

**PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REALITAS KEHIDUPAN NELAYAN PADA FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Fidhal Fahruq Muadzlam Wahab
22.96.3079

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

**PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REALITAS KEHIDUPAN NELAYAN PADA FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Fidhal Fahruq Muadzlam Wahab
22.96.3079

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

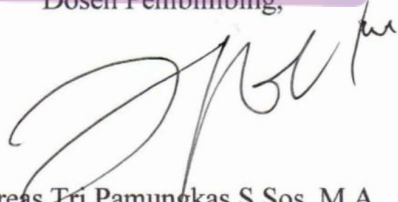
**PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REALITAS KEHIDUPAN NELAYAN PADA FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fidhal Fahruq Muadzlam Wahab
NIM: 22.96.3079

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas S.Sos, M.A.,
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REALITAS KEHIDUPAN NELAYAN PADA FILM DOKUMENTER
“AKU PULANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fidhal Fahruq Muadzlam Wahab
NIM: 22.96.3079

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

20 Februari 2026

Nama Penguji

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Andreas Tri Pamungkas S.Sos, M.A,
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
20 Februari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Februari 2026



Fidhal Fahruq Muadzlam Wahab
NIM: 22.96.3079

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S. Ip, M. A, Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas S.Sos, M.A, selaku Dosen Pembimbing
5. Pak Sugeng, Bu Miyah, Pak Senen, Mas Rudy, dan Seluruh Warga Pantai Baron yang sudah menerima dan membantu berjalannya proses pra-produksi, dan produksi.
6. Tim SAR Pantai Baron yang sudah berkenan untuk memberikan beberapa arsip video nya.
7. Ke dua orang tua Penulis yang tidak henti-hentinya memberikan *support* dan doa.
8. Arsha, Gilang, Kepin, Cinta, selaku teman-teman satu kelompok yang selalu membantu, dan menemani proses skripsi.
9. Semua teman-teman yang sudah membantu dalam produksi maupun pasca-produksi

Yogyakarta, 20 Ferbuari 2026

Fidhal Fahruq Muadzlam Wahab
NIM: 22.96.3079

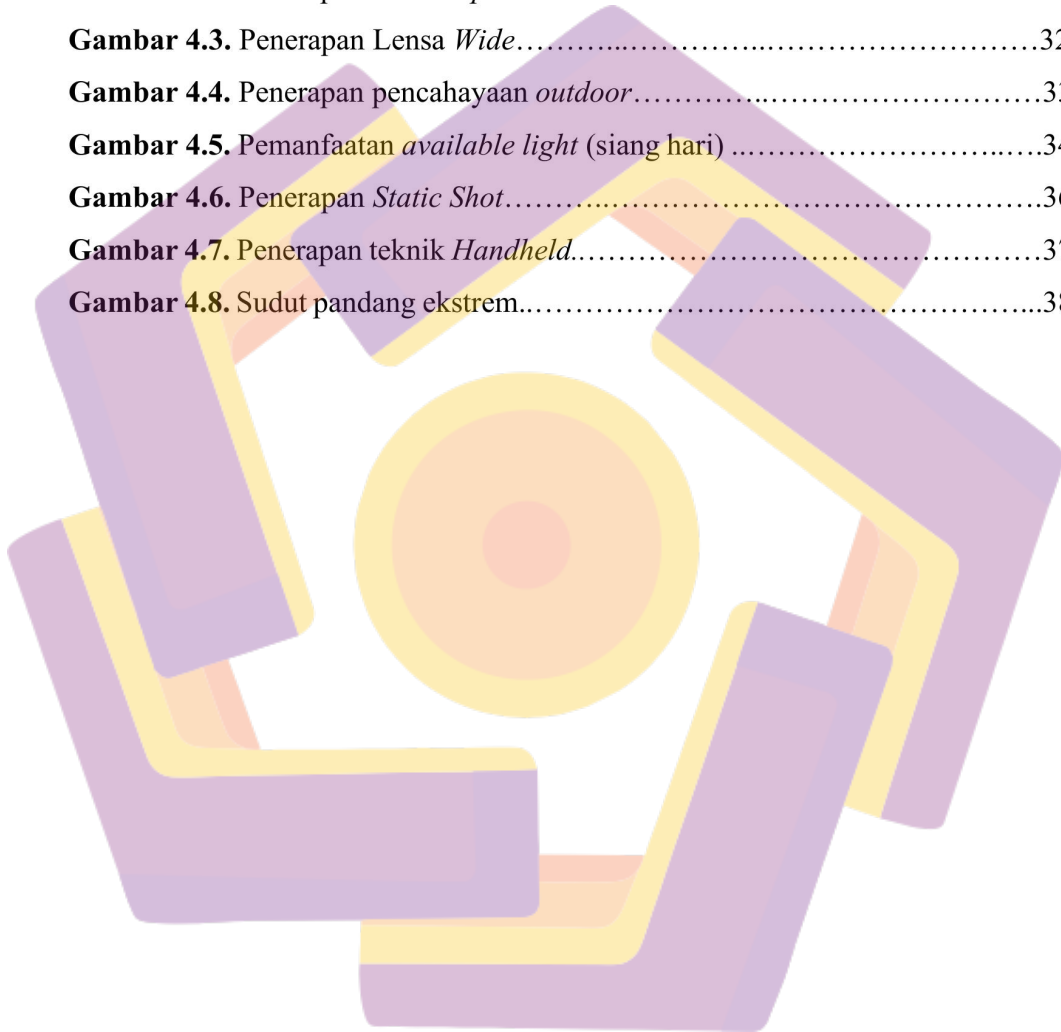
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN KARYA	1
1.2. TUJUAN PENCIPTAAN KARYA	7
1.3. MANFAAT PENCIPTAAN KARYA	7
1.3.1. Manfaat karya secara akademis	7
1.3.2. Manfaat karya secara praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 REFERENSI KARYA SEBELUMNYA	9
2.1.1. GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali (2025).....	9
2.1.2. Negeri di Bawah Kabut (2011).....	10
2.2. LANDASAN TEORI/ KONSEP	12
2.2.1. Pendekatan Sinematografi dalam Mode Dokumenter Hibrida	12
2.2.2. Teori Elemen Sinematografi Blain Brown	14
2.2.2.1. Komposisi dan Bingkai	15
2.2.2.2. <i>Lighting</i>	17
2.2.2.3. Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>)	19
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	21
3.1. RISET DALAM PRA PRODUKSI	21
3.2. DESKRIPSI KARYA	22
3.2.1. Format Media	22
3.2.2. Durasi Karya	23
3.2.3. Isi Pesan Karya	23
3.2.4. Target Audiens.....	23
3.2.5. Publikasi Karya.....	25
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	27
4.1. GAMBARAN UMUM KARYA	27
4.2. URAIAN PROSES PRODUKSI	28
4.2.1. Tahap Pra-Produksi.....	28

4.2.2. Tahap Produksi	28
4.2.3 Tahap Pasca-Produksi.....	28
4.3. ANALISIS PENERAPAN ELEMEN SINEMATOGRAFI	29
4.3.1. Implementasi Komposisi dalam Membangun Struktur Ruang.....	29
4.3.1.1. Penggunaan Wide Shot sebagai Orientasi Konteks dan Skala.....	30
4.3.1.2. Penggunaan Close-Up untuk Isolasi dan Kedalaman Emosional ..	31
4.3.1.3. Fleksibilitas Komposisi di Medan Ekstrem	32
4.3.2. Implementasi Pencahayaan dalam Menciptakan Atmosfer Realitas ...	33
4.3.2.1. Pengolahan Kontras pada Segmen Wawancara di Pantai Baron ..	33
4.3.2.2. Pemanfaatan Cahaya Alami pada Shot Aktivitas Nelayan	34
4.3.3. Implementasi Pergerakan Kamera sebagai Representasi Dinamika....	35
4.3.3.1. Kestabilan melalui Teknik Static Shot di Daratan	35
4.3.3.2. Transfer Energi dan Respons Kinestetik melalui Teknik Handheld	36
4.3.3.3. Motivasi Pergerakan pada Sudut Pandang yang Ekstrem.....	38
4.4. HAMBATAN DAN SOLUSI TEKNIS DALAM PROSES SINEMATOGRAFI	39
BAB V PENUTUP.....	41
5.1. KESIMPULAN	41
5.2 SARAN	42
5.2.1 Bagi Mahasiswa dan Praktisi Film Dokumenter	42
5.2.2 Bagi Pengembangan Keilmuan Sinematografi	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Refrensi Pertama “GIRLI”	9
Gambar 2.2. Refrensi Kedua “Negeri Dibawah Kabut”	11
Gambar 4.1. Penerapan <i>Wide Shot</i>	30
Gambar 4.2. Penerapan <i>Close-Up</i>	31
Gambar 4.3. Penerapan Lensa <i>Wide</i>	32
Gambar 4.4. Penerapan pencahayaan <i>outdoor</i>	33
Gambar 4.5. Pemanfaatan <i>available light</i> (siang hari)	34
Gambar 4.6. Penerapan <i>Static Shot</i>	36
Gambar 4.7. Penerapan teknik <i>Handheld</i>	37
Gambar 4.8. Sudut pandang ekstrem.....	38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	46
Lampiran 2. Premis, logline, dan synopsis.....	46
Lampiran 3. Naskah.....	47
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	52
Lampiran 5. <i>Shotlist</i>	54
Lampiran 6. Daftar <i>Talent</i>	61
Lampiran 7. Kebutuhan peralatan dan property.....	62
Lampiran 8. Daftar kru dan penjelasan <i>job desk</i> secara singkat.....	63
Lampiran 9. <i>Timeline</i> Pra-Produksi, Produksi, Pasca-Produksi.....	64
Lampiran 10. Laporan keuangan.....	65
Lampiran 11. Dokumentasi foto kegiatan.....	66
Lampiran 12. Surat izin	67
Lampiran 13. HKI.....	68

ABSTRAK

Film dokumenter "Aku Pulang" mengangkat realitas kehidupan nelayan di pesisir selatan Kabupaten Gunungkidul yang memiliki dualitas dimensi yaitu dimensi fisik berupa aktivitas melaut yang penuh risiko, dan dimensi psikologis berupa trauma kehilangan serta himpitan ekonomi. Penelitian penciptaan ini bertujuan untuk memvisualisasikan kedua dimensi tersebut melalui penerapan elemen sinematografi. Metode penciptaan yang digunakan adalah Pendekatan Dokumenter Hibrida, yang mengintegrasikan mode ekspositori, performatif, dan observasional. Analisis karya dilakukan menggunakan teori sinematografi Blain Brown yang berfokus pada tiga elemen utama yaitu komposisi (*composition*), pencahayaan (*lighting*), dan pergerakan kamera (*camera movement*). Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan elemen sinematografi mampu membangun konstruksi realitas yang utuh. Pertama, elemen komposisi diterapkan melalui variasi *wide shot* untuk memberikan konteks ruang pada penyajian data dan *close up* untuk membangun keintiman emosional dengan narasumber. Kedua, elemen pencahayaan menerapkan teknik *low key lighting* dan nuansa warna dingin (*cold tone*) pada segmen wawancara untuk memvisualisasikan atmosfer duka. Ketiga, elemen pergerakan kamera dibedakan secara kontras seperti penggunaan *static shot* (tripod) untuk penyajian data fakta, dan *handheld* (kamera genggam) untuk merekam aksi bahaya di laut sebagai representasi ketidakstabilan hidup nelayan. Melalui sinergi ketiga elemen tersebut, film ini berhasil menyajikan pengalaman visual yang tidak hanya informatif tetapi juga emotif.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Elemen Sinematografi, Blain Brown, Pendekatan Hibrida.

ABSTRACT

The documentary film "Aku Pulang" highlights the reality of fishermen's lives on the southern coast of Gunungkidul Regency, which presents a duality of dimensions the physical dimension characterized by high-risk fishing activities, and the psychological dimension involving trauma of loss and economic pressure. This creation research aims to visualize these dimensions through the application of cinematographic elements. The creation method employed is the Hybrid Documentary Mode, integrating expository, performative, and observational modes. The analysis is conducted using Blain Brown's cinematography theory, focusing on three main elements composition, lighting, and camera movement. The results show that the application of cinematographic elements successfully constructs a comprehensive reality. First, the composition element is applied through variations of wide shots to provide spatial context for data presentation and close-ups to build emotional intimacy with the subjects. Second, the lighting element utilizes low key lighting techniques and cold tones in the interview segments to visualize an atmosphere of grief. Third, the camera movement element is contrasted distinctly: the use of static shots (tripod) for factual data presentation, and handheld shots (mobile camera) to capture the dangerous actions at sea as a representation of the instability of fishermen's lives. Through the synergy of these three elements, the film successfully presents a visual experience that is both informative and emotive.

Keywords: Documentary Film, Cinematographic Elements, Blain Brown, Hybrid Approach.