

**PESAN KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU MAFIA HUKUM KARYA
BAND NAVICULA**



Disusun oleh:

**Handy Aldiawan
19.96.1692**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

PESAN KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU MAFIA HUKUM KARYA

BAND NAVICULA

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu
Komunikasi



Disusun oleh:

**Handy Aldiawan
19.96.1692**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Pesan Kritik Sosial pada Lirik Lagu Mafia Hukum Karya Band Navicula

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Handy Aldiawan
19.96.1692

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 22, November 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom
N/K. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Pesan Kritik Sosial pada Lirik Lagu Mafia Hukum Karya Band Navicula

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Handy Aldiawan
19.96.1692

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Junaidi, S.Ag., M.Hum, Dr.
NIK. 190302599

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302363

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
22 November 2025

Dekan Fakultas Ilmu dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 November 2025



Handy Aldiawan

19.96.1692

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom. (Pembimbing)
5. Band Navicula (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Dan lain-lain

*tentatif

Yogyakarta, 22 November 2025



Handy Aldiawan

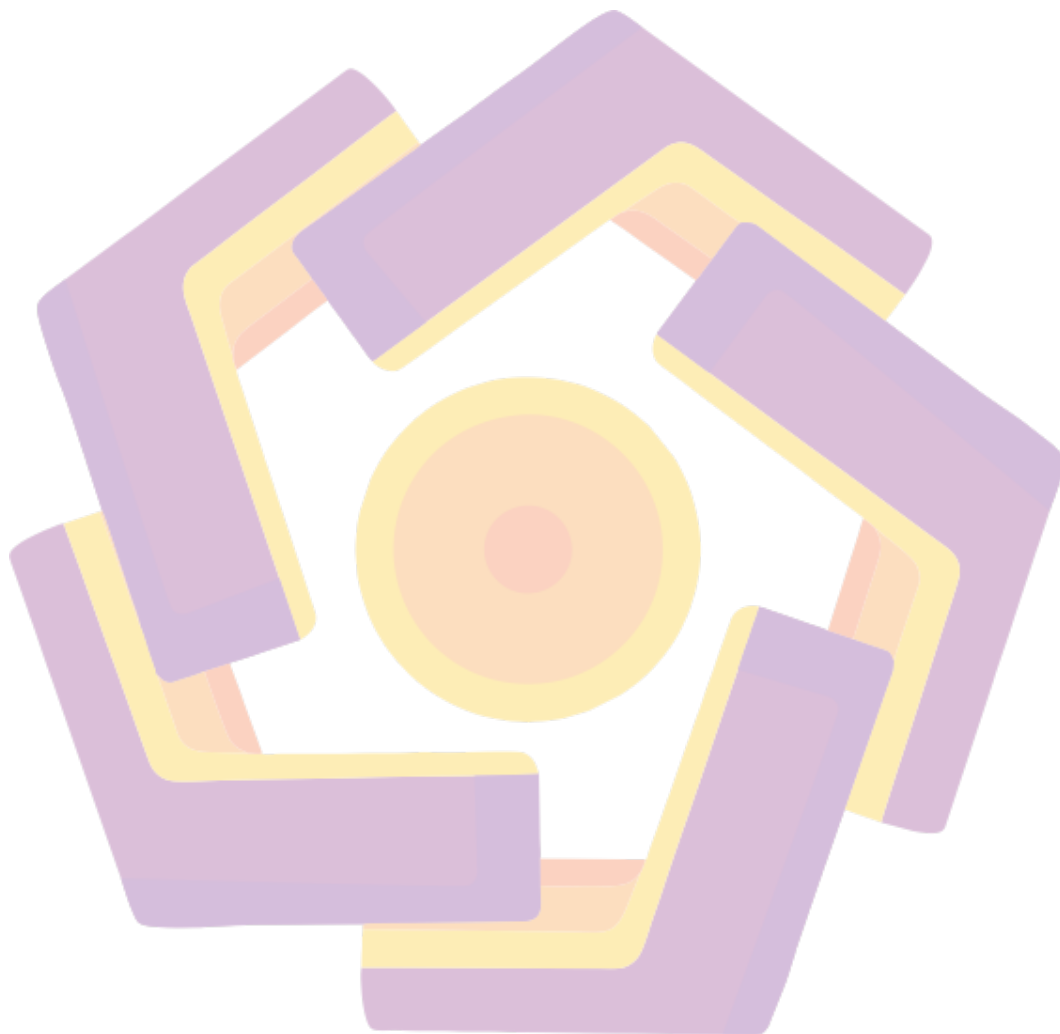
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN	x
Abstract.....	xi
Abstrak	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Akademis	6
2. Praktis	6
E. Sistematika Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penelitian Terdahulu	7
B. Landasan Teori.....	7
1. Musik sebagai Media Sosial	7
2. Analisis Isi	10
3. Analisis Phillip Mayring.....	11
4. Pesan Kritik Sosial.....	12
5. Kerangka Berpikir	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
A. Paradigma Penelitian	15
B. Pendekatan Penelitian	15
C. Metode Penelitian	15
D. Subjek dan Objek Penelitian.....	16
1. Subjek Penelitian	16
2. Objek Penelitian	16

E. Teknik Pengambilan Data	16
1. Observasi	16
2. Dokumentasi	17
F. Analisis Data.....	17
1. Analisis Model Miles-Huberman	17
2. Analisis Isi Philipp Mayring.....	19
3. Teknik Keabsahan Data.....	20
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	21
A. Gambaran Umum Band Navicula.....	21
B. Lirik Lagu Mafia Hukum karya Band Navicula	22
C. Hasil Penelitian	23
1. Analisis Miles-Huberman.....	23
2. Analisis Isi Phillip Mayring.....	30
3. Triangulasi Data.....	34
D. Pembahasan	36
BAB V Penutup	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran	41
Daftar Pustaka.....	42

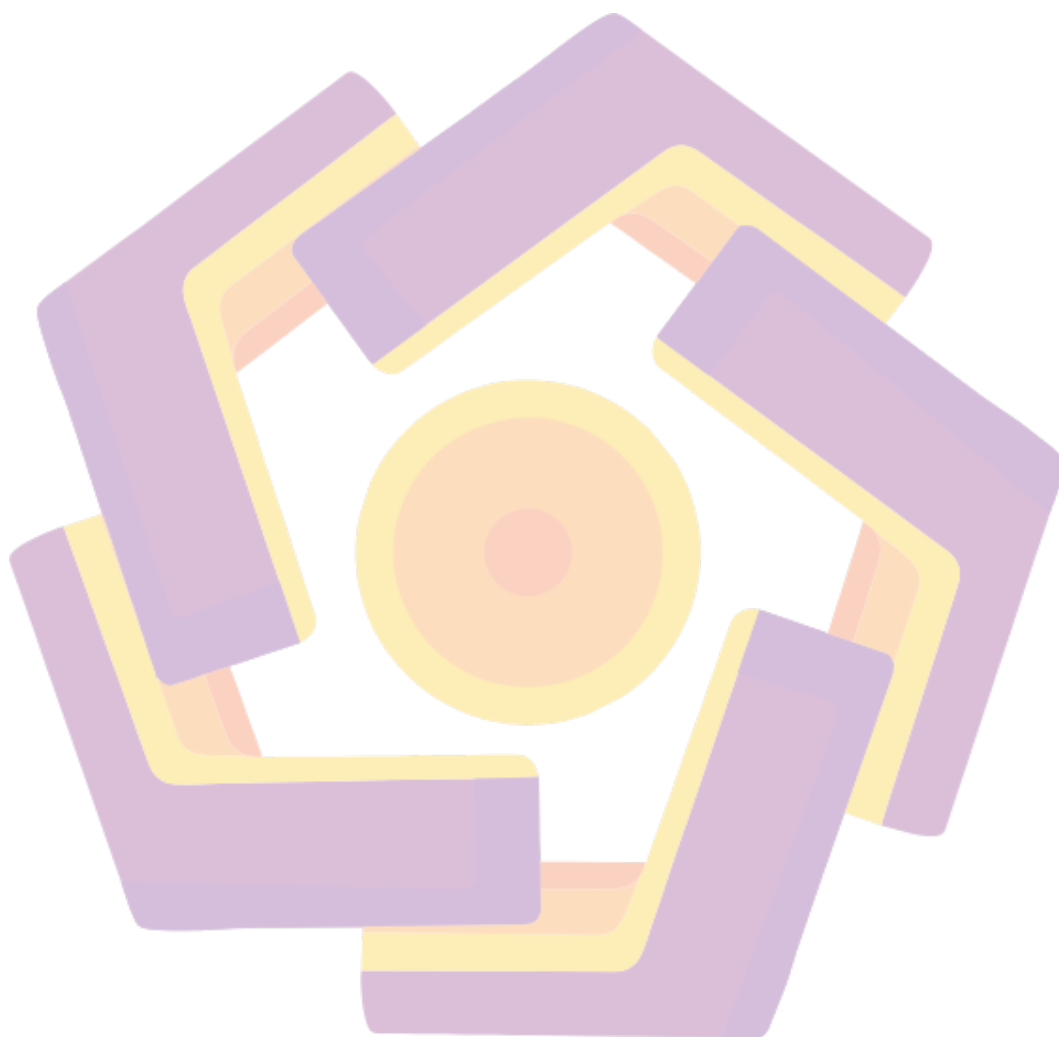
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 4.1 Analisis Miles-Huberman	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	14
-----------------------------------	----



ABSTRACT

This study aims to identify and analyze the social criticism messages contained in the lyrics of Mafia Hukum by the Indonesian band Navicula. The song was chosen because it explicitly expresses a protest against the inequality of the legal system and the deeply rooted corruption practices in Indonesia. This research employs a descriptive qualitative approach using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (CDA) framework, which consists of three dimensions: text, discursive practice, and social practice. To enhance the validity of interpretation, the Miles & Huberman model was also applied through stages of data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings reveal that Mafia Hukum represents a symbolic resistance to corrupt and unjust power structures. Through strong diction, repetition, and metaphor, Navicula portrays a social condition in which law is manipulated to protect the powerful, while ordinary citizens become victims of systemic injustice. The song functions not only as an artistic expression but also as an effective medium of social communication that raises public awareness about the importance of legal integrity and social justice. This study concludes that music can serve as a form of cultural critique and as an agent of social change in contemporary society.

Keywords: *music, social criticism, Navicula, Mafia Hukum*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis pesan kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu *Mafia Hukum* karya band *Navicula*. Lagu ini dipilih karena secara eksplisit menyuarakan protes terhadap ketimpangan sistem hukum dan praktik korupsi yang mengakar di Indonesia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode Analisis Wacana Kritis (AWK) model Norman Fairclough, yang meliputi tiga dimensi analisis yaitu teks, praktik diskursif, dan praktik sosial. Untuk mendukung ketepatan interpretasi data, penelitian juga menerapkan analisis model Miles & Huberman melalui tahapan reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Mafia Hukum* merepresentasikan perlawanan simbolik terhadap struktur kekuasaan yang korup dan tidak adil. Melalui diksi, repetisi, dan metafora yang kuat, *Navicula* menggambarkan kondisi sosial di mana hukum direkayasa untuk melindungi kaum berkuasa, sementara rakyat kecil menjadi korban ketidakadilan. Lagu ini tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi artistik, tetapi juga sebagai media komunikasi sosial yang efektif dalam membangun kesadaran publik terhadap pentingnya integritas hukum dan keadilan sosial. Penelitian ini menegaskan bahwa musik dapat berperan sebagai sarana kritik budaya dan agen perubahan sosial dalam masyarakat modern.

Kata kunci: musik, kritik sosial, *Navicula*, *Mafia Hukum*