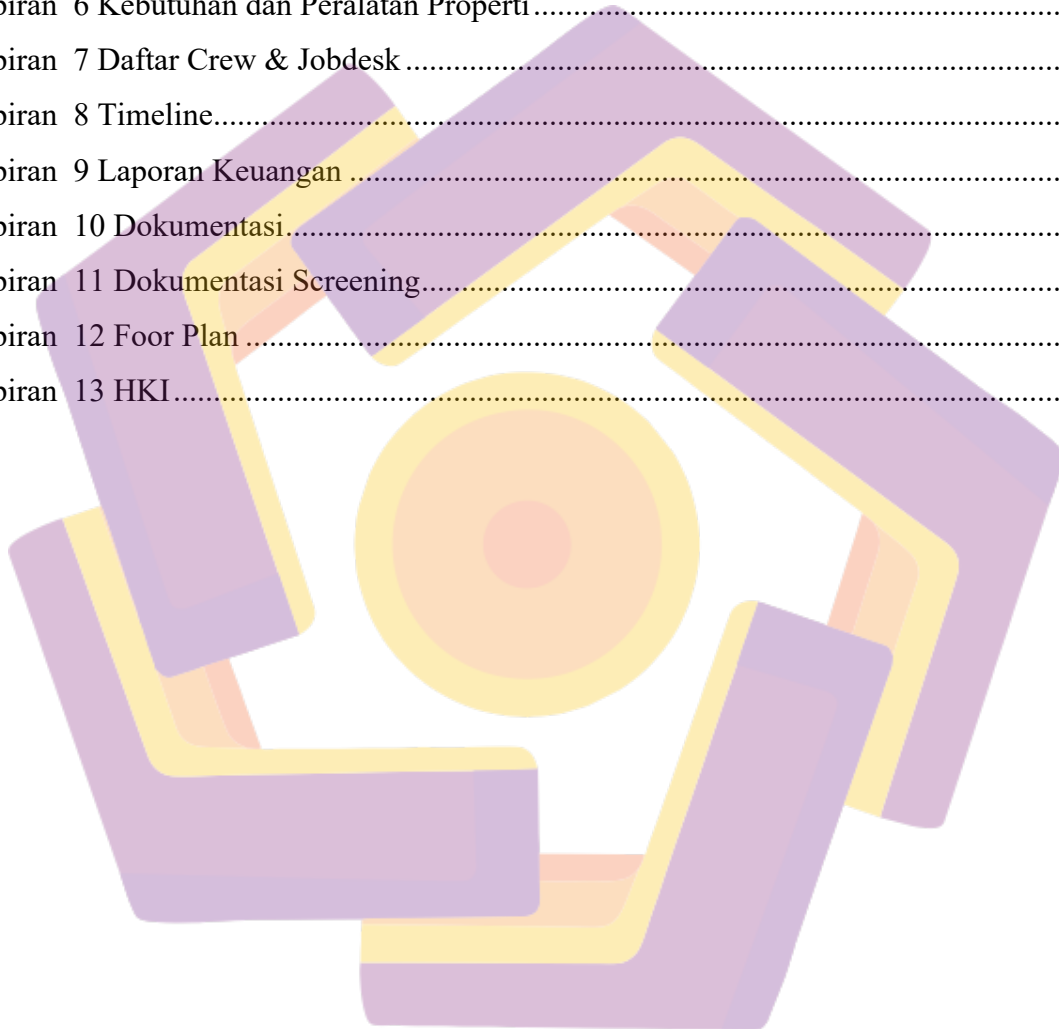
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Laman Youtube Galeri Nasional Indonesia	5
Gambar 2. 2 Laman Youtube Cerita Kita Project.....	6
Gambar 4. 1 Penerapan Cinematic Continuity.....	20
Gambar 4. 2 Penerapan Motivated Lighting.....	21
Gambar 4. 3 Penerapan Motivated Lighting.....	22
Gambar 4. 4 Penerapan Soft Lighting.....	23
Gambar 4. 5 Penerapan Teknik Key Light	24
Gambar 4. 6 Penerapan Teknik Key Light	24
Gambar 4. 7 Penerapan Teknik Key Light	25
Gambar 4. 8 Penerapan Teknik Fill Light	25
Gambar 4. 9 Penerapan Teknik Fill Light	26
Gambar 4. 10 Penerapan Teknik back Light	26
Gambar 4. 11 Penerapan Teknik back Light	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	35
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	36
Lampiran 3 Storyline	37
Lampiran 4 Shotlist.....	38
Lampiran 5 Daftar Narasumber	39
Lampiran 6 Kebutuhan dan Peralatan Properti	40
Lampiran 7 Daftar Crew & Jobdesk	41
Lampiran 8 Timeline.....	42
Lampiran 9 Laporan Keuangan	44
Lampiran 10 Dokumentasi.....	45
Lampiran 11 Dokumentasi Screening.....	46
Lampiran 12 Floor Plan	47
Lampiran 13 HKI.....	51



ABSTRAK

Film dokumenter *Notasi Visual* merupakan karya audio visual yang mengangkat proses kreatif pelukis abstrak Eko Rahmy dalam mempersiapkan pameran tunggalnya. Penelitian ini berfokus pada penerapan teknik pencahayaan dalam film dokumenter. Pencahayaan tidak hanya berfungsi sebagai sumber penerangan, tetapi juga digunakan untuk membangun suasana, memperkuat emosi, menampilkan detail karya, serta mengarahkan perhatian penonton terhadap objek dan aktivitas di dalam frame. Penelitian ini menggunakan teori pencahayaan sinematik menurut Blain Brown yang meliputi konsep *cinematic continuity*, *motivated lighting*, *kualitas cahaya*, *controlling visual*, dan *lighting style*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui proses observasi, dokumentasi, dan analisis visual terhadap adegan dalam film *Notasi Visual*. Penerapan pencahayaan dilakukan menggunakan beberapa teknik seperti *natural lighting*, *three-point lighting*, *soft lighting*, *high key lighting*, dan *low key lighting* yang disesuaikan dengan kebutuhan suasana dan karakter visual setiap adegan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik pencahayaan mampu membangun visual film dokumenter secara lebih artistik dan komunikatif. Penggunaan cahaya yang konsisten membantu menjaga kesinambungan *visual* antar shot, memperkuat karakter ruang, menampilkan detail tekstur lukisan, serta membangun suasana yang intim dan realistis. Dengan demikian, pencahayaan dalam film dokumenter *Notasi Visual* tidak hanya berfungsi secara teknis, tetapi juga menjadi elemen penting dalam mendukung *visual storytelling* dan pengalaman *visual* penonton.

Kata Kunci: pencahayaan, film dokumenter, sinematografi, Blain Brown.

ABSTRACT

The documentary film Notasi Visual is an audiovisual work that presents the creative process of abstract painter Eko Rahmy in preparing for his solo exhibition. This study focuses on the application of lighting techniques in documentary films. Lighting functions not only as a source of illumination, but also as a visual element used to build atmosphere, strengthen emotions, display artwork details, and direct the audience's attention to objects and activities within the frame. This research applies Blain Brown's cinematic lighting theory, which includes the concepts of cinematic continuity, motivated lighting, light quality, controlling visual, and lighting style.

The method used in this study is a qualitative method with a descriptive approach through observation, documentation, and visual analysis of scenes in the documentary film Notasi Visual. The lighting application utilizes several techniques such as natural lighting, three-point lighting, soft lighting, high key lighting, and low key lighting, adjusted to the atmosphere and visual character required in each scene.

The results of this study show that the application of lighting techniques is able to create documentary film visuals that are more artistic and communicative. Consistent lighting helps maintain visual continuity between shots, strengthen the character of space, highlight the texture details of paintings, and create an intimate and realistic atmosphere. Therefore, lighting in the documentary film Notasi Visual functions not only technically, but also as an important element in supporting visual storytelling and the audience's visual experience.

Keywords: lighting, documentary film, cinematography, Blain Brown.