

**EXPLORASI PENDEKATAN MODE HIBRIDA DALAM
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Arsha Haroun Al Rasyid
22.96.3440

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

**EXPLORASI PENDEKATAN MODE HIBRIDA DALAM
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Arsha Haroun Al Rasyid
22.96.3440

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

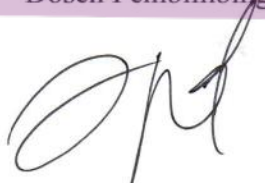
**EXPLORASI PENDEKATAN MODE HIBRIDA DALAM
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arsha Haroun Al Rasyid
NIM. 22.96.3440

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 25 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas S.Sos, M.A.,
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

KRIPSI SKEMA ARTIS

**EKSPLORASI PENDEKATAN MODE HIBRIDA DALAM
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER "AKU PULANG"**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arsha Haroun Al Rasyid
NIM: 22.96.3440

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 25 Februari 2026

Nama Penguji

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos.,
M.I.Kom.
NIK. 190302339

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(25 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Februari 2026



Arsha Haroun Al Rasyid
NIM. 22.96.3440

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berharga sejak tahap pra-produksi hingga skripsi ini selesai.
5. Bapak Sugeng, Ibu Miyah, Bapak Iswardi, serta seluruh masyarakat pesisir dan nelayan Pantai Baron yang telah bersedia membuka pintu, berbagi ruang batin, serta mengizinkan kisah hidupnya diangkat menjadi nyawa dalam film dokumenter ini.
6. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan doa yang tak pernah putus, dukungan moral, serta dukungan material selama proses perkuliahan hingga penyelesaian karya ini.
7. Seluruh tim produksi film dokumenter "Aku Pulang" yang telah bekerja keras dan berjuang bersama di lapangan. Terima kasih atas dedikasi, tawa, dan air mata yang telah dilalui bersama demi mewujudkan karya visual ini. Perjalanan ini tidak akan pernah terlupakan.
8. Puti Cinta, sebagai kekasih yang telah menemani perjalanan ini dari awal masa kuliah, melewati rumitnya proses pembuatan film, hingga titik sidang skripsi. Terima kasih telah menjadi tempat pulang yang paling meneduhkan dan selalu percaya bahwa penulis bisa menyelesaikan ini semua.

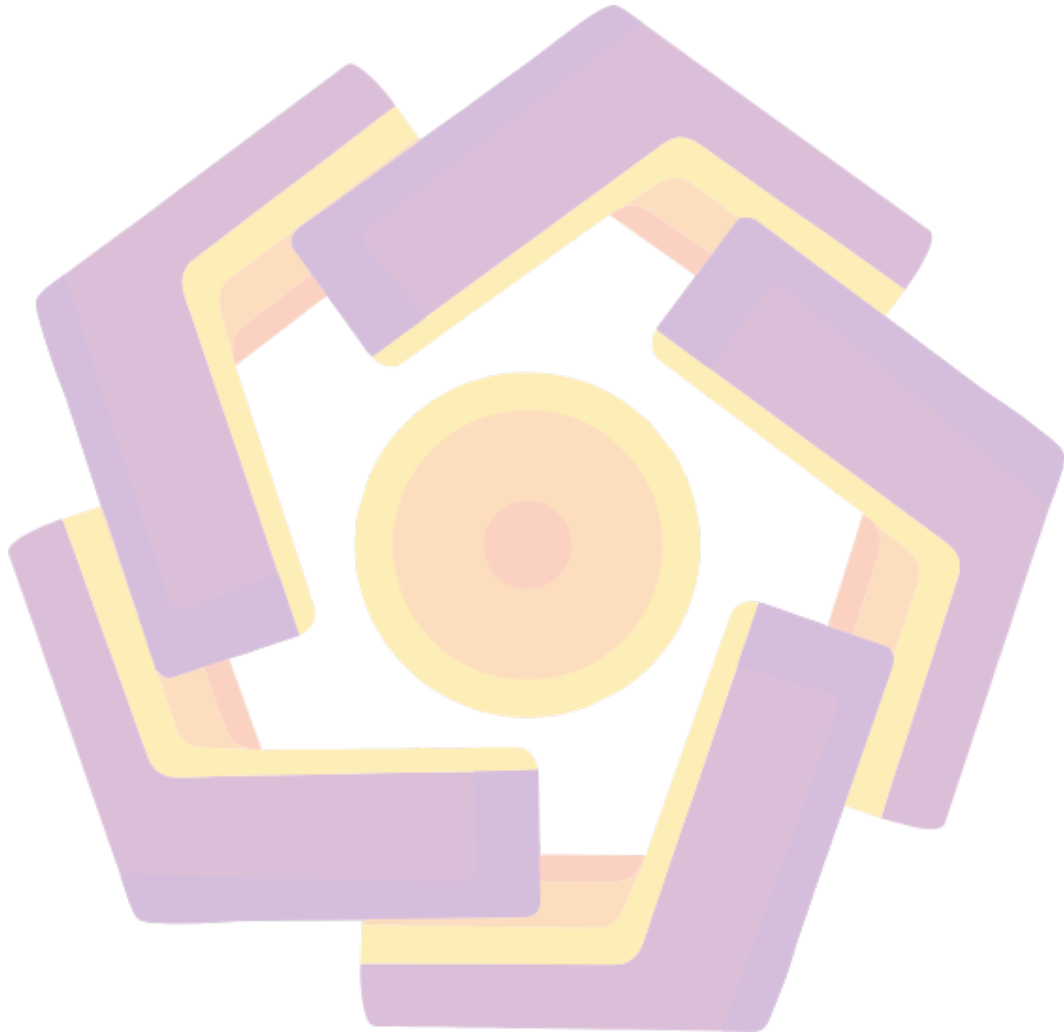
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	7
1.2.1 Manfaat karya secara akademis	7
1.2.2 Manfaat karya secara praktis	7
BAB II	8
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	8
2.1.1 GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali (2025).	9
2.1.2 Angin Timur (2022)	10
2.2 Landasan Teori/ Konsep	11
2.2.1 Film Dokumenter	11
2.2.2 Eksplorasi Penyutradaraan dengan Pendekatan Hibrida	12
2.2.3 Dokumenter sebagai Instrumen Advokasi Sosial	15
BAB III	16
3.1 Riset dalam pra produksi	16
3.2 Deskripsi Karya	18
3.2.1 Format Media	18
3.2.2 Durasi Karya	18
3.2.3 Isi Pesan Karya	18
3.2.4 Target Audiens	19
3.2.5 Publikasi Karya	20

BAB IV	21
4.1 Deskripsi Karya Umum	21
4.2 Uraian Proses Produksi	22
4.2.1 Pra-Produksi	23
4.2.1.1 Riset Awal (<i>Initial Research</i>).....	23
4.2.1.2 Pendekatan Subjek (<i>Building Rapport</i>).....	24
4.2.1.3 Perancangan Strategi Hibrida (<i>Design of Approach</i>).....	24
4.2.2 Produksi	25
4.2.3 Pasca Produksi	26
4.3 Analisis Eksplorasi Penyutradaraan dengan Pendekatan Hibrida.....	27
4.3.1 Penerapan Mode Observasional: Visualisasi Realitas Fisik (<i>The Observer</i>).....	27
4.3.1.1 Visualisasi Ketegangan Melalui Teknik <i>Handheld</i>	28
4.3.1.2 Integritas Kronologis dalam Ritual Sedekah Laut	29
4.3.2 Penerapan Mode Performatif	33
4.3.2.1 Rekonstruksi Verbal Masa Lalu.....	34
4.3.2.2 Visualisasi Simbolis	35
4.3.2.3 Validasi Dampak.....	36
4.3.2.4 Intervensi Performatif.....	38
4.3.3 Explorasi Elemen Ekspositori: Penguatan Konteks Advokasi (<i>The Storyteller</i>).....	39
4.3.3.1 Pembingkai Awal (<i>Framing the Ideal</i>)	40
4.3.3.2 Kontradiksi Akhir (<i>Revealing the Reality Gap</i>).....	42
4.4 Hibrida sebagai Strategi Adaptasi dan Instrumen Advokasi.....	44
BAB V.....	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49
5.2.1 Saran Akademis	49
5.2.2 Saran Praktis	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Indikator Eksplorasi Penyutradaraan dalam Pendekatan Hibrida.....	14
Tabel 4.1. Kutipan Dialog Iswardi	31
Tabel 4.2. Kutipan teks narasi	41
Tabel 4.3. Kutipan teks dan narasi <i>ending</i>	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Film Dokumenter GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali	8
Gambar 2.2. Film Dokumenter Angin Timur”	9
Gambar 4.1. <i>Shot</i> Sugeng di atas kapal.....	28
Gambar 4.2. <i>Shot</i> ekspresi natural saat mendapat hasil.....	29
Gambar 4.3. Iswardi memimpin doa sebelum larungan.....	30
Gambar 4.4. Kamera <i>POV</i> saat perjalanan labuhan	32
Gambar 4.5. Momen <i>puncak</i> tanpa intruksi.....	32
Gambar 4.6. <i>Wide shot</i> yang memperlihatkan sesaji.....	33
Gambar 4.7. Wawancara Sugeng suasana tenang untuk menggali informasi.....	34
Gambar 4.8. Miyah sedang <i>menabur</i> bunga.....	35
Gambar 4.9. Wawancara Miyah memberikan dimensi emosional	36
Gambar 4.10. <i>Footage</i> drone dari Tim SAR proses pencarian korban.....	37
Gambar 4.11. Miyah ziarah ke makam anaknya	38
Gambar 4.12. Data RJMD Ekonomi Biru	41
Gambar 4.13. Data statistik kontribusi ekonomi	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	53
Lampiran 2. Premis, <i>logline</i> , dan <i>synopsis</i>	53
Lampiran 3. Naskah.....	54
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	62
Lampiran 5. <i>Shotlist</i>	63
Lampiran 6. Daftar Talent.....	71
Lampiran 7. Kebutuhan peralatan dan <i>property</i>	72
Lampiran 8. Daftar kru dan penjelasan <i>job desk</i> secara singkat.....	73
Lampiran 9. <i>Timeline</i> Pra-Produksi, Produksi, Pasca-Produksi.....	74
Lampiran 10. Laporan keuangan.....	75
Lampiran 11. Dokumentasi foto kegiatan.....	76
Lampiran 12. Surat izin (apabila ada)	77
Lampiran 13. HKI	78
Lampiran 14. <i>Schedule Shooting Day</i>	79

ABSTRAK

Penciptaan karya film dokumenter ini dilatarbelakangi oleh realitas ironis kehidupan nelayan tradisional di Pantai Baron, Gunungkidul. Di balik besarnya kontribusi sektor perikanan terhadap Pendapatan Asli Daerah (PAD) melalui visi "Ekonomi Biru", para nelayan bekerja dengan jaminan keselamatan yang minim dan risiko kematian yang tinggi. Film dokumenter "Aku Pulang" hadir untuk memvisualisasikan ketimpangan tersebut melalui sudut pandang penyintas dan keluarga korban. Penelitian penciptaan ini menerapkan konsep Kepemimpinan Artistik dari Michael Rabiger dan strategi Pendekatan Hibrida menurut Bill Nichols. Sutradara memadukan tiga mode secara dinamis: Mode Observasional untuk merekam otentisitas bahaya di laut; Mode Performatif untuk menggali "kebenaran emosional" melalui intervensi artistik dan pengarah adegan pada subjek; serta Elemen Ekspositori untuk memperkuat konteks politik melalui data statistik. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa pendekatan hibrida efektif menjembatani keterbatasan kamera dalam merekam trauma masa lalu yang tak kasat mata. Karya ini menyimpulkan bahwa tingginya risiko nyawa nelayan di Pantai Baron belum dibarengi dengan perlindungan sosial yang memadai dari negara. Sebagai pungkasan, film ini berfungsi sebagai instrumen advokasi sosial yang mendesak pemangku kebijakan untuk mengevaluasi sistem jaminan keselamatan bagi masyarakat pesisir.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Pendekatan Hibrida, *Artistic Leadership*, Keselamatan Nelayan, Advokasi Sosial.

ABSTRACT

The creation of this documentary film is driven by the ironic reality of traditional fishermen's lives at Baron Beach, Gunungkidul. Despite the fisheries sector's significant contribution to the Regional Original Income (PAD) through the "Blue Economy" vision, fishermen operate with minimal safety guarantees and face high mortality risks. The documentary film "I'm Home" (Aku Pulang) aims to visualize this inequality through the perspectives of survivors and victims' families. This production research applies Michael Rabiger's concept of Artistic Leadership and Bill Nichols' Hybrid Approach strategy. The director dynamically integrates three modes: the Observational Mode to capture the authenticity of maritime hazards; the Performative Mode to uncover "emotional truth" through artistic intervention and directed action; and the Expository Element to strengthen the political context through statistical data. The results demonstrate that the hybrid approach effectively bridges the camera's limitations in capturing invisible past traumas. This work concludes that the high risk to fishermen's lives at Baron Beach has not been balanced by adequate social protection from the state. Ultimately, this film serves as a social advocacy instrument urging policymakers to evaluate the safety insurance system for coastal communities.

Keywords: Documentary Film, Hybrid Approach, Artistic Leadership, Fishermen Safety, Social Advocacy.