

**PENGAPLIKASIAN TEORI *QUARTER LIFE CRISIS* PADA MUSIK
VIDEO “SANGKAN PARAN”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Deo Agus Setiadi
19.96.1290

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026**

**PENGAPLIKASIAN TEORI *QUARTER LIFE CRISIS* PADA MUSIK
VIDEO “SANGKAN PARAN”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Deo Agus Setiadi
19.96.1290

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENGAPLIKASIAN TEORI *QUARTER LIFE CRISIS* PADA MUSIK VIDEO
“SANGKAN PARAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Deo Agus Setiadi
19.96.1290

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 19 Juni 2026

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENGAPLIKASIAN TEORI *QUARTER LIFE CRISIS* PADA MUSIK VIDEO
“SANGKAN PARAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Deo Agus Setiadi
19.96.1290

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Juni 2026

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
19 Juni 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., P.hD.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 02 Desember 2025



A4A6ANX363555011

Deo Agus Setiadi

NIM. 19.96.1290

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A (Dosen Pembimbing)
5. Daffa Putra Abhista dan Yudhi Dwi Nofiyanto (Anggota Kelompok)
6. Keluarga Penulis (Bapak Sumani, Ibu Kasmirah, Kak Bayu, Mbak Yuliani, Azfar, Izar, Zain)
7. Ady Elya Rahman, Ahmad Sagita Rochim, Damar Permadi, Irel Marshandi, Marghareta Cindi Trisna Yanti (Teman-teman penulis)
8. Looser Lovers Club Band dan para kru yang telah membantu kelancaran selama produksi.

Yogyakarta, 02 Desember 2025



Deo Agus Setiadi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya	6
2.2 Landasan Teori Karya	8
2.2.1. Quarter Life Crisis	8
2.2.2. Music Video.....	10
2.2.3. <i>Editing</i>	11
2.2.3.1.Video Editor	12
2.3.3.2 Metode Editing.....	14
BAB III	17
RENCANA PERANCANGAN KARYA	17

3.1	Ide Perencanaan Karya	17
3.1.1.	Ide karya	17
3.1.2.	Inovasi Karya.....	18
3.2	Sasaran Karya/ Audiens.....	22
3.3	Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	22
3.3.1.	Strategi Promosi.....	22
3.3.2.	Distribusi Karya.....	23
BAB IV		24
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA		24
4.1	Deskripsi Karya.....	24
4.1.1.	Musik Video Statement.....	24
4.1.2.	Alur, Genre, Durasi	24
4.1.3.	Cast/Pemeran.....	24
4.2	Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	24
4.2.1.	Deskripsi Peran/Tugas	24
4.3	Pengaplikasian Teori <i>Quarter Life Crisis</i> Menurut Thoules(2000) Pada Musik Video Sangkan Paran Sebagai Editor	32
4.3.1.	Faktor Internal.....	32
4.3.2.	Faktor Eksternal	33
BAB V		35
PENUTUP		35
5.1	Kesimpulan.....	35
5.2	Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA		38
LAMPIRAN		40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 SAPU JAGAT. dari Mario Zwinkle.....	6
Gambar 2. 3 Miyagi & Andy Panda – YAMAKASI dari Hajime	7
Gambar 4. 1 Proses Produksi musik video “Sangkan Paran”	26
Gambar 4. 2 Penyusunan <i>Timeline</i> Musik Video “Sangkan Paran”	27
Gambar 4. 3 <i>Transisi Cut to Cut</i> pada musik video “Sangkan Paran”	27
Gambar 4. 4 <i>Color Grading</i> musik video “Sangkan Paran”	29
Gambar 4. 5 <i>Transisi Fade Out</i> musik video “Sangkan Paran”	29
Gambar 4. 6 <i>Effect Grain Noice</i> musik video “Sangkan Paran”	30
Gambar 4. 7 Proses <i>Export</i> musik video “Sangkan Paran”	31
Gambar 4. 8 Sangkan Paran-Looser Lovers Club.....	32
Gambar 4. 9 Sangkan Paran-Looser Lovers Club.....	33

ABSTRAK

Musik video “Sangkan Paran” oleh Looser Lovers merupakan karya *audiovisual* yang mengangkat tema *quarter life crisis* dan mengemas pesan filosofis lagu kedalam narasi visual yang kuat dan emosional. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara mendalam peran editor video sebagai salah satu elemen paling krusial dalam proses produksi musik video tersebut. Editor video tidak hanya berfungsi sebagai penyambung *footage*, tetapi juga sebagai *co-creator* yang bertanggung jawab menerjemahkan struktur *musikal*, lirik, dan esensi emosional lagu ke dalam *bahasa sinematik* yang tepat dan *impactful*. Melalui pendekatan kualitatif deskriptif dan analisis proses produksi, penelitian ini mengungkap tahapan kerja editor mulai dari analisis mendalam terhadap lagu pada pra-produksi, penyusunan *rough cut*, pemilihan *footage* terbaik, penentuan *timing cut* yang selaras dengan beat dan lirik, pembangunan *pacing naratif*, sinkronisasi bibir yang presisi, *color grading* untuk memperkuat *mood*, hingga proses revisi intensif bersama sutradara, produser, dan artis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keberhasilan musik video “Sangkan Paran” sangat bergantung pada kemampuan *editor* dalam menjaga keseimbangan antara estetika visual, ritme musik, dan autentisitas identitas Looser Lovers, sekaligus menciptakan alur emosional yang mampu menyentuh penonton dalam durasi singkat.

Kata Kunci: video editor, musik video, *quarter life crisis*, *grading video*, proses produksi musik video

ABSTRACT

The music video for "Sangkan Paran" by Looser Lovers is an audiovisual work that raises the theme of quarter life crisis and packages the song's philosophical message into a strong and emotional visual narrative. This study aims to describe in depth the role of the video editor as one of the most crucial elements in the music video production process. The video editor not only functions as a connector of footage, but also as a co-creator responsible for translating the musical structure, lyrics, and emotional essence of the song into an appropriate and impactful cinematic language. Through a descriptive qualitative approach and analysis of the production process, this study reveals the stages of the editor's work starting from in-depth analysis of the song in pre-production, compiling a rough cut, selecting the best footage, determining the timing of cuts that align with the beat and lyrics, building narrative pacing, precise lip-syncing, color grading to strengthen the mood, to an intensive revision process with the director, producer, and artists. The results of the study indicate that the success of the music video for "Sangkan Paran" depends heavily on the editor's ability to maintain a balance between visual aesthetics, musical rhythm, and the authenticity of Looser Lovers' identity, while creating an emotional flow that can touch the audience in a short duration.

Keywords: video editor, music video, quarter life crisis, video grading, music video production process