

**PENERAPAN STRATEGI INTERAKTIF DALAM PENULISAN NASKAH
FILM DOKUMENTER BIOGRAFI "KARYAKU ORA LARANG, NING
NGURIPI"
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun Oleh :

Salsa Tyana Syahira

22.96.3541

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**PENERAPAN STRATEGI INTERAKTIF DALAM PENULISAN NASKAH
FILM DOKUMENTER BIOGRAFI "KARYAKU ORA LARANG, NING
NGURIPI"
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Salsa Tyana Syahira

22.96.3541

Dosen Pembimbing:

Rivga Agusta, S.IP., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN STRATEGI INTERAKTIF DALAM PENULISAN NASKAH
FILM DOKUMENTER BIOGRAFI "KARYAKU ORA LARANG, NING
NGURIPI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Salsa Tyana Syahiran
22.96.3541

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 25 Mei 2025

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP., M.A.

NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN STRATEGI INTERAKTIF DALAM PENULISAN NASKAH
FILM DOKUMENTER BIOGRAFI "KARYAKU ORA LARANG, NING
NGURIPI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Salsa Tyana Syahira
22.96.3541

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada

25 Mei 2025

Nama Penguji

Rufki Ade Vinanda, S.IKom., M.A.
NIK. 190302657

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Rivga Agusta, S.IP., M.A.
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

25 Mei 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph. D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Mei 2026



Salsa Tyana Syahira

NIM. 22.96.3541

HALAMAN MOTTO

Fa inna ma'al-'usri yusrā

Inna ma'al-'usri yusrā

(Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya, beserta kesulitan itu ada kemudahan)

Qs. Al-Insyirah ayat 5-6

Semua akan baik saja

Sebab Tuhan tlah berjanji, setelah sempit ada kemudahan

“Bersenja Gurau, Raim Laode”

Hidup bukan saling mendahului

Bermimpilah sendiri-sendiri

“Besok Mungkin Kita Sampai, Hindia”

Seberapa pun dewasa mengujimu

Takkan lebih dari yang engkau bisa

“Tujuh Belas, Tulus”

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta sekaligus Pembimbing, yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir kepada penulis.
4. Raden Arditya Mutwara Lokita, M.I.Kom. selaku dosen pengampu mata kuliah PSTV yang senantiasa memberikan arahan dan masukan untuk menjadikan film dokumenter ini sukses.
5. Kepada Gondol Sumargiono dan keluarga besar Omah Gondol yang terlibat sehingga menjadikan karya dan tulisan ini sukses.
6. Kepada kedua orangtua tercinta Bapak Tri Widodo dan Ibu Wijayanti yang senyumnya setiap hari memberikan kekuatan. Terimakasih telah mensupport, memfasilitasi, dan memberikan doa selama ini untuk dapat menyelesaikan perkuliahan ini. Semoga selalu sehat dan bahagia menyaksikan penulis berjuang hingga akhir
7. Kepada simbah putri tersayang Ngadiman yang selalu memberikan gurauan dalam petuahnya. Terimakasih telah mendoakan dan meberikan dukungan kepada penulis dari awal hingga akhir perkuliahan ini.

8. Kepada kedua adik saya Muhammad Fakhri dan Muhammad Fahmi yang telah mendoakan dan memberi dukungan selama ini.
9. Kepada Tomy Kuncoro Edi Editor (*DOP*), Krisnandra Eko C (editor), Muhammad Faatih Fitrawan (sutradara), Khoiril Anam (produser), selaku team yang sudah bekerjasama untuk menyukseskan film dokumenter ini.
10. Kepada Evania Farrelyn PD, Difa Lutfi Destiana, Chesya Yustisi P, Salsabila Putri yang selalu menemani dan memberi dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tulisan ini dari awal hingga akhir. Terimakasih telah menemani penulis dari masa remaja hingga beranjak dewasa, melewati bersama derasnya arus kehidupan ini.
11. Kepada Difa Lutfi Destiana, Maria Alike Putri Rendrawijaya, Syavina Jannah, sebagai teman seperjuangan yang selalu mensupport, dan tempat berkeluh kesah selama menyusun tulisan ini dari awal hingga akhir. Terimakasih sudah berjuang bersama, bertahan, dan saling menguatkan, semoga jalan kedepan selalu diberi kemudahan.
12. Kepada seseorang yang enam tahun belakangan ini mendampingi dan mencurahkan segala bentuk *love lagu*nya kepada penulis selama ini. Terimakasih telah memotivasi dan menjadikan penulis bersemangat untuk berproses, dan menggapai mimpi bersama kedepannya. Semoga niat baik kami kedepan diridhoi oleh-Nya.
13. Kepada kakak tingkat Prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2021 yang telah memberi arahan dan dukungan dari awal tulisan ini dibuat hingga akhir.

Yogyakarta, 25 Mei 2026

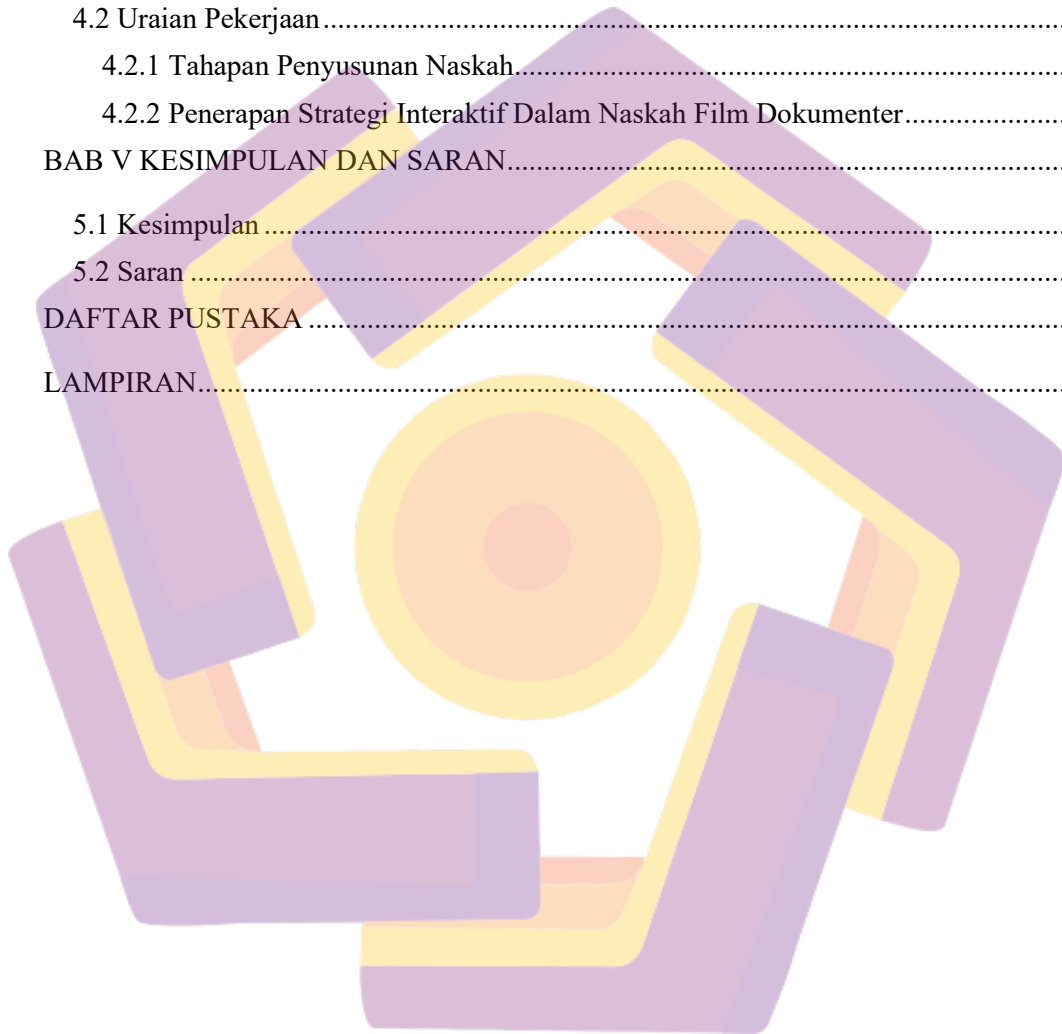


Salsa Tyana Syahira

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRACT	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	7
1.2.1 Manfaat Akademis	7
1.2.2 Manfaat Karya Secara Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Referensi Karya	9
2.1.1 Referensi Karya	9
2.1.2 Referensi Karya	10
2.1.3 Referensi Karya	11
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Film Dokumenter	13
2.2.2 Dokumenter Biografi	14
2.2.3 Strategi Interaktif	16
2.2.4 Penulisan Naskah Film Dokumenter	18
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	21
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	21
3.2 Deskripsi Karya	23
3.2.1 Format Media	23

3.2.2 Format Konten	23
3.2.3 Durasi Karya	23
3.2.4 Isi Pesan Karya	24
3.2.5 Target Audiens.....	24
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	26
4.1 Deskripsi Karya	26
4.2 Uraian Pekerjaan.....	27
4.2.1 Tahapan Penyusunan Naskah.....	27
4.2.2 Penerapan Strategi Interaktif Dalam Naskah Film Dokumenter.....	34
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN.....	51

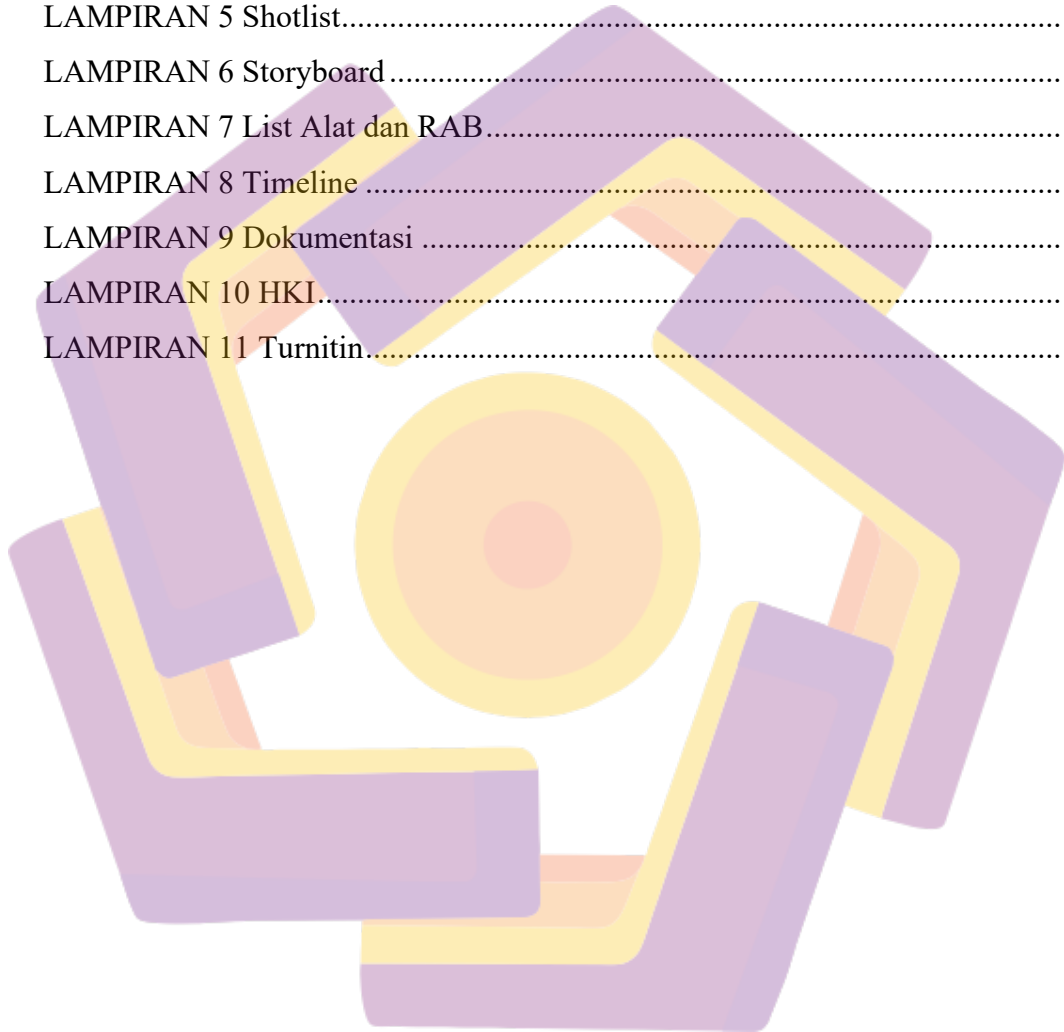


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Dokumenter “ Magical Dewata “	9
Gambar 2. 2 Film Dokumenter “Pejuang Senja”	10
Gambar 2. 3 Film Dokumenter “Denok & Gareng”	11
Gambar 4. 1 Survei dan Observasi	28
Gambar 4. 2 Daftar Pertanyaan	29
Gambar 4. 3 Storyline.....	30
Gambar 4. 4 Produksi.....	31
Gambar 4. 5 Produksi.....	32
Gambar 4. 6 Daftar Pertanyaan Pak Gondol	36
Gambar 4. 7 Daftar Pertanyaan Pak Gondol	38
Gambar 4. 8 Daftar Pertanyaan Keluarga (Istri/Anak).....	40
Gambar 4. 9 Daftar Pertanyaan Murid.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Tautan Karya	51
LAMPIRAN 2 Premis, Logline, Sinopsis.....	51
LAMPIRAN 3 Poster	52
LAMPIRAN 4 Storyline/Naskah	52
LAMPIRAN 5 Shotlist.....	57
LAMPIRAN 6 Storyboard	59
LAMPIRAN 7 List Alat dan RAB.....	59
LAMPIRAN 8 Timeline	60
LAMPIRAN 9 Dokumentasi	60
LAMPIRAN 10 HKI.....	61
LAMPIRAN 11 Turnitin.....	63



ABSTRACT

This study discusses the creative process of the screenwriter in the production of a biographical documentary titled “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi”, focusing on the application of interactive strategies. The film highlights the inspiring story of Gondol Sumargiono, an artist who upholds the philosophy of simplicity and artistic dedication as a means to sustain others. The author serves as the scriptwriter, crafting a narrative structure without the use of voice-over narration, instead relying on the dynamic interaction between the subject and the filmmaker as the primary narrative driver. The research was conducted using a descriptive qualitative approach with participatory observation, in-depth interviews, and direct documentation within the subject's creative space. The script was developed based on field research to capture authentic, spontaneous moments. The interactive strategy was employed to delve into the emotional depth, life perspective, and concerns of Gondol Sumargiono through natural conversations that replace the function of a formal narrator. The final work demonstrates that the application of the interactive strategy is effective in creating intimacy between the subject and the audience. Despite the absence of voice-over guidance, the narrative flow remains coherent through chronologically and thematically arranged dialogue transcripts, capable of representing the character's honesty in its entirety. This film serves as a creative contribution to documenting an inspiring local figure and acts as a reference for applying interactive techniques in biographical documentaries that emphasize character strength and the subject's verbal reality.

Keyword: *Biographical Documentary, Interactive Strategy, Scriptwriting Film Documentary, Art, Culture.*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas proses kreatif penulis naskah dalam pembuatan film dokumenter biografi berjudul “Karyaku Ora Larang, Ning Nguripi”, dengan fokus pada penerapan strategi interaktif. Film ini mengangkat kisah inspiratif Gondol Sumargiono, seorang seniman yang memegang teguh filosofi kesederhanaan dan dedikasi seni sebagai sarana untuk menghidupi sesama. Penulis berperan sebagai *scriptwriter* yang menyusun struktur naratif tanpa menggunakan narasi *voice over*, melainkan mengandalkan interaksi dinamis antara subjek dan pembuat film sebagai penggerak cerita. Penelitian dilakukan melalui pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi langsung di ruang kreatif subjek. Penulis mengembangkan naskah berdasarkan hasil pencarian data lapangan untuk menangkap momen-momen spontan yang tidak direkayasa. Strategi interaktif digunakan untuk menggali kedalaman emosi, pandangan hidup, dan keresahan Gondol Sumargiono melalui percakapan natural yang menggantikan fungsi narator formal. Hasil karya menunjukkan bahwa penerapan strategi interaktif efektif dalam menciptakan keintiman antara subjek dan penonton. Meskipun tanpa panduan *voice over*, alur cerita tetap terjaga melalui transkrip dialog yang disusun secara kronologis, sehingga mampu merepresentasikan kejujuran karakter tokoh secara utuh. Film ini menjadi bentuk kontribusi kreatif dalam mendokumentasikan sosok inspiratif lokal serta menjadi rujukan penerapan teknik interaktif dalam dokumenter biografi yang menekankan pada kekuatan karakter dan realitas verbal subjek.

Kata Kunci: Dokumenter Biografi, Strategi Interaktif, Penulisan Naskah Film Dokumenter, Seni, Budaya.