

**NILAI KEHADIRAN AYAH DALAM VIDEO KLIP “PASTIKAN RIUH
AKHIRI MALAMMU” OLEH BAND PERUNGGU (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Rista Putri Eka Pertiwi

22.96.3325

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**NILAI KEHADIRAN AYAH DALAM VIDEO KLIP “PASTIKAN RIUH
AKHIRI MALAMMU” OLEH BAND PERUNGGU (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Rista Putri Eka Pertiwi
22.96.3325

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**NILAI KEHADIRAN AYAH DALAM VIDEO KLIP “PASTIKAN RIUH
AKHIRI MALAMMU” OLEH BAND PERUNGGU (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rista Putri Eka Pertiwi
22.96.3325

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 9 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**NILAI KEHADIRAN AYAH DALAM VIDEO KLIP “PASTIKAN RIUH
AKHIRI MALAMMU” OLEH BAND PERUNGGU (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rista Putri Eka Pertiwi
22.96.3325

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Februari 2026

Nama Penguji

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302363

Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 19032661

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(Tanggal bulan tahun)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Februari 2026



Rista Putri Eka Pertiwi
22.96.3325

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, bimbingan, serta masukan selama proses penyusunan penelitian ini
5. Video klip “*Pastikan Riuh Akhiri Malammu*” karya Band Perunggu yang menjadi objek penelitian.
6. Bapak Teguh dan Ibu Lina, penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih yang tulus dan mendalam. Meskipun kehidupan tidak selalu mempertemukan kita dalam satu ruangan yang utuh, kasih dan doa kalian tetap menjadi rumah bagi saya. Tak lupa kepada adikku Yanuar Hendra Prasetya yang senantiasa menjadi sumber semangat serta penguat dalam setiap proses.
7. Teman-teman semasa perkuliahan yang telah kebersamai penulis dalam perjalanan akademik ini. Kebersamaan, dukungan, serta canda yang dibagikan

dalam setiap perjalanan penulis menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari berbagai pengalaman penulis.

8. Sahabat-sahabat penulis yang telah kebersamai perjalanan dari waktu ke waktu, yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, penulis menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya. Kehadiran kalian bukan sekadar teman dalam cerita, tetapi menjadi ruang pulang di tengah lelah, penenang dalam gelisah, serta penguat dalam setiap proses yang dijalani. Dukungan, doa, dan kebersamaan yang kalian berikan menjadi bagian tak terpisahkan dari langkah penulis hingga sampai pada tahap ini.
9. Terakhir, penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada diri sendiri Rista Putri Eka Pertiwi yang telah berjuang menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir. Perjalanan ini tidak selalu mudah, berbagai tantangan akademik maupun persoalan kehidupan hadir silih berganti. Namun, di tengah segala dinamika tersebut, penulis memilih untuk tetap bertahan, bangkit, dan melanjutkan tanggung jawab yang telah dimulai. Tumbuh dalam keadaan yang tidak selalu utuh mengajarkan saya bahwa retak bukan berarti hancur. Justru dari celah-celah itulah cahaya masuk dan membentuk saya menjadi pribadi yang lebih kuat. Perjalanan ini tidak selalu mudah, namun setiap air mata, rindu, dan doa telah menjelma menjadi semangat untuk membuktikan bahwa keadaan bukanlah penghalang untuk meraih cita-cita.

Yogyakarta, 21 Februari 2026

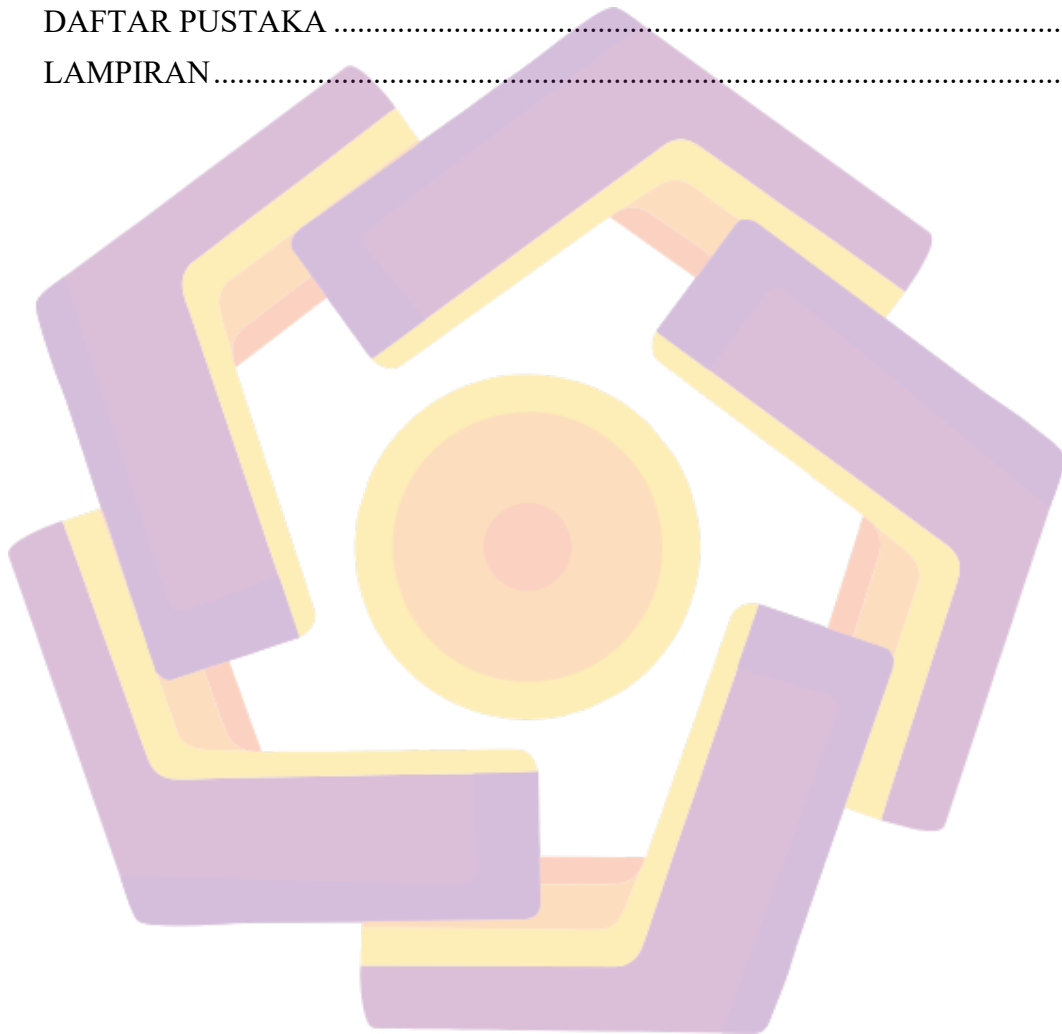


Rista Putri Eka Pertiwi

DAFTAR ISI

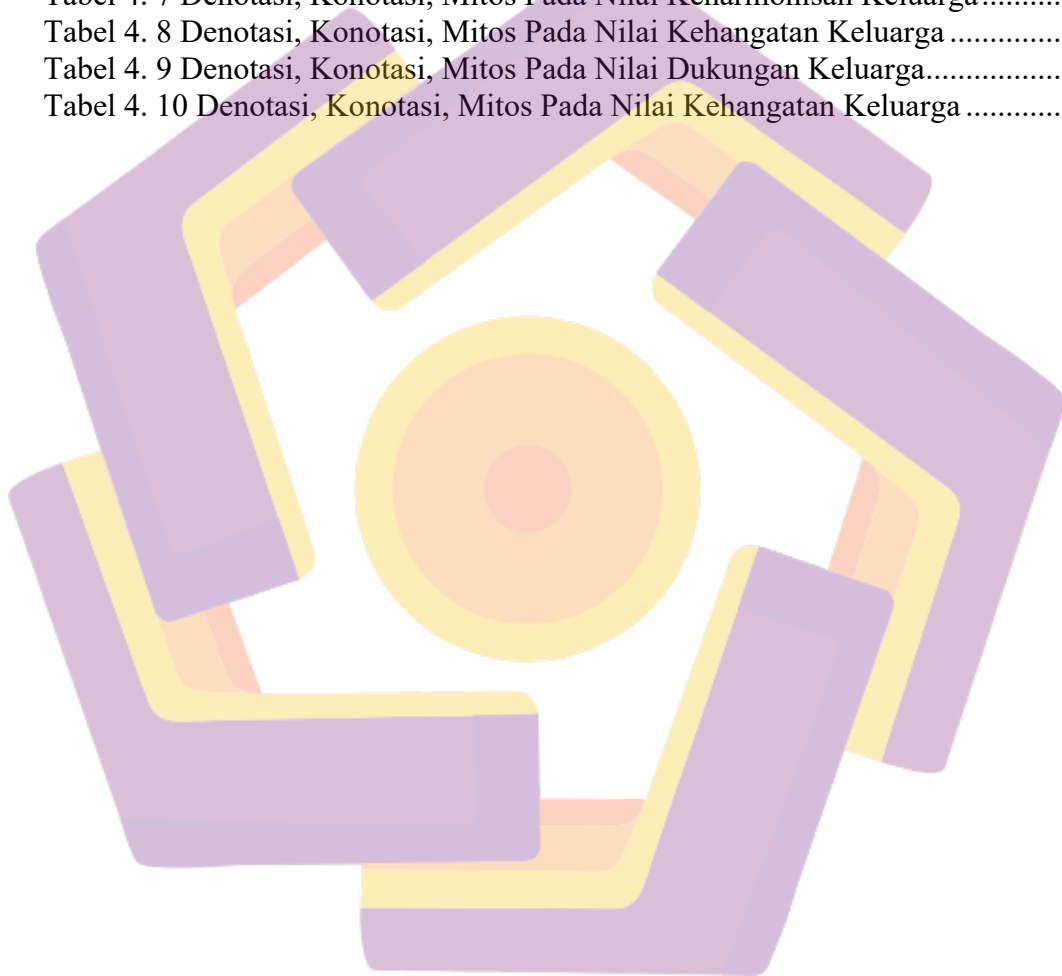
NILAI KEHADIRAN AYAH DALAM VIDEO KLIP “PASTIKAN RIUH AKHIRI MALAMMU” OLEH BAND PERUNGGU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat penelitian.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teoritis	9
2.3 Kerangka Pemikiran.....	14
BAB III	16
METODE PENELITIAN.....	16
3.1 Paradigma Penelitian.....	16
3.2 Pendekatan Penelitian	16
3.3 Metode Penelitian.....	17
3.4 Subjek Penelitian.....	17
3.5 Objek Penelitian	18
3.6 Waktu Penelitian	18
3.7 Sumber Data.....	18
3.8 Teknik Pengumpulan Data.....	19

3.9 Teknik Analisis Data.....	20
3.10 Teknik Keabsahan Data	20
BAB IV	22
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
BAB V.....	42
PENUTUP.....	42
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN.....	46



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Keterlibatan Emosional Orangtua	28
Tabel 4. 2 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Kehadiran Emosional	28
Tabel 4. 3 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Kedekatan Emosional.....	29
Tabel 4. 4 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Tanggung Jawab.....	31
Tabel 4. 5 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Tanggung Jawab Kebutuhan ...	31
Tabel 4. 6 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Ayah Menjadi Wali Nikah	32
Tabel 4. 7 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Keharmonisan Keluarga.....	34
Tabel 4. 8 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Kehangatan Keluarga	34
Tabel 4. 9 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Dukungan Keluarga.....	35
Tabel 4. 10 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Nilai Kehangatan Keluarga	36

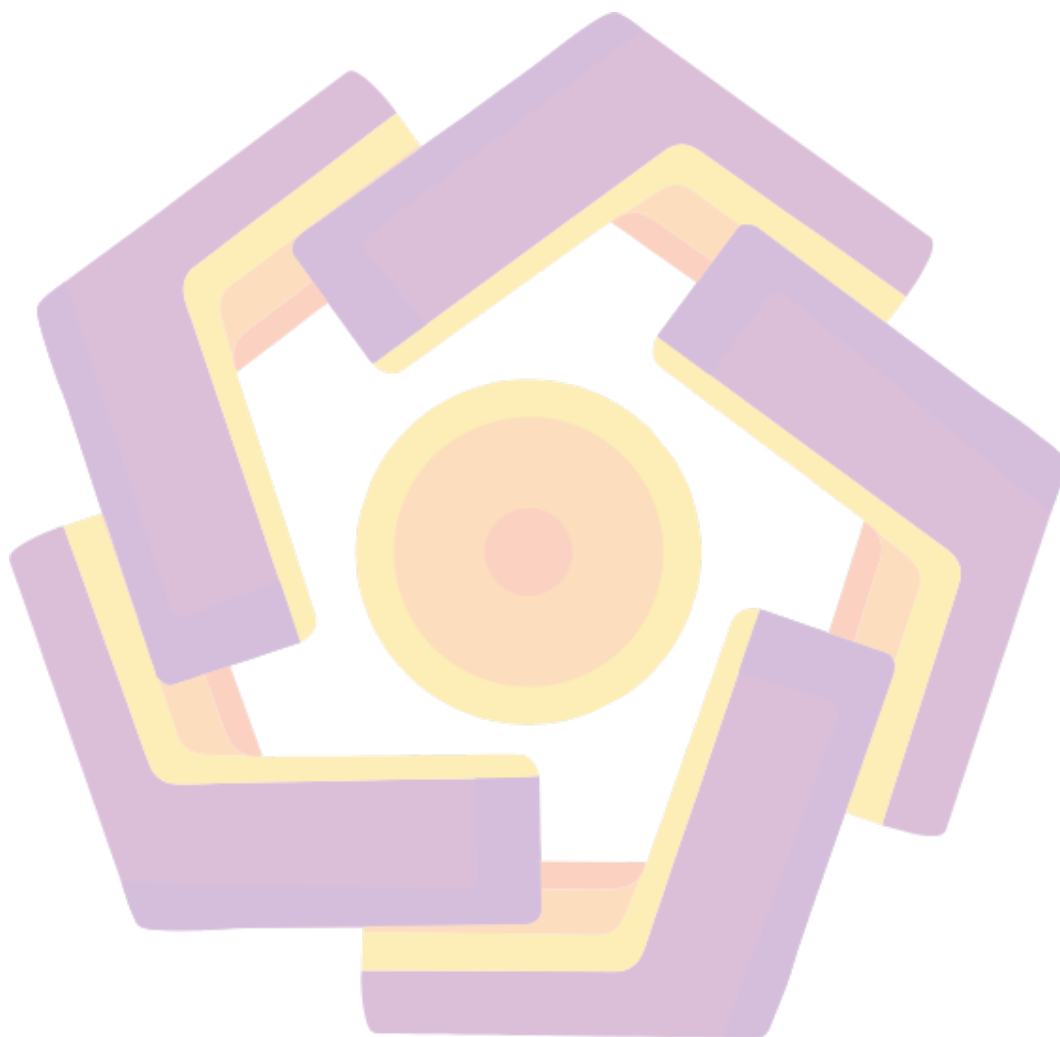


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	14
Gambar 4. 1 Logo Band Perunggu.....	22
Gambar 4. 2 Ayah Sedang Berjabat Tangan Dengan Anaknya pada menit 1.53 .	27
Gambar 4. 3 Ayah Bergandeng Tangan dengan Anak Sepulang Sekolah pada menit 3.36.....	27
Gambar 4. 4 Interaksi Ayah dan Anak Diruang Tamu pada menit 2.10.....	28
Gambar 4. 5 Ayah dengan Anak Sedang Membuat Kopi dan Berdialog pada menit 2.04.....	28
Gambar 4. 6 Ayah Menatap Anaknya Dengan Tersenyum pada menit 2.17.....	29
Gambar 4. 7 Ayah Menyetir Mobil Menuju Tempat Bekerja pada menit 0.45	30
Gambar 4. 8 Ayah Menyetrika Pakaian Untuk Bekerja pada menit 2.32	30
Gambar 4. 9 Ayah Berjalan Membawa Beras pada menit 1.04	31
Gambar 4. 10 Ayah Menjadi Wali Nikah Anaknya pada menit 3.07	32
Gambar 4. 11 Foto Ayah, Ibu, dan Anak Di meja pada menit 0.38.....	33
Gambar 4. 12 Sepasang Suami Istri Bergandengan Menuju Pernikahan pada menit 2.45.....	34
Gambar 4. 13 Ayah dan Anak Berpelukan Setelah Acara Pernikahan pada menit 4.10.....	34
Gambar 4. 14 Ayah Dengan Keluarga Pada Prosesi Pernikahan Anaknya pada menit 3.04.....	35
Gambar 4. 15 Ayah dan Anak Berpelukan Saat Putrinya masih Kecil pada menit 4.14.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Youtube Perunggu	46
Lampiran 2 Video Klip Pastikan Riuh Akhiri Malammu	46



ABSTRAK

Video klip sebagai media komunikasi audio-visual memiliki kemampuan membangun makna melalui perpaduan unsur visual, naratif, dan musikal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai kehadiran ayah dalam video klip “Pastikan Riu Akhiri Malammu” karya Perunggu dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana figur ayah dikonstruksi melalui tanda-tanda visual, ekspresi, gestur, alur narasi, serta penguatan lirik yang membentuk sistem makna tertentu. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma interpretatif. Analisis dilakukan melalui tiga tahap pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos, untuk mengungkap lapisan makna yang terkandung dalam setiap adegan. Objek penelitian mencakup keseluruhan struktur visual dan representasi karakter ayah dalam video klip tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video klip ini merepresentasikan kehadiran ayah sebagai figur yang tidak hanya berperan sebagai kepala keluarga, tetapi juga sebagai sosok yang hadir secara emosional, suportif, dan terlibat aktif dalam dinamika keluarga. Pada tataran mitos, representasi tersebut mendekonstruksi konstruksi maskulinitas tradisional yang cenderung berjarak, serta menampilkan model relasi ayah-anak yang lebih hangat dan egaliter. Dengan demikian, video klip ini berfungsi sebagai medium artikulasi nilai kehadiran ayah yang relevan dengan konteks kehidupan keluarga kontemporer.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Kehadiran Ayah, Video Klip, Perunggu

ABSTRACT

Music videos, as audio-visual communication media, possess the capacity to construct meaning through the integration of visual, narrative, and musical elements. This study aims to analyze the representation of fatherly presence in the music video “Pastikan Riuuh Akhiri Malammu” by Perunggu using the semiotic approach of Roland Barthes. The research focuses on how the father figure is constructed through visual signs, facial expressions, gestures, narrative structure, and lyrical reinforcement that collectively produce layered meanings. This study employs a qualitative method within an interpretative paradigm. The analysis is conducted through three levels of signification: denotation, connotation, and myth, in order to uncover the underlying meanings embedded in each scene. The object of analysis encompasses the overall visual structure and the representation of the father figure throughout the music video. The findings indicate that the music video represents fatherly presence not merely as a symbolic authority within the family, but as an emotionally present, supportive, and actively involved figure in familial dynamics. At the level of myth, this representation deconstructs traditional notions of rigid and distant masculinity, presenting instead a warmer and more egalitarian father–child relationship. Therefore, the music video functions as a medium that articulates contemporary values of fatherhood relevant to modern family life.

Keywords: Roland Barthes’ semiotics, fatherly presence, music video, Perunggu.