

**MANAJEMEN PRODUKSI FILM *CUKUP SAMPAI MALAM INI* : PROSES
PRA-PRODUKSI HINGGA DISTRIBUSI DI JAFF 2025**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Ellissa Putri

22.96.3406

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**MANAJEMEN PRODUKSI FILM *CUKUP SAMPAI MALAM INI* : PROSES
PRA-PRODUKSI HINGGA DISTRIBUSI DI JAFF 2025**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai Gelar Sarjana pada Program Studi
Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ellissa Putri

22.96.3406

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

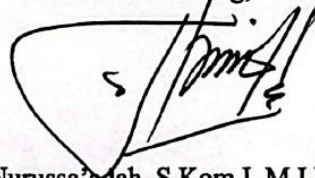
**MANAJEMEN PRODUKSI FILM *CUKUP SAMPAI MALAM INI* : PROSES PRA-
PRODUKSI HINGGA DISTRIBUSI DI JAFF 2025**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ellissa Putri
22.96.3406

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 28 April 2026

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussahadah, S.Kom.I.,M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

MANAJEMEN PRODUKSI FILM *CUKUP SAMPAI MALAM INI* : PROSES PRA-PRODUKSI HINGGA DISTRIBUSI DI JAFF 2025

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ellissa Putri
22.96.3406

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 28 April 2026

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Erfina Nurussa'adah S.Kom.I., M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
28 April 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dengan daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 April 2026



ELLISSA PUTRI

NIM. 22.96.3406

KATA PENGANTAR

Puji syukur, kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan ilmu, saran, serta masukan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
5. Kepada cinta pertama dan panutanku Bapak Pardo dan kunci surgaku Ibu Waginem. Terima kasih atas semua doa dan cinta tiada henti Mereka memang tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun mereka mengusahakan dan memberikan segalanya hingga penulis mampu mendapatkan gelar sarjana. Tidak lupa kepada adik penulis, Alfino Ahmad Sayidan yang selalu menjadi motivasi dalam diri untuk menunjukkan yang terbaik kepadamu. Tumbuhlah menjadi versi paling hebatmu. Seluruh keluarga besar penulis yang selalu memberikan ruang hangat, doa dan dukungan kepada penulis.

6. Kepada diri saya sendiri, Ellissa Putri. Terima kasih tetap memilih untuk terus berusaha dan bertahan meskipun proses penyusunan skripsi ini tidaklah mudah. Terima kasih tidak pernah menyerah hingga bisa menyelesaikannya dengan baik dan semaksimal mungkin, biarkan skripsi ini menjadi pencapaian yang patut untuk dirayakan. Bertumbuhlah dan berbahagialah selalu kapanpun dan dimanapun kamu berada. Apapun kurang dan lebihnya dirimu, tetaplah bersyukur dan menjadi pribadi yang menebarkan kebaikan.
7. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Hafid Setyadi. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, berkontribusi banyak dalam proses penyusunan skripsi ini, baik tenaga, waktu hingga materi yang tak terhitung. Terima kasih telah menjadi rumah penulis dan memberikan semangat untuk tidak pernah menyerah. Semoga Allah mempermudah urusan dan memberikan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.
8. Kepada sahabat penulis, Sofy Larasati dan Sevina Kuswandani yang selalu hadir untuk memberikan dukungan, semangat, serta bantuan disaat penulis menghadapi berbagai tantangan selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman sebangku perkuliahan, terkhusus Yusnika, Ellyna, dan Beta yang sudah kebersamaan penulis dalam masa perkuliahan. Terima kasih untuk cerita, semangat dan tawa yang sudah kita lalui bersama selama kurang lebih empat tahun ini.
10. Kepada tim *Nop Production*, selaku rekan kerja penulis dalam pelaksanaan pembuatan karya film pendek *Cukup Sampai Malam Ini*. Terima kasih sudah berjuang secara maksimal hingga menciptakan karya yang luar biasa ini.

Yogyakarta, 22 April 2026



Ellissa Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PENCIPTAAN KARYA.....	1
1.2 MANFAAT PENCIPTAAN KARYA.....	6
1.2.1 MANFAAT AKADEMIS	6
1.2.2 MANFAAT PRAKTIS	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 REFERENSI KARYA SEBELUMNYA	7
2.2 LANDASAN TEORI/KONSEP	10
2.2.1 Manajemen Produksi Film.....	10
2.2.2 Tahapan Produksi Film.....	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	18
3.1 RISET DALAM PRA-PRODUKSI.....	18
3.2 DESKRIPSI KARYA	19
3.2.1 Format Media	19
3.2.2 Durasi Karya	20
3.2.3 Isi Pesan Karya.....	20

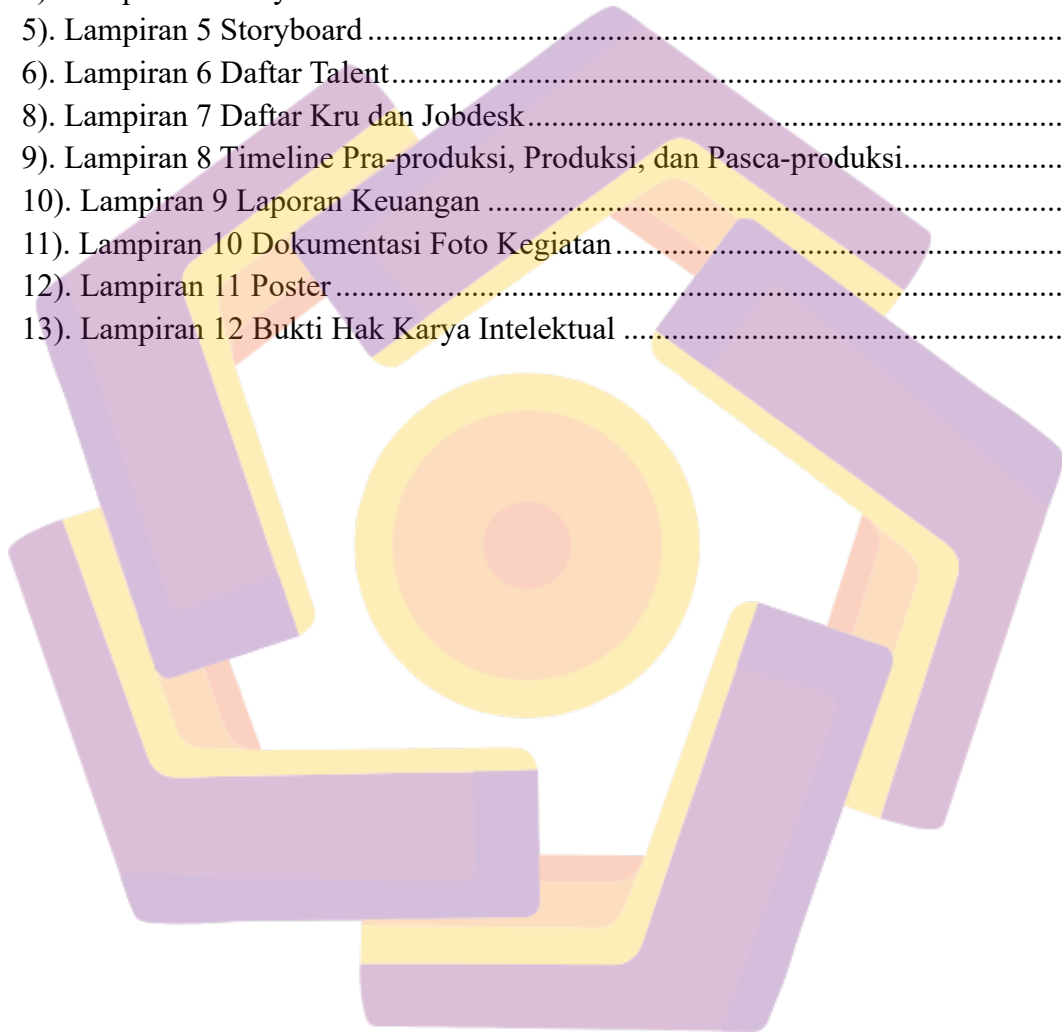
3.2.4 Target <i>Audience</i>	20
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	22
4.1 GAMBARAN UMUM KARYA FILM.....	22
4.2 PEMBAHASAN KARYA BERDASARKAN KONSEP MANAJEMEN PRODUKSI FILM	22
4.2.1 Tahap Perencanaan	23
4.2.2 Tahap Pengorganisasian	24
4.2.3 Tahap Pelaksanaan	26
4.2.4 Tahap Pengawasan	26
4.3 PEMBAHASAN KARYA BERDASARKAN TAHAPAN PRODUKSI FILM.....	27
4.3.1 Tahap pra-produksi.....	27
4.3.2 Tahap Produksi	32
4.3.3 Tahap Pasca-produksi.....	37
4.3.4 Tahap Distribusi	38
BAB V PENUTUP.....	41
5.1 KESIMPULAN	41
5.2 SARAN	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kategori Film JAFF 2025	2
Gambar 2. 1 Tiga Hari untuk Selamanya.....	7
Gambar 2. 2 Kita Tak Bisa Kemana-Mana Lagi.....	8
Gambar 2. 3 Mengakhiri Cinta dalam Tiga Episode.....	9
Gambar 4. 1 Bukti Perjanjian Antara Produser Dengan Crew.....	23
Gambar 4. 2 Production Plan Film Cukup Sampai Malam Ini	24
Gambar 4. 3 Jobdesk Crew Cukup Sampai Malam Ini	25
Gambar 4. 4 Final Draft Naskah Film Cukup Sampai Malam Ini	28
Gambar 4. 5 Timeline Film Cukup Sampai Malam Ini.....	29
Gambar 4. 6 List Peralatan Film Cukup Sampai Malam Ini.....	30
Gambar 4. 7 Surat Kontrak Perjanjian Kerja Sama	31
Gambar 4. 8 Anggaran Film Cukup Sampai Malam Ini	32
Gambar 4. 9 call sheet plan a day 1 Film Cukup Sampai Malam Ini	32
Gambar 4. 10 call sheet plan b day 2 Film Cukup Sampai Malam Ini	33
Gambar 4. 11 Dokumentasi Syuting di Delevasi Coffee	34
Gambar 4. 12 Dokumentasi Syuting di Perumahan Yab.....	34
Gambar 4. 13 Dokumentasi Syuting di Pantai Cangkring	36
Gambar 4. 14 Dokumentasi Selesai Syuting.....	36
Gambar 4. 15 Crew Film Cukup Sampai Malam Ini	37
Gambar 4. 16 Promosi dalam Media Sosial Instagram.....	39
Gambar 4. 17 Dokumentasi Screening di IFI.....	40
Gambar 4. 18 Surat Undangan Screening di JAFF 2025	40

DAFTAR LAMPIRAN

1). Lampiran 1 Tautan Karya	44
2). Lampiran 2 Premise, logline, synopsis	44
3). Lampiran 3 Naskah.....	45
4). Lampiran 4 Storyline	60
5). Lampiran 5 Storyboard	61
6). Lampiran 6 Daftar Talent.....	69
8). Lampiran 7 Daftar Kru dan Jobdesk.....	70
9). Lampiran 8 Timeline Pra-produksi, Produksi, dan Pasca-produksi.....	73
10). Lampiran 9 Laporan Keuangan	74
11). Lampiran 10 Dokumentasi Foto Kegiatan.....	74
12). Lampiran 11 Poster	74
13). Lampiran 12 Bukti Hak Karya Intelektual	75



ABSTRACT

The short film Cukup Sampai Malam Ini is a work produced by Amikom University Yogyakarta students in 2024 who successfully passed the official selection of the Jogja-NETPAC Asian Film Festival (JAFF) 2025. This film was produced not only to fulfill a course assignment but with the agreement of the entire team to unite the goal of making the best work to be able to compete in national and international film festivals. This thesis aims to find out how film production management is applied according to the POAC theory (Planning, Organizing, Actuating, Controlling) in the film production process starting from pre-production, production, post-production, to distribution in this work. Planning begins during pre-production by developing story ideas, compiling production requirements, and team collaboration contracts. Organizing is done by dividing the team's tasks and responsibilities horizontally. Actuating is done by starting production or shooting images and sound (shooting). Controlling is done during post-production by evaluating the quality of the production results. Through planned and structured management, it is the main factor that this work is able to win nominations in film festivals and receive several awards.

Keywords: Short Film, Film Production Management, Film Festival

ABSTRAK

Film pendek *Cukup Sampai Malam Ini* merupakan sebuah karya yang dihasilkan oleh Mahasiswa Universitas Amikom Yogyakarta pada tahun 2024 yang berhasil lolos *official selection* Jogja-NETPAC Asian Film Festival (JAFF) 2025. Film ini diproduksi tidak hanya untuk menggugurkan tugas mata kuliah namun dengan kesepakatan seluruh tim menyatukan tujuan untuk membuat karya terbaik agar mampu bersaing di festival film nasional hingga internasional. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana manajemen produksi film diterapkan sesuai dengan teori POAC (*Planning, Organizing, Actuating, Controlling*) dalam proses produksi film mulai dari pra-produksi, produksi, pasca-produksi, hingga distribusi dalam karya ini. *Planning* dimulai pada saat pra-produksi dengan mengembangkan ide cerita, menyusun keperluan produksi, serta kontrak kerja sama tim. *Organizing* dilakukan dengan membagi tugas dan tanggung jawab tim secara horizontal. *Actuating* dilakukan dengan memulai produksi atau pengambilan gambar serta suara (syuting). *Controlling* dilakukan pada saat pasca-produksi dengan evaluasi kualitas dari hasil produksi. Melalui manajemen yang terencana dan terstruktur, menjadi faktor utama karya ini mampu memenangkan nominasi dalam festival film dan mendapat beberapa penghargaan.

Kata kunci: Film Pendek, Manajemen Produksi Film, Festival Film