

**STRATEGI *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENINGKATKAN
KUALITAS VISUAL DAN MEMPERKUAT PESAN KOMUNIKASI
DALAM KARYA FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG,
NING NGURIPI"**

SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Tomy Kuncoro Edi

22.96.3545

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**STRATEGI *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENINGKATKAN
KUALITAS VISUAL DAN MEMPERKUAT PESAN KOMUNIKASI
DALAM KARYA FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG,
NING NGURIPI"**

SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Tomy Kuncoro Edi

22.96.3545

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**STRATEGI *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENINGKATKAN
KUALITAS VISUAL DAN MEMPERKUAT PESAN KOMUNIKASI
DALAM KARYA FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG,
NING NGURIPI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tomy Kuncoro Edi
22.96.3545

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 22 April 2026

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**STRATEGI *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENINGKATKAN
KUALITAS VISUAL DAN MEMPERKUAT PESAN KOMUNIKASI
DALAM KARYA FILM DOKUMENTER "KARYAKU ORA LARANG,
NING NGURIPI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tomy Kuncoro Edi

22.96.3545

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 25 Mei 2026

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Wiwid Adivanto, M.I.Kom.
NIK. 190302477

Rivga Agusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
25 Mei 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 28 April 2026



Tomy Kuncoro Edi

22.96.3545

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi *Director Of Photography* Dalam Meningkatkan Kualitas Visual dan Memperkuat Pesan Komunikasi Dalam Karya Film Dokumenter "Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi" yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran serta arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
4. Raden Arditya Mutwara Lokita M.I.Kom., selaku dosen PSTV yang membantu dalam proses pembuatan karya film dokumenter.
5. Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A. selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir studi penulis.
6. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2022 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesan, pengalaman, dan pembelajaran kepada penulis selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.

7. Gondhol Sumargiyono, serta pihak Omah Gondhol yang telah bersedia menjadi mitra dalam pembuatan karya.
8. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan dukungan dan doa untuk dapat menyelesaikan perkuliahan hingga akhir.
9. Muhammad Faatih Fitrawan (Sutradara), Khoiril Anam (Produser), Krisnandra Eko Cahyanto (Editor), Salsa Tyana Syahira (*Scriptwriter*) selaku tim produksi yang telah bekerja sama dalam membuat karya “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi”.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu, memberikan saran dan kritik dalam perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 28 April 2026



Tomy Kuncoro Edi

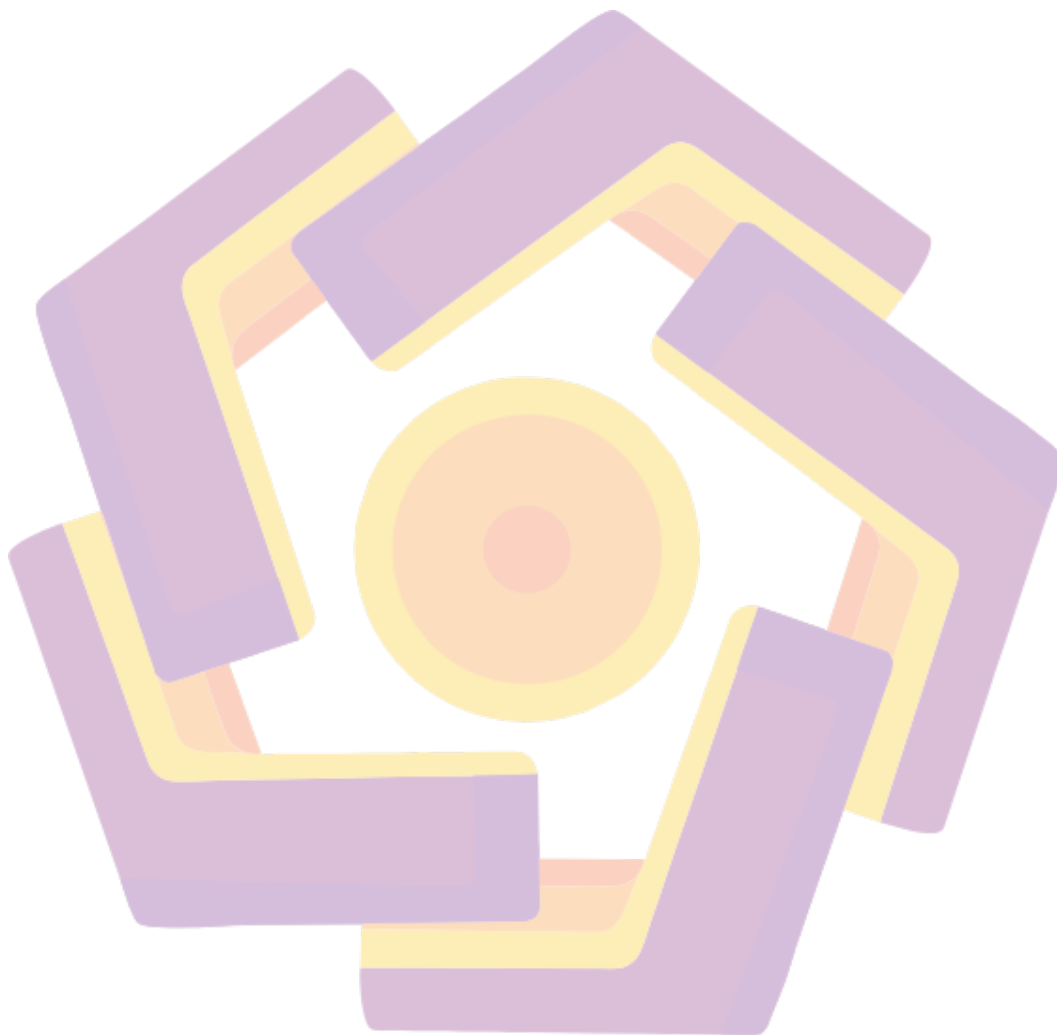
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	6
1.2.1 Manfaat Praktis	6
1.2.2 Manfaat Akademis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Film Dokumenter Sebagai Media Komunikasi	8
2.2.2 <i>Director of Photography</i> (DoP).....	10
2.2.3 Sinematografi.....	11
2.2.4 Visualisasi Film	11
2.2.5 Strategi Memperkuat Pesan Film.....	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1. Riset Dalam Pra Produksi.....	14
3.2 Deskripsi Karya.....	15
3.2.1 Format Media.....	15
3.2.2 Durasi Karya	15
3.2.3 Isi Pesan Karya	16

3.2.4 Target Audiens.....	16
3.2.5 Publikasi Karya.....	17
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	18
4.1.1. Film statement.....	18
4.1.2. Jenis Dokumenter dan Durasi.....	18
4.2.1 Deskripsi Tugas	19
4.2.2. Uraian Pelaporan Tugas Mahasiswa.....	20
4.3. Hasil Produksi	20
4.3.1. Evaluasi.....	20
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	21
4.4 Pembahasan	22
4.4.1 Penerapan Teknik Dasar Videografi.....	22
4.4.2 <i>Mise en Scene</i>	29
4.4.3 Strategi Memperkuat Pesan Komunikasi.....	32
BAB V PENUTUP.....	38
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Uraian Pelaporan Tugas Mahasiswa	20
---	----

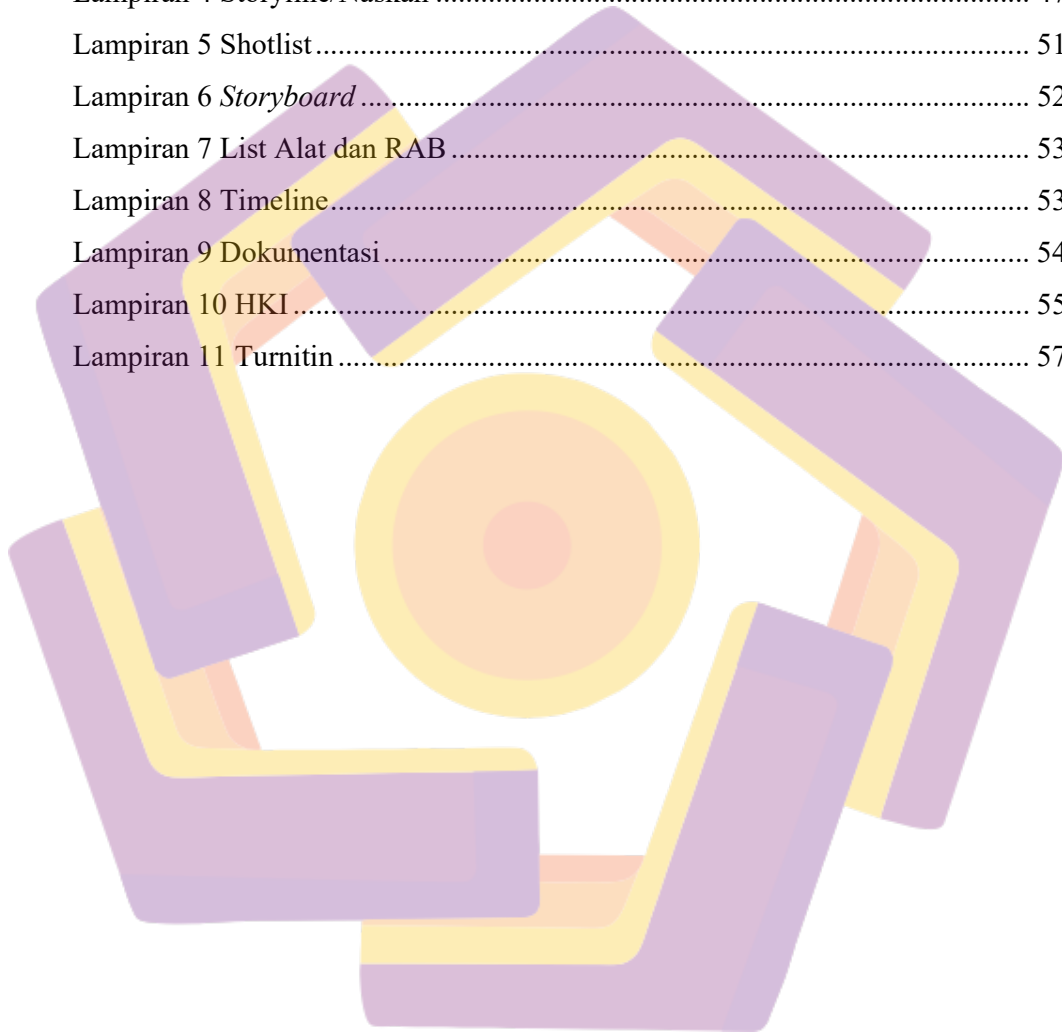


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dokumenter “MAGICAL DEWATA”	7
Gambar 2. 2 Dokumenter Pejuang Senja	8
Gambar 4. 1 Penggunaan teknik <i>Panning</i>	23
Gambar 4. 2 Penggunaan teknik <i>Tilting</i>	24
Gambar 4. 3 Penggunaan teknik <i>Tracking</i>	25
Gambar 4. 5 Penggunaan teknik <i>Slow Shutter</i>	26
Gambar 4. 6 Penggunaan teknik <i>3D Roll 360</i>	27
Gambar 4. 7 Penggunaan teknik <i>Handheld</i>	28
Gambar 4. 8 Penerapan <i>Mise en Scene</i>	29
Gambar 4. 9 Penerapan <i>Mise en Scene</i> , pencahayaan alami.....	30
Gambar 4. 10 Penerapan <i>Rule of Third</i>	31
Gambar 4. 11 Penerapan <i>Rule of Third</i>	31
Gambar 4. 12 Penerapan metafora visual	33
Gambar 4. 13 Penerapan metafora visual	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	45
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	45
Lampiran 3 Poster	46
Lampiran 4 Storyline/Naskah	47
Lampiran 5 Shotlist	51
Lampiran 6 <i>Storyboard</i>	52
Lampiran 7 List Alat dan RAB	53
Lampiran 8 Timeline	53
Lampiran 9 Dokumentasi	54
Lampiran 10 HKI	55
Lampiran 11 Turnitin	57



ABSTRAK

Penelitian ini membahas peran *Director of Photography* dalam pembuatan film dokumenter “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi”. DoP memiliki tugas penting untuk mewujudkan ide sutradara ke dalam bentuk visual melalui pengaturan gambar, pencahayaan, dan pergerakan kamera. Penelitian menunjukkan bahwa peran DoP tidak hanya terkait teknis pengambilan gambar, tetapi juga membantu memperkuat cerita dan emosi yang ingin disampaikan kepada penonton. Visual yang dihasilkan membuat pesan tentang perjuangan pelaku seni dapat dipahami dan dirasakan dengan lebih mendalam. Peran DoP dalam karya dokumenter “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi” harus dapat menunjukkan sinematografi yang menarik penonton dengan dukungan script yang baik.

Kata Kunci : *Director of Photography, Dokumenter, Sinematografi.*

ABSTRACT

This study discusses the role of the Director of Photography in the making of the documentary film “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi”. The DoP has the important task of realizing the director's ideas in visual form through image composition, lighting, and camera movement. The research shows that the role of the DoP is not only related to the technical aspects of shooting, but also helps to strengthen the story and emotions that the filmmakers want to convey to the audience. The resulting visuals make the message about the struggles of artists more understandable and deeply felt. The role of the DoP in the documentary “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi” must be able to showcase cinematography that attracts viewers with the support of a good script.

Keyword : *Director of Photography, Documentary, Cinematography.*