

**ANALISIS RESEPSI PENONTON FILM "IPAR ADALAH MAUT"
TERHADAP PEMBENTUKAN STEREOTIP MENGENAI PERAN
ORANG KETIGA DALAM PERNIKAHAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Razha Mualik Ayatullah
NIM. 21.96.2491

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON FILM "IPAR ADALAH MAUT"
TERHADAP PEMBENTUKAN STEREOTIP MENGENAI PERAN
ORANG KETIGA DALAM PERNIKAHAN
SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Razha Mualik Ayatullah
NIM. 21.96.2491

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Analisis Resepsi Penonton Film "Ipar Adalah Maut" Terhadap
Pembentukan Stereotip Mengenai Peran Orang Ketiga dalam Pernikahan**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Razha Mualik Ayatullah
NIM 21.96.2491

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 29 April 2026

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Analisis Resepsi Penonton Film "Ipar Adalah Maut" Terhadap
Pembentukan Stereotip Mengenai Peran Orang Ketiga dalam Pernikahan**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Razha Mualik Ayatullah
21.96.2491

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 20 Mei 2026

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma S.Sos.,
M.I.Kom.
NIK. 190302339

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Mei 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : Razha Mualik Ayatullah

NIM : 21.96.2491

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Analisis Resepsi Penonton Film "Ipar Adalah Maut" Terhadap Pembentukan Stereotip Mengenai Orang Ketiga dalam Pernikahan

Dosen Pembimbing: **Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelas yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 29 April 2026


Razha Mualik Ayatullah

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Terima kasih kepada Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Terima kasih kepada Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Terima kasih kepada Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Terima kasih kepada Nurfian Yudhistira S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing saya
5. Terima kasih kepada Hanung Bramantyo selaku Sutradara dari film “Ipar Adalah Maut”
6. Terima kasih kepada Nany Rosialawati dan Ramadhan selaku kedua orang tua saya.
7. Terima kasih kepada Rifka Zulfahmi Octavia selaku teman dan pasangan seperjuangan saya
8. Terima kasih kepada teman – teman saya yang sudah mendukung perkembangan skripsi ini.

Yogyakarta, 20 Mei 2026

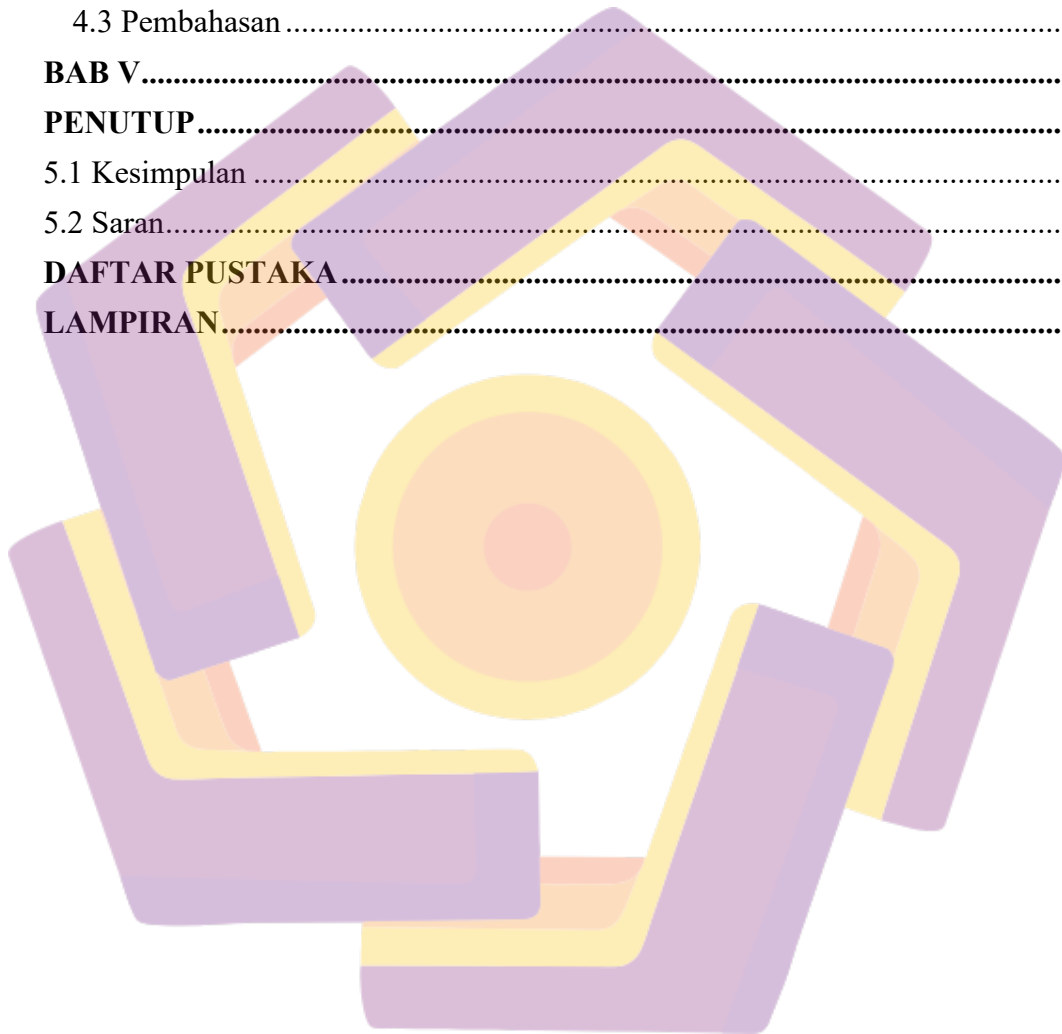


Razha Mualik Ayatullah

DAFTAR ISI

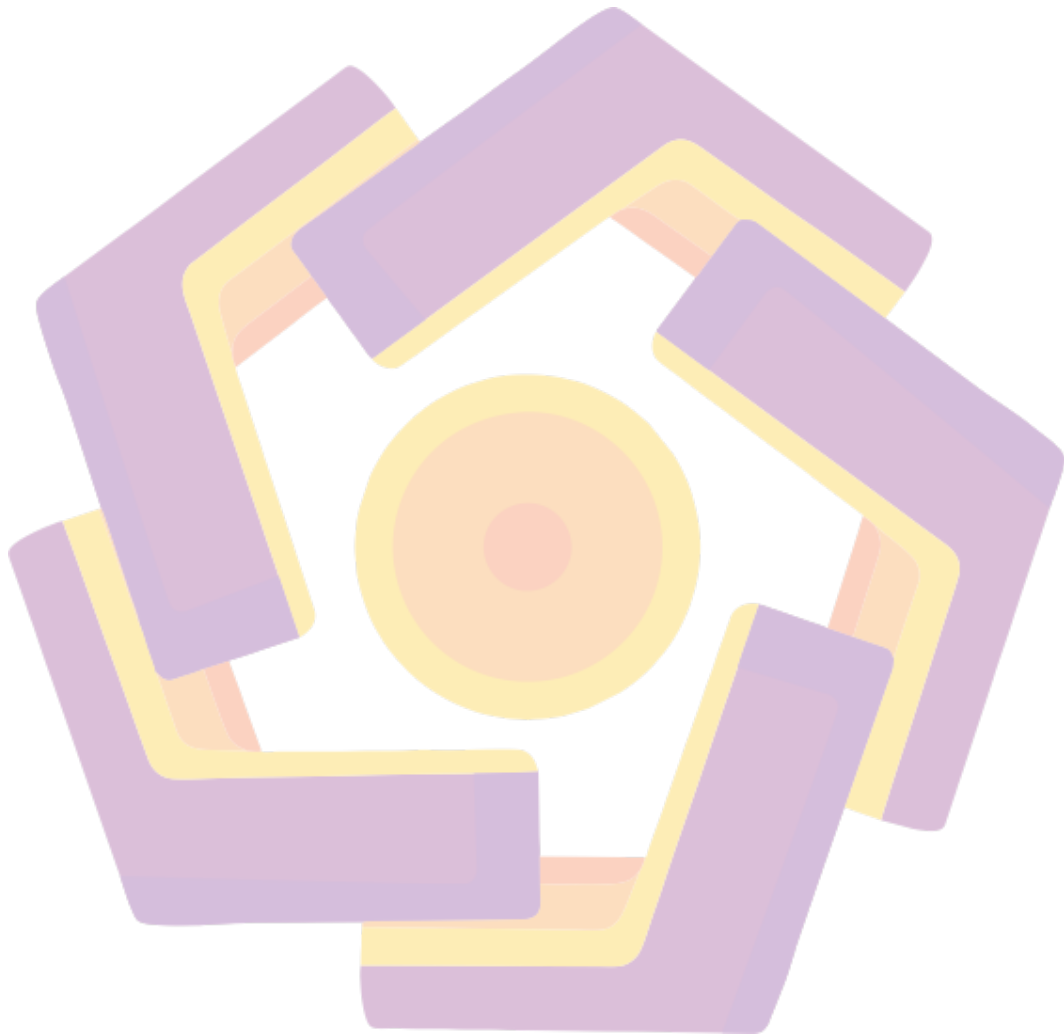
HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRACT.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Landasan Teori	9
BAB III.....	15
METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Paradigma Penelitian	15
3.2 Pendekatan Penelitian.....	15
3.3 Metode Penelitian.....	16
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	16
3.5 Sumber Data	16
3.6 Teknik Pengambilan Data	17
3.7 Waktu Penelitian	17
3.8 Teknik Analisis Data	17
3.9 Teknik Keabsahan data.....	19

3.10 Kerangka Konsep	20
BAB IV	21
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	21
4.1 Deskripsi Objek.....	21
4.1.1 Sinopsis Film.....	22
4.2.1 Objek Temuan	25
4.3 Pembahasan	43
BAB V.....	51
PENUTUP.....	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4. 1 Posisi Dari Analisis Resepsi	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Statistik perceraian tahun 2020-2024.....	2
Gambar 3. 1 Siklus Analisa Data Miles dan Huberman	18
Gambar 3. 2 Kerangka Konsep	20
Gambar 4. 1 Foto Deva Mahendra.....	22
Gambar 4. 2 Foto Michelle Ziuidth	23
Gambar 4. 3 Foto Davina Karamoy	24
Gambar 4. 4 Aris menenangkan Rani dengan cara memeluknya	26
Gambar 4. 5 Aris dan Rani secara tidak sengaja berciuman di dalam mobil.....	27
Gambar 4. 6 Aris dan Rani berciuman di dapur karena tidak ada orang lain di rumah mereka.....	28
Gambar 4. 7 Aris dan Rani berciuman di kamar mandi.....	29
Gambar 4. 8 Aris dan Rani pulang bersama	30
Gambar 4. 9 Rani mengiyakan kemauan Aris	31
Gambar 4. 10 Aris dan Rani masuk ke dalam kamar hotel yang sama.....	32
Gambar 4. 11 Aris dan Rani melakukan hubungan intim.....	33
Gambar 4. 12 Aris dan Rani berselingkuh di dapur.....	34
Gambar 4. 13 Aris dan Rani tidak berbusana dan berdua di dalam kamar	35
Gambar 4. 14 Rani mengganti nama kontak di ponsel Aris.....	36
Gambar 4. 15 Rani mengirimkan pesan kepada Aris.....	37
Gambar 4. 16 Aris yang menyuruh Rani lebih hati –hati agar tidak ketahuan	38
Gambar 4. 17 Aris dan Rani lagi – lagi melakukan perselingkuhan di hotel.....	39
Gambar 4. 18 Rani dan Aris tertawa bahagia karena rencana mereka berhasil	40
Gambar 4. 19 Aris dan Nisa berselingkuh di hotel	41
Gambar 4. 20 Perselingkuhan Aris dan Rani untuk terakhir kalinya.....	42

ABSTRACT

The movie "Ipar Adalah Maut" (2024) highlights domestic infidelity involving a sister-in-law as the "third person". This qualitative study with a constructivism paradigm aims to describe how the audience interprets this representation and its implications for real-life stereotype formation. The research method utilizes Stuart Hall's encoding/decoding reception analysis model. Primary data were gathered through in-depth interviews and analyzed using Miles and Huberman's interactive model. The results reveal that audience interpretations are divided into two main positions. Informants in the oppositional position reject the film's generalization, viewing the affair purely as an individual moral failure and considering real-life stigmatization of in-laws subjective. Conversely, informants in the dominant position fully agree with the film's premise, perceiving a cohabiting brother/sister-in-law as a latent threat to marriage. This study concludes that the movie successfully influences audience emotions, shaping a new cognitive architecture that fosters alertness, paranoia, and domestic rejection toward the presence of in-laws as self-protection in real life.

Keywords: *Film, Stereotype, Third Person, Reception Theory, Ipar Adalah Maut.*

ABSTRAK

Film "Ipar Adalah Maut" (2024) mengangkat isu perselingkuhan domestik yang melibatkan adik ipar sebagai sosok "orang ketiga". Penelitian kualitatif berparadigma konstruktivisme ini bertujuan mendeskripsikan pemaknaan penonton terhadap representasi tersebut serta implikasinya pada pembentukan stereotip di dunia nyata. Metode penelitian menggunakan analisis resepsi model encoding/decoding Stuart Hall. Data primer dikumpulkan melalui wawancara mendalam bersama informan terkait dan dianalisis menggunakan model interaktif Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan pemaknaan penonton terbagi ke dalam dua posisi. Informan pada posisi oposisi menolak generalisasi film, menganggap visualisasi konflik berlebihan, dan menilai perselingkuhan sebagai kegagalan moral individu sehingga menstigma adik ipar di dunia nyata dianggap tidak objektif. Sebaliknya, informan pada posisi dominan menyetujui premis film dan menganggap kehadiran ipar yang menumpang tinggal sebagai ancaman laten bagi pernikahan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film ini berhasil memengaruhi emosi penonton dan membentuk pola pikir baru yang melahirkan sikap waspada, paranoia, hingga penolakan domestik terhadap kehadiran ipar dalam kehidupan nyata demi perlindungan diri.

Kata Kunci: **Film, Stereotip, Orang Ketiga, Teori Resepsi, Ipar Adalah Maut**