

**PENCIPTAAN NASKAH FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”
DENGAN PENDEKATAN MODE HIBRIDA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Puti Cinta Novtazulfa
22.96.3438

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

**PENCIPTAAN NASKAH FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”
DENGAN PENDEKATAN MODE HIBRIDA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Puti Cinta Novtazulfa
22.96.3438

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENCIPTAAN NASKAH FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”
DENGAN PENDEKATAN MODE HIBRIDA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puti Cinta Novtazulfa
NIM. 22.96.3438

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 24 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas S.Sos, M.A.
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENCIPTAAN NASKAH FILM DOKUMENTER “AKU PULANG”
DENGAN PENDEKATAN MODE HIBRIDA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puti Cinta Novtazulfa
NIM. 22.96.3438

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

24 Februari 2025

Nama Penguji

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302657

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E, M.Hum
NIK. 190302266

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(24 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Februari 2026



Puti Cinta Novtazulfa
NIM. 22.96.3438

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berharga sejak tahap pra-produksi hingga skripsi ini selesai. Terima kasih atas segala kritik dan wawasan berharga yang senantiasa membantu penulis untuk menyempurnakan penyusunan cerita.
5. Bapak Sugeng dan Ibu Miyah selaku narasumber utama, atas keikhlasan dan keberaniannya membagi kisah personal yang menjadi nyawa bagi dokumenter Aku Pulang. Terima kasih juga kepada seluruh masyarakat dan nelayan pesisir Pantai Baron yang telah menyambut hangat dan mengizinkan tim produksi merekam realitas kehidupan di sana.
6. Kepada Ayah, cinta dan rasa hormat terdalam penulis haturkan. Terima kasih atas segala kerja keras, keringat, dan pengorbanan yang Ayah berikan tanpa pernah mengeluh sedikit pun demi anaknya bisa sampai di titik ini. Terima

kasih untuk dukungan moral tanpa henti, serta restu dan doa tulus yang tak pernah putus, yang selalu menyertai setiap langkah penulis di bangku perkuliahan. Segala pencapaian, penyelesaian karya, dan gelar sarjana ini tidak akan pernah terwujud tanpa cinta dan kasih sayang Ayah yang luar biasa besar.

7. Teruntuk Mama tercinta. Terima kasih atas segala keikhlasan dalam mendidik, merawat, dan membesarkan penulis hingga saat ini. Doa tulus Mama yang menembus langit dan kekuatan yang selalu menopang penulis untuk bangkit dari setiap kesulitan selama proses penyusunan skripsi ini. Keberhasilan menyandang gelar sarjana ini tidak lepas dari restu dan doa Mama yang senantiasa mengiringi setiap langkah perjuangan penulis.
8. Kepada Ibu Mi, tempat penulis bersandar dan belajar tentang arti ketulusan yang sesungguhnya. Terima kasih yang teramat dalam karena telah merawat dan membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang, serta memberikan dukungan yang tidak terhingga. Gelar sarjana dan pencapaian ini tidak akan pernah nyata tanpa campur tangan, keringat, dan doa dari Ibu Mi. Terima kasih karena telah menjadi sosok yang selalu percaya dan tidak pernah lelah mengusahakan mimpi-mimpi penulis.
9. Teruntuk kakak-kakak penulis, Laras dan Syifa. Terima kasih atas bimbingan, pengertian, dan doa yang selalu menyertai setiap langkah penulis selama masa perkuliahan. Serta untuk adik penulis, Kinan, terima kasih telah menjadi sumber motivasi bagi penulis untuk terus berusaha memberikan teladan yang baik. Terima kasih atas segala tawa, pertengkaran, dan dukungan yang selalu mewarnai hari-hari penulis.
10. Kepada tim produksi film dokumenter Aku Pulang; Arsha, Gilang, Calvin, dan Difal. Terima kasih atas kerja sama, tenaga dan perjuangan yang luar biasa selama proses riset hingga syuting di Pantai Baron. Segala peluh, tawa, hingga kepanikan di lapangan yang kita lewati bersama telah menjadi memori yang berharga. Terima kasih telah menjadi rekan satu tim terbaik yang saling

melengkapi. Pencapaian penyelesaian karya ini adalah keberhasilan milik kita bersama.

11. Kepada keluarga besar Nuansa Production, rumah kreatif yang telah kebersamai perjalanan penulis sejak langkah pertama sebagai mahasiswa baru hingga berada di penghujung semester akhir ini. Terima kasih atas segala ruang belajar, pengalaman, kekeluargaan, dan karya-karya yang telah kita wujudkan bersama. Nuansa Production bukan sekadar tempat berproses, melainkan tempat penulis bertumbuh, mengasah kemampuan, dan menemukan banyak pengalaman. Segala ilmu dan memori di dalamnya akan selalu menjadi bekal berharga untuk penulis.
12. Teristimewa untuk Arsha, yang telah kebersamai setiap langkah perjalanan penulis hingga detik ini. Terima kasih atas kehadiran, kebaikan, dan kesabaran yang luar biasa selama mendampingi proses bertumbuh penulis. Terima kasih karena telah menjadi *support system* terbaik dan pendengar di masa-masa sulit maupun bahagia penulis. Dukungan darimu menjadi salah satu energi penggerak bagi penulis menyelesaikan tanggung jawab ini dengan baik.
13. Kepada BTS dan CORTIS, terima kasih atas karya musik kalian yang luar biasa. Mendengarkan lagu-lagu kalian telah menjadi hiburan sekaligus penyemangat tersendiri bagi penulis. Karya tersebut telah memberikan energi positif, menjadi sumber inspirasi, serta menghadirkan motivasi yang sangat berarti bagi penulis untuk terus melangkah dan melewati masa-masa sulit selama perkuliahan.
14. *Last but not least*, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada diri sendiri. Terima kasih karena sudah bekerja keras, tidak menyerah pada keadaan, dan tetap berdiri tegak memeluk segala kekurangan maupun kelebihan diri hingga karya ini berhasil diwujudkan. Peluk hangat untuk diri sendiri atas segala kesabaran, tangis, dan tekad selama masa perkuliahan. Terima kasih, kamu hebat dan pantas merayakan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	8
1.2.1 Manfaat karya secara akademis	8
1.2.2 Manfaat karya secara praktis	8
BAB II	9
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	9
2.1.1 GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali (2025).	10
2.1.2 Angin Timur (2022)	11
2.2 Landasan Teori/ Konsep	12
2.2.1 Film Dokumenter dan Mode Hibrida	12
2.2.1.1 Mode Observasional (<i>Observational Mode</i>)	13
2.2.1.2 Mode Ekspositori (<i>Expository Mode</i>)	13
2.2.1.3 Mode Performatif (<i>Performative Mode</i>)	14
2.2.2 Penulisan Naskah Film Dokumenter	14
2.2.2.1 Hipotesis Kerja	15
2.2.2.2 Penyusunan Fakta Kreatif	15
2.2.3 Struktur Tiga Babak (<i>Three-Act Structure</i>)	15
2.2.3.1 Babak I : Pengenalan (<i>The Setup</i>)	16
2.2.3.2 Babak II : Komplikasi (<i>Complications/Development</i>)	16
2.2.3.3 Babak III : Klimaks dan Resolusi (<i>Climax & Resolution</i>)	17

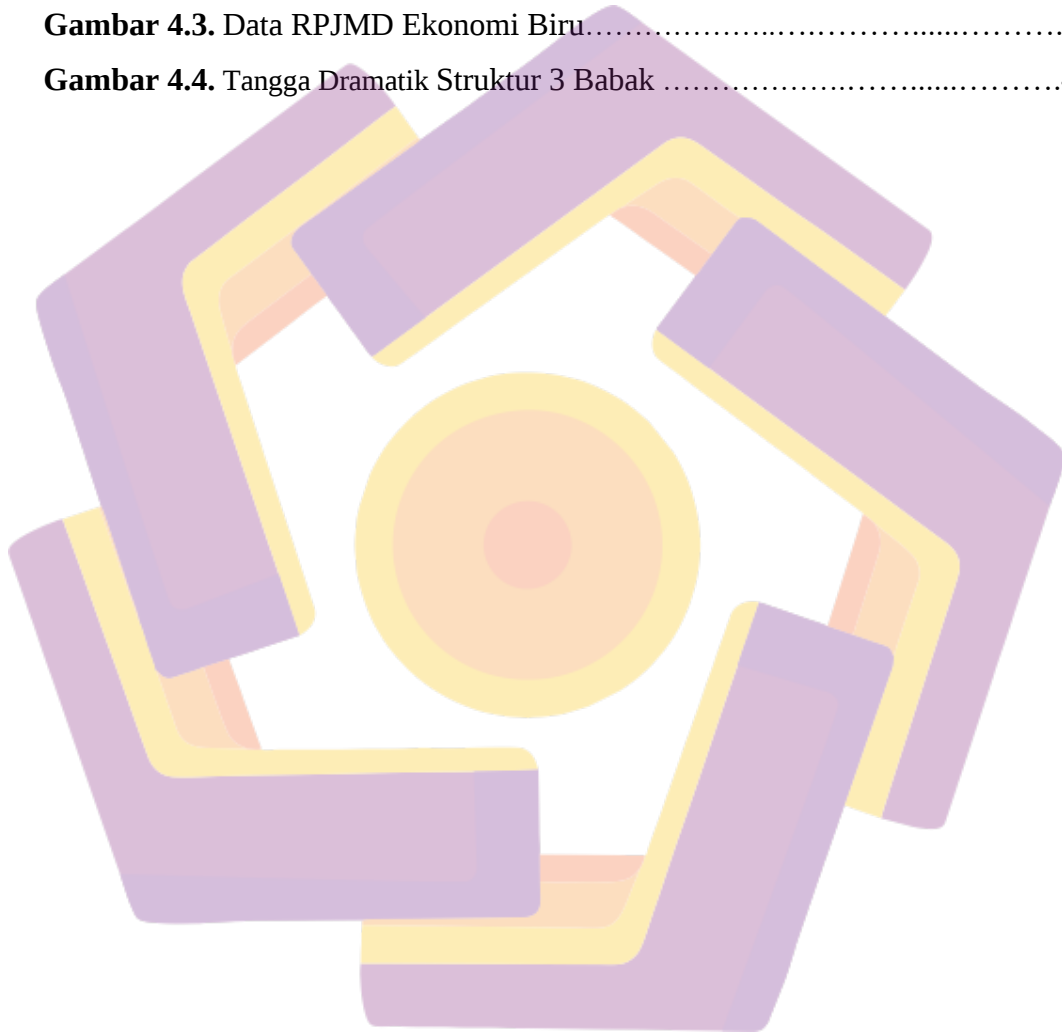
BAB III.....	18
3.1 Riset dalam pra produksi.....	18
3.2 Deskripsi Karya.....	20
3.2.1 Format Media	20
3.2.2 Durasi Karya	20
3.2.3 Isi Pesan Karya.....	20
3.2.4 Target Audiens	21
3.2.5 Publikasi Karya	22
BAB IV	23
4.1 Deskripsi Karya.....	23
4.2 Uraian Proses Produksi	24
4.2.1 Pra-Produksi.....	25
4.2.2 Produksi	25
4.2.3 Pasca Produksi	26
4.3 Penerapan Penulisan Naskah Dokumenter.....	26
4.3.1 Hipotesis Kerja (<i>Working Hypothesis</i>)	27
4.3.2 Penyusunan Fakta Kreatif	30
4.3.2.1 Penerapan Mode Observasional.....	31
4.3.2.2 Penerapan Mode Performatif	33
4.3.2.3 Penerapan Mode Ekspositori	36
4.4 Implementasi Struktur Tiga Babak (Three-Act Structure).....	39
4.4.1 Babak I : Pengenalan Isu dan Karakter (<i>The Setup</i>)	40
4.4.2 Babak II : Komplikasi dan Konflik Utama	42
4.4.3 Babak III : Klimaks Spiritual dan Resolusi.....	46
BAB V.....	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran.....	51
5.2.1 Saran Akademis	51
5.2.2 Saran Praktis	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Kutipan Dialog Iswardi	32
Tabel 4.2. Kutipan Dialog Miyah Ziarah ke Makam.....	33
Tabel 4.3. Kutipan Dialog Miyah	34
Tabel 4.4. Kutipan Dialog Sugeng.....	34
Tabel 4.5. Kutipan Teks Narasi.....	36
Tabel 4.6. Kutipan Teks dan Narasi Ending.....	37
Tabel 4.7. Kutipan Teks Narasi Babak I.....	39
Tabel 4.8. Kutipan Dialog Sugeng dan Miyah.....	39
Tabel 4.9. Kutipan Dialog Sugeng Babak I.....	33
Tabel 4.10. Kutipan Dialog Sugeng Persiapan Melaut.....	40
Tabel 4.11 Kutipan Dialog Sugeng Kecelakaan Melaut.....	43
Tabel 4.12. Kutipan Dialog Miyah Babak II.....	44
Tabel 4.13. Kutipan Dialog Iswardi dan Miyah.....	46
Tabel 4.14. Kutipan Dialog Sugeng Babak III.....	46
Tabel 4.15 Kutipan Teks dan Narasi Ending Babak III.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Film Dokumenter GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali	9
Gambar 2.2. Film Dokumenter Angin Timur”	10
Gambar 4.1. Sugeng di Atas Kapal.....	31
Gambar 4.2. Miyah Ziarah ke Makam Anaknya.....	33
Gambar 4.3. Data RPJMD Ekonomi Biru.....	36
Gambar 4.4. Tangga Dramatik Struktur 3 Babak	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	54
Lampiran 2. Premis, logline, dan synopsis.....	55
Lampiran 3. Naskah.....	56
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	64
Lampiran 5. <i>Shotlist</i>	66
Lampiran 6. Daftar Talent.....	73
Lampiran 7. Kebutuhan peralatan dan property.....	73
Lampiran 8. Daftar kru dan penjelasan <i>job desk</i> secara singkat.....	75
Lampiran 9. <i>Timeline</i> Pra-Produksi, Produksi, Pasca-Produksi.....	76
Lampiran 10. Laporan keuangan.....	77
Lampiran 11. Dokumentasi foto kegiatan.....	78
Lampiran 12. Surat izin (apabila ada)	79
Lampiran 13. HKI	80

ABSTRAK

Kabupaten Gunungkidul mencatatkan produksi perikanan senilai puluhan miliar rupiah melalui program "Ekonomi Biru". Capaian tersebut berbanding lurus dengan tingginya risiko fatalitas kecelakaan laut bagi nelayan tradisional yang bekerja tanpa jaminan asuransi keselamatan dari negara. Di tengah absennya peran pemerintah, masyarakat nelayan pesisir Pantai Baron menandalkan keselamatan mereka pada mekanisme pertahanan kultural dan spiritual melalui tradisi Sedekah Laut. Skripsi penciptaan karya ini bertujuan merumuskan naskah film dokumenter audio-visual berjudul "Aku Pulang" sebagai instrumen komunikasi dan gugatan sosial yang menyoroti ketimpangan tersebut. Dalam merancang struktur penceritaan, penulisan naskah ini mengacu pada upaya pencarian "kebenaran emosional" dari subjek. Guna mengonversi isu struktural menjadi narasi yang menggugah empati, penulis mengaplikasikan strategi penceritaan Mode Hibrida (*Hybrid Mode*) dari Bill Nichols. Naskah ini memadukan Mode Observasional untuk merekam otentisitas kerasnya alam dan ritual Sedekah Laut; Mode Performatif guna menggali memori traumatis dari nelayan penyintas dan keluarga korban kecelakaan; serta Mode Ekspositori untuk memvalidasi ketimpangan sistemik melalui paparan teks data statistik. Hasil penciptaan ini berupa naskah film dokumenter berdurasi 12 menit 59 detik yang diorganisir menggunakan kerangka Struktur Tiga Babak (*Three-Act Structure*) gagasan Michael Rabiger. Struktur naskah secara presisi membangun eskalasi konflik dari pengenalan urgensi masalah, ancaman fisik dan trauma psikologis, hingga berpuncak pada resolusi ironi dramatik. Penciptaan ini membuktikan bahwa integrasi mode penceritaan dan struktur naratif yang tepat mampu mentransformasi kisah personal nelayan menjadi sebuah gugatan sosial yang kuat mengenai harga sebuah nyawa di balik perputaran ekonomi pesisir.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Penulisan Naskah, Mode Hibrida, Struktur Tiga Babak, Keselamatan Nelayan

ABSTRACT

Gunungkidul Regency records massive fishery production through its "Blue Economy" program. However, this economic achievement is shadowed by the high risk of fatal sea accidents for traditional fishermen who work without state safety insurance. In the absence of formal protection, the Baron Beach fishing community relies on the Sedekah Laut (Sea Alms) tradition as their spiritual defense mechanism. This creative thesis aims to write a documentary film script titled "Aku Pulang" as a social critique highlighting this inequality. To capture the subjects' "emotional truth," the script applies Bill Nichols' Hybrid Mode. It combines the Observational Mode to record nature's harshness and cultural rituals, the Performative Mode to unearth the traumatic memories of a surviving fisherman and a victim's grieving family, and the Expository Mode to validate systemic disparities using statistical data. The resulting 12-minute 59-second script is organized using Michael Rabiger's Three-Act Structure. The narrative logically escalates from physical threats to psychological trauma, culminating in dramatic irony. Ultimately, this work demonstrates how integrating these storytelling strategies transforms personal tragedies into a powerful critique of the human cost behind coastal economic development.

Keywords: Documentary Film, Scriptwriting, Hybrid Mode, Three-Act Structure, Fishermen Safety.