

**PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER
“MORAL DIBALIK MURAL”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Muhammad Billal
NIM. 22.96.3154

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER
“MORAL DIBALIK MURAL”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Billal
NIM. 22.96.3154

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

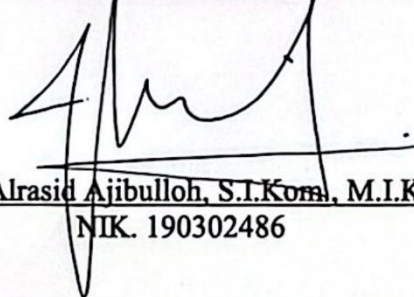
**PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER
“MORAL DIBALIK MURAL”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Muhammad Billal
NIM. 22.96.3154

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 7 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.T.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER
“MORAL DIBALIK MURAL”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Billal
NIM 22.96.3154

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Februari 2026

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.
NIK. 190302435

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom, Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Februari 2026



Muhammad Billal
NIM. 22.96.3154

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Bapak (Alm) R.H.Agus Lukman dan Ibu Een Aisyah**, selaku orangtua saya yang senantiasa mendidik dan membesarkan saya dengan sepenuh hati.
2. **Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.** (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. **Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.** (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. **Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.**, selaku pembimbing saya yang senantiasa mengarahkan dan membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
5. **Keluarga Besar (Alm) R.H.Agus Lukman**, kaka-kaka saya yang selalu mendukung serta membimbing saya selama hidup saya.
6. **Baskara (Basboi) dan Sandino (K3BI)**, selaku musisi yang karyanya menemani saya dalam menyusun skripsi ini.
7. **Kolatif Production, Graysquare Visual, Hust Companion**, *production house* yang mengajak saya untuk bisa berkembang dalam industri ini.

Yogyakarta, 20 Februari 2026



Muhammad Billal

DAFTAR ISI

PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER “MORAL DIBALIK MURAL”	II
PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER “MORAL DIBALIK MURAL”	II
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA ARTIS	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA ARTIS	IV
PERNYATAAN ORISINALITAS	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR LAMPIRAN	XI
ABSTRAK (Bahasa Indonesia)	XII
ABSTRACT (In English)	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2. Tujuan Karya Film Dokumenter	4
1.3. Manfaat Penciptaan Karya	5
1.3.1 Manfaat Karya Secara Akademis	5
1.3.2 Manfaat Karya Secara Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	7
2.1.1 Film Dokumenter “ <i>Atas Nama Daun</i> ” (2022)	7
2.1.2 Film Dokumenter “ <i>The Look Of Silence (SENYAP)</i> ” (2014)	9
2.1.3 Film Dokumenter “ <i>Suara Tembok – Farid Stevy (DIRCUT)</i> ” (2023)	10
2.2. Landasan Teori/ Konsep	12
2.2.1 <i>Rhetoric Visual</i> sebagai Kerangka Pembacaan Citra	12
2.2.2 <i>Nature of the Image</i> (Sifat Citra): Penerapan Komposisi Visual	13
2.2.3 <i>Fuction of the image</i> (Fungsi Citra)	14
2.2.4 <i>Evaluation of the Image</i> (Evaluasi Citra)	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	17
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	17
3.1.1 Observasi	18

3.1.2 Wawancara.....	19
3.2 Deskripsi Karya.....	20
3.2.1 Format Media.....	20
3.2.2 Durasi Karya.....	21
3.2.3 Isi Karya.....	21
3.2.4 Target Audiens.....	22
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	24
4.1. Deskripsi Karya.....	24
4.1.1 Film Statement.....	24
4.1.2 Alur, Genre dan Durasi	25
4.1.3 Penerapan Komposisi Visual	27
4.1.4 <i>Nature Of The Image</i> (Sifat Citra)	29
4.1.5 <i>Fuction Of The Image</i> (Fungsi Citra)	36
4.1.6 <i>Evaluation of the image</i> (Evaluasi Citra).....	41
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	47
4.2.1 Deskripsi Tugas	47
BAB V PENUTUP	52
5.1. Kesimpulan	52
5.2. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Dokumenter “ <i>Atas Nama Daun</i> ” (2020).....	7
Gambar 2. 2 Penerapan Komposisi <i>Leading Line</i> pada Film Dokumenter “ <i>Atas Nama Daun</i> ” (2020)	8
Gambar 2. 3 Film Dokumenter “ <i>The Look Of Silence (SENYAP)</i> ” (2014).....	9
Gambar 2. 4 Penerapan Komposisi <i>Rule Of Third</i> pada Film Dokumenter “ <i>The Look Of Silence (SENYAP)</i> ” (2014)	9
Gambar 2. 5 Film Dokumenter “ <i>Suara Tembok – Farid Stevy (DIRCUT)</i> ” (2023)	10
Gambar 2. 6 Penerapan <i>Shot Extreme Close Up</i> pada Film Dokumenter “ <i>Suara Tembok – Farid Stevy (DIRCUT)</i> ” (2023).....	11
Gambar 4. 1 Penerapan <i>Rule Of Third</i> pada wawancara Bersama seniman	30
Gambar 4. 2 Penerapan <i>Rule Of Third</i> pada wawancara Bersama Akademisi	30
Gambar 4. 3 Pembentukan <i>Visual Hierarchy</i> pada penerapan <i>Rule Of Third</i>	31
Gambar 4. 4 Pembentukan <i>Visual Hierarchy</i> pada penerapan <i>Rule Of Third</i>	31
Gambar 4. 5 Penerapan Komposisi Visual <i>Leading Lines</i> dengan memanfaatkan lorong atau gang	32
Gambar 4. 6 Penerapan Komposisi Visual <i>Leading Lines</i> memanfaatkan sudut tembok.....	33
Gambar 4. 7 Penerapan Komposisi Visual <i>Negative Space</i>	34
Gambar 4. 8 Penerapana Komposisi Visual <i>Negative Space</i> memanfaatkan tembok kosong dan objek utuh	35

Gambar 4. 9 Penerapan <i>Type Shot Low Angle</i> pada ruang publik	36
Gambar 4. 10 Penerapan <i>Type Shot Low Angle</i> pada pengambilan tembok mural	37
Gambar 4. 11 Penerapan <i>Type Shot Close Up</i> pada pengambilan detail pengecatan yang dilakukan muralis	38
Gambar 4. 12 Penerapan <i>Type Shot Close Up</i> pada pengambilan tembok mural.	39
Gambar 4. 13 Penerapan <i>Type Shot High Angle</i> pada pengambilan establishing shot jalan raya	40
Gambar 4. 14 Penerapan <i>Type Shot High Angle</i> pada pengambilan muralis pada tembok besar	40
Gambar 4. 15 Penerapan <i>Evaluation Of The Image Shot</i> yang dipakai	42
Gambar 4. 16 Penerapan <i>Evaluation Of The Image Shot</i> yang tidak dipakai	42
Gambar 4. 17 Penerapan <i>Evaluation Of The Image Shot</i> yang dipakai	43
Gambar 4. 18 Penerapan <i>Evaluation Of The Image Shot</i> yang tidak dipakai	44
Gambar 4. 19 Penerapan <i>Evaluation Of The Image Shot</i> yang dipakai	44
Gambar 4. 20 Penerapan <i>Evaluation Of The Image Shot</i> yang tidak dipakai	45

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Tautan Karya.....	58
LAMPIRAN 2: Premis, Logline, Sinopsis.....	59
LAMPIRAN 3: Naskah film Dokumenter “ <i>Moral di Balik Mural</i> ”	60
LAMPIRAN 4: Storyline	71
LAMPIRAN 5: Shotlist Produksi	72
LAMPIRAN 6: Story Board	74
LAMPIRAN 7: Daftar Narasumber	75
LAMPIRAN 8: Kebutuhan dan Peralatan Properti.....	75
LAMPIRAN 9: Daftar Kru dan Jobdesk.....	75
LAMPIRAN 10: Timeline	77
LAMPIRAN 11: Laporan keuangan	79
LAMPIRAN 12: Dokumentasai Foto Kegiatan.....	80
LAMPIRAN 13: Bukti Hak Karya Intelektual	82

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Film dokumenter *Moral Dibalik Mural* dilatarbelakangi oleh fenomena keberadaan vandalisme di ruang publik yang kerap menyederhanakan seluruh praktik visual di ruang kota, termasuk mural, sebagai tindakan perusakan, padahal secara konseptual mural dan vandalisme memiliki perbedaan nilai estetika, sosial, dan moral. Karya ini bertujuan menghadirkan pemahaman yang lebih kritis mengenai perbedaan tersebut melalui pendekatan dokumenter participatory dengan menempatkan komposisi visual sebagai strategi utama pembentukan makna. Penelitian ini memfokuskan kajian pada penerapan komposisi visual dalam proses penciptaan karya, sementara retorika visual digunakan sebagai kerangka pembacaan citra berdasarkan konsep Sonja K. Foss yang mencakup *nature of the image*, *function of the image*, dan *evaluation of the image*. Dimensi *nature of the image* diwujudkan melalui penerapan prinsip komposisi seperti *rule of thirds*, *leading lines*, dan *negative space*; dimensi *function of the image* diimplementasikan melalui pengaturan sudut pengambilan gambar seperti *low angle*, *close-up*, dan *high angle* untuk membangun relasi makna antara mural, subjek, dan ruang publik; sedangkan *evaluation of the image* digunakan sebagai tahap reflektif untuk menilai efektivitas citra dalam mendukung kejelasan pesan visual. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa perbedaan antara mural dan vandalisme tidak hanya dapat dijelaskan secara verbal, tetapi juga dapat dipahami melalui struktur visual yang terbangun dalam bingkai gambar, di mana komposisi visual berperan sebagai medium utama dalam membentuk pemaknaan moral terhadap mural sebagai praktik ekspresi kreatif yang memiliki dimensi sosial dan etika di ruang publik.

Kata Kunci: Komposisi Visual, Retorika Visual, Film Dokumenter, Mural, Vandalisme, Ruang Publik

ABSTRACT (In English)

The documentary film Moral Dibalik Mural is grounded in the phenomenon of vandalism in public spaces, which often simplifies all urban visual practices including murals as acts of destruction, despite the conceptual distinction between murals and vandalism in terms of aesthetic, social, and moral values. This work aims to provide a critical understanding of this distinction through a participatory documentary approach by positioning visual composition as the primary strategy for meaning construction. The study focuses on the application of visual composition in the creative process, while visual rhetoric is employed as a framework for reading images based on Sonja K. Foss's concepts of nature of the image, function of the image, and evaluation of the image. The nature of the image dimension is implemented through compositional principles such as rule of thirds, leading lines, and negative space; the function of the image is expressed through camera angle strategies including low angle, close-up, and high angle to construct meaningful relationships between murals, subjects, and public space; while the evaluation of the image serves as a reflective stage to assess the effectiveness of visual representation in conveying the intended message. The findings indicate that the distinction between murals and vandalism is not solely articulated verbally but can also be understood through the visual structure constructed within the frame, where visual composition functions as the primary medium in shaping the moral interpretation of murals as a form of creative expression with social and ethical dimensions in public space.

Keywords: *Visual Composition, Visual Rhetoric, Documentary Film, Mural, Vandalism, Public Space*