

**STRATEGI RISET PRODUSER DALAM PENGEMBANGAN KONSEP
KREATIF FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun oleh:

Nikmatul Baroroh
22.96.3144

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**STRATEGI RISET PRODUSER DALAM PENGEMBANGAN KONSEP
KREATIF FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nikmatul Baroroh
22.96.3144

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

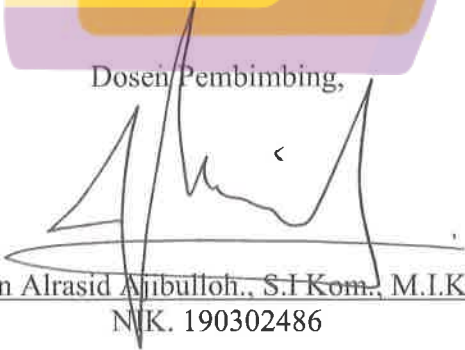
**Strategi Riset Produser dalam Pengembangan Konsep Kreatif Film Dokumenter
Notasi Visual**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nikmatul Baroroh
22.96.3144

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Mei 2026

Dosen Pembimbing,


Alvian Alrasid Ajibulloh., S.I Kom., M.I.Kom
N.I.K. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Strategi Riset Produser dalam Pengembangan Konsep Kreatif Film Dokumenter
Notasi Visual**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nikmatul Baroroh
22.96:3144

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Mei 2026

Nama Penguji

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(10 Juni 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Mei 2026



Nikmatul Baroroh

22.96.3144

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M..A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Alvian Alrasid Ajibulloh., S.I Kom., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu, tenaga, hingga pikiran dalam memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penmbuatan karya hingga penyusunan skripsi ini.
5. Eko Rahmy sebagai objek dalam pembuatan film dokumenter ini, atas ketersediaan memberikan akses, kerja sama, serta informasi yang sangat membantu sehingga proses produksi dan penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
6. Panca Karya selaku tim produksi sekaligus Hizjan Creative sebagai rumah produksi yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter atas kerja sama, dukungan, dan pengalaman berharga yang diberikan selama proses produksi sampai hasil karya terpublikasi dengan baik.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua dan kakak penulis, yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menimba ilmu serta nasihat dan motivasi hingga dukungan serta doa yang tidak pernah putus. Penulis

mengucapkan terima kasih atas segala perhatian, pengorbanan, dan semangat yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.

8. *Last but not least*, anak bungsu dan harapan terakhir orang tuanya, Nikmatul Baroroh. Ya, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya untuk diri sendiri yang telah bekerja keras dan bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam yang dihabiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan kekhawatiran, namun tetap dijalani dan berhasil dilalui. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas, meski banyak hal yang terjadi di luar prediksi. Terima kasih kepada jiwa yang tetap kuat, meski berkali-kali hampir menyerah karena kondisi. Terima kasih kepada raga yang terus melangkah, meski lelah menghadapi tekanan tapi tetap diperjuangkan. Teruslah belajar dan mensyukuri nikmat yang Tuhan berikan. Tetap semangat untuk terus berusaha, berbahagialah dimanapun kamu berada. Penulis berdoa agar langkah kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab. Aamiin.

Yogyakarta, 13 Mei 2026



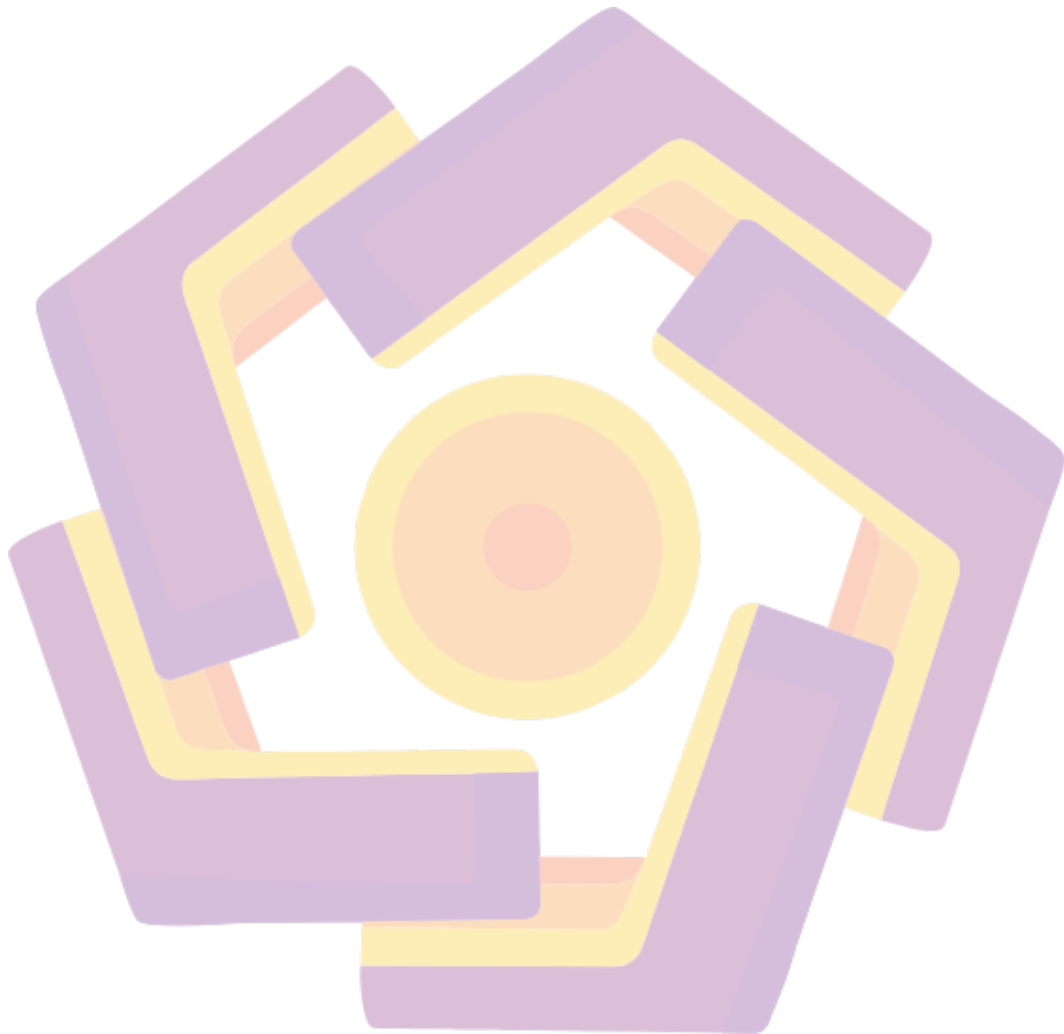
Nikmatul Baroroh

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya.....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2 Landasan Teori/ Konsep.....	9
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	12
3.1 Riset dalam pra produksi	12
3.2 Deskripsi Karya	16
3.3 Distribusi Karya	19
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	21
4.1 Film Statement	21
4.2 Implementasi Teori 5P Strategy dari Henry Mintzberg	22
4.3 Gatekeeping sebagai Kontrol Konsep Kreatif dalam Film Dokumenter	35
4.4 Pembahasan	39
4.5 Kendala.....	47
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan.....	48
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	54

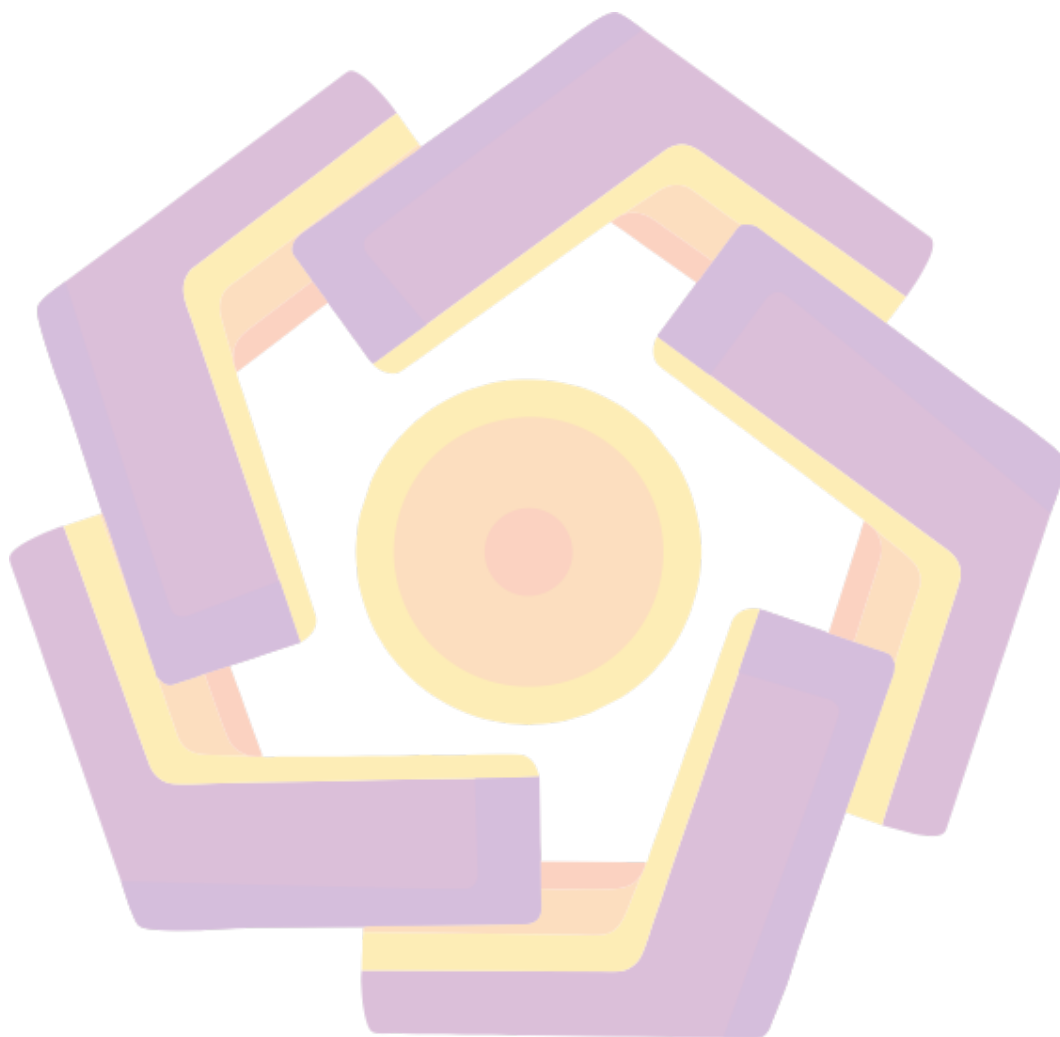
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Creative Brief.....	26
Tabel 2. Konsep Program.....	39
Tabel 3. Pengembangan Ide Cerita	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Laman Youtube Galeri Nasional Indonesia	6
Gambar 2. Laman Youtube Cerita Kita Project	8
Gambar 3 Kegiatan dan observasi awal bersama Eko Rahmy.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	54
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	55
Lampiran 3 Storyline.....	56
Lampiran 4 Shotlist.....	57
Lampiran 5 Daftar Narasumber	58
Lampiran 6 Kebutuhan dan Peralatan Properti	59
Lampiran 7 Daftar Crew & Jobdesk	60
Lampiran 8 Timeline.....	61
Lampiran 9 Timeline Schedule	63
Lampiran 10 Laporan Keuangan.....	64
Lampiran 11 Dokumentasi.....	65
Lampiran 12 Dokumentasi Screening.....	66
Lampiran 13 HKI.....	67
Lampiran 14 Hasil Turnitin.....	68

ABSTRACT

Notasi Visual is a documentary film that explores the creative process of Yogyakarta-based abstract painter Eko Rahmy in preparing for his solo exhibition. This work is motivated by the lack of representation of artists' creative processes in contemporary art practices, where public attention is often focused more on the final artwork than on the process behind its creation. This study aims to analyze the producer's research strategy in developing the creative concept of the documentary film during the pre-production stage. The methods used include visual observation, semi-structured interviews, documentation studies, and visual-auditory exploration. The results show that the research process functions not only as data collection, but also as the foundation for determining the film's visual direction, narrative structure, and artistic approach. Based on Henry Mintzberg's 5P Strategy theory, the producer's strategy is reflected through concept planning, visual tactics, consistency of narrative patterns, positioning of the film toward its audience, and a creative perspective in representing reality. In addition, the gatekeeping theory demonstrates that the producer plays a role in selecting information and visuals to maintain the focus of the storytelling. *Notasi Visual* is expected to serve as a medium of documentation, reflection, and appreciation of the artist's creative process, allowing audiences to understand artworks not only as final products, but also as meaningful artistic journeys.

Keywords: documentary film, creative process, producer research strategy, contemporary art

ABSTRAK

Film dokumenter *Notasi Visual* merupakan karya yang mengangkat proses kreatif pelukis abstrak asal Yogyakarta, Eko Rahmy, dalam mempersiapkan pameran tunggalnya. Penciptaan karya ini dilatarbelakangi oleh minimnya representasi terhadap proses kreatif seniman dalam praktik seni rupa kontemporer, di mana perhatian publik lebih banyak tertuju pada hasil akhir karya dibandingkan proses penciptaannya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi riset produser dalam pengembangan konsep kreatif film dokumenter pada tahap pra-produksi. Metode yang digunakan meliputi observasi visual, wawancara semi terstruktur, studi dokumentasi, dan eksplorasi visual auditif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses riset tidak hanya berfungsi sebagai pengumpulan data, tetapi juga menjadi dasar dalam menentukan arah visual, struktur narasi, serta pendekatan artistik film. Berdasarkan teori 5P Strategy dari Henry Mintzberg, strategi produser terlihat melalui perencanaan konsep, penerapan taktik visual, konsistensi pola narasi, penentuan posisi film terhadap audiens, dan perspektif kreatif dalam merepresentasikan realitas. Selain itu, teori gatekeeping menunjukkan bahwa produser berperan dalam melakukan seleksi informasi dan visual untuk menjaga fokus penceritaan. Film *Notasi Visual* diharapkan dapat menjadi media dokumentasi, refleksi, dan apresiasi terhadap proses kreatif seniman, sehingga penonton tidak hanya memahami karya sebagai hasil akhir, tetapi juga sebagai perjalanan artistik yang penuh makna.

Kata Kunci: film dokumenter, proses kreatif, strategi riset produser, seni rupa kontemporer