

**PENERAPAN TEORI EDFAT DALAM *PHOTO STORY* PADA  
PROSES PEMBUATAN TAHU SERASI BU KOTIJAH  
BANDUNGAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu  
(S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

**Himawan Wisnu Laksana**

**22.96.3023**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2026**

**PENERAPAN TEORI EDFAT DALAM *PHOTO STORY* PADA  
PROSES PEMBUATAN TAHU SERASI BU KOTIJAH  
BANDUNGAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu  
(S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

**Himawan Wisnu Laksana**

**22.96.3023**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2026**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PENERAPAN TEORI EDFAT DALAM *PHOTO STORY* PADA PROSES**  
**PEMBUATAN TAHU SERASI BU KOTIJAH BANDUNGAN**

yang disusun dan diajukan oleh

**Himawan Wisnu Laksana**

**22.96.3023**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada (25 Mei 2026)

Dosen Pembimbing,



**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302437**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PENERAPAN TEORI EDFAT DALAM *PHOTO STORY* PADA PROSES**  
**PEMBUATAN TAHU SERASI BU KOTIJAH BANDUNGAN**

yang disusun dan diajukan oleh

**Himawan Wisnu Laksana**

**22.96.3023**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Juni 2026

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Devi Wening Astari, M.I.Kom.**  
**NIK. 190302655**



**Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.**  
**NIK. 190302659**



**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,**  
**M.I.Kom**  
**NIK. 190302437**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(Tanggal bulan tahun)

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D**  
**NIK. 190302125**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Himawan Wisnu Laksana

NIM : 22.96.3023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 20 Mei 2026

Yang Memberikan Pernyataan



Himawan Wisnu Laksana

NIM. 22.96.3023

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya *Photo Story* yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan hasil karya. Dalam proses penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom. (Dosen Pembimbing Skripsi) yang telah memberikan arahan, bimbingan, kritik, serta saran selama proses penyusunan skripsi ini. Berkat kesabaran, perhatian, dan ilmu yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Kedua orang tua, Bapak Budi Wahono S.H., NLP dan Ibu Rejiyati, Terimakasih untuk setiap tetes keringat dalam setiap langkah pengorbanan dan kerja keras yang dilakukan untuk memberikan yang terbaik kepada penulis, mengusahakan segala kebutuhan penulis, mendidik, membimbing, dukungan, motivasi, dan selalu mengarahkan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta telah memberikan penulis pelajaran yang berkesan bagaimana menjadi seorang laki-laki yang kuat, mandiri, dan bertanggung jawab. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi tempat pulang,

sumber kekuatan, dan alasan terbesar penulis untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tulus, pengorbanan, dukungan, serta kepercayaan yang selalu diberikan kepada penulis dalam setiap proses kehidupan. Penulis menyadari bahwa perjalanan menyelesaikan skripsi ini tidak selalu mudah, namun berkat doa, semangat, dan ketulusan orang tua, penulis mampu melewati setiap proses hingga akhirnya dapat menyelesaikan karya ini. Segala pencapaian yang diraih penulis tidak lepas dari peran dan perjuangan kedua orang tua yang selalu mendampingi tanpa mengenal lelah. Semoga karya ini dapat menjadi salah satu bentuk rasa bangga dan terima kasih penulis atas segala cinta dan pengorbanan yang telah diberikan selama ini.

6. H. Sukarsin selaku pemilik usaha Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah Bandungan yang telah memberikan izin, kesempatan, serta kepercayaan kepada penulis untuk melakukan observasi, dokumentasi, wawancara, dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk mendokumentasikan seluruh proses pembuatan Tahu Serasi melalui karya *photo story* ini. Terimakasih atas keramahan, kepercayaan, serta kesediaan dalam berbagi pengalaman, pengetahuan, dan informasi mengenai sejarah maupun proses produksi Tahu Serasi. Dukungan dan kerja sama yang diberikan menjadi bagian penting dalam kelancaran penyusunan karya ini serta membantu penulis dalam mengangkat nilai budaya dan makanan khas tradisional yang terkandung dalam proses pembuatan Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah.
7. Seluruh karyawan Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah Bandungan yang telah bersedia membantu, mendampingi, dan memberikan informasi kepada penulis selama proses observasi, serta pada proses dokumentasi berlangsung. Terimakasih atas keramahan, kesabaran, dan kerja sama yang telah diberikan dalam memperlihatkan setiap tahapan produksi tahu serasi, mulai dari proses pengolahan bahan baku hingga produk siap disajikan kepada konsumen.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan selama masa perkuliahan Rangga Danuarta, Muhammad Arasit, Muhammad Hasyim, Adnan Maulana, Alya Rifqi, Ryan Keane, Aureliuz Feliz, Brian Giovani, Abie dika, Gerrio Dwintaka dan Ayom Gustisa.

Terimakasih karena sudah kebersamai penulis dari semester 1 hingga akhir. Terimakasih atas bentuk dukungan, semangat, dan canda tawa yang kita lalui bersama dalam menempuh perkuliahan ini.

9. FSTVLST berjudul GAS dengan lirik “*berjalan tak seperti rencana adalah jalan yang sudah biasa, dan jalan satu-satunya jalani sebaik kau bisa*”, yang telah menjadi pengingat dan dorongan untuk terus melangkah meski dalam keraguan.
10. Lagu-lagu dari Perunggu, Hindia, Alkateri, Murphy Radio, The Adams, Efek Rumah Kaca, Burgerkill, dan Saosin yang menjadi *playlist* dan memberikan semangat dalam menemani penulis menyusun skripsi ini.

***“Rupanya susah memang yang kucari, tak bisa andalkan siapa-siapa lagi, selain akal dan hati nurani, selain sarapan porsi tukang gali.”*** (Maul – Perunggu)

Yogyakarta, 31 Mei 2026



**Himawan Wisnu Laksana**

## DAFTAR ISI

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                 | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                      | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                         | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                      | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                       | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                            | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                   | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                        | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                       | 6           |
| 1.3 Tujuan Masalah .....                        | 6           |
| 1.4 Manfaat Penciptaan .....                    | 7           |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                    | 7           |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                     | 7           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>             | <b>8</b>    |
| 2.1 Referensi Karya .....                       | 8           |
| 2.2 Landasan Teori Karya.....                   | 12          |
| 2.2.1 Teori EDFAT .....                         | 12          |
| 2.2.2 Komposisi Foto .....                      | 14          |
| 2.2.3 Tinjauan <i>Photo Story</i> .....         | 15          |
| <b>BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....</b>   | <b>17</b>   |
| 3.1 Riset Dalam Pra Produksi.....               | 17          |
| 3.2 Deskripsi Karya .....                       | 17          |
| 3.1.1 Format Konten .....                       | 18          |
| 3.1.2 Format Media .....                        | 18          |
| 3.1.3 Volume Konten.....                        | 19          |
| 3.1.4 Target Audiens.....                       | 19          |

|                                            |                                              |           |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|
| 3.1.5                                      | Periode Publikasi Konten.....                | 21        |
| 3.3                                        | Gambaran Isi Pesan Karya .....               | 21        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA .....</b> |                                              | <b>23</b> |
| 4.1                                        | Hasil Karya.....                             | 23        |
| 4.1.1                                      | Tempat Produksi Tahu Serasi Bu Kotijah ..... | 24        |
| 4.1.2                                      | Tahu Serasi Bu Kotijah .....                 | 24        |
| 4.2                                        | Uraian Proses Produksi .....                 | 53        |
| 4.3                                        | Kendala dan Pemecahan Masalah .....          | 54        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                 |                                              | <b>55</b> |
| 5.1                                        | Kesimpulan.....                              | 55        |
| 5.2                                        | Saran.....                                   | 55        |
| 5.2.1.                                     | Saran Teoritis.....                          | 55        |
| 5.2.2.                                     | Saran Praktis .....                          | 56        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                 |                                              | <b>58</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Pabrik Tahu Serasi.....                               | 2  |
| Gambar 1. 2 Kegiatan Outing Class.....                            | 4  |
| Gambar 2. 1 Karya Ida Ayu Eka Shanti .....                        | 8  |
| Gambar 2. 2 Referensi Karya Gusti Putu Richie Efendi Pranata..... | 10 |
| Gambar 2. 3 Referensi Karya I Wayan Sumerta .....                 | 11 |
| Gambar 4. 1 Pabrik Tahu Serasi.....                               | 25 |
| Gambar 4. 2 Merendam Kedelai .....                                | 28 |
| Gambar 4. 3 "Menggiling Kedelai" .....                            | 31 |
| Gambar 4. 4 Menyaring Sari Kedelai .....                          | 34 |
| Gambar 4. 5 Menyalakan Tungku.....                                | 37 |
| Gambar 4. 6 Memasak dalam Panas .....                             | 40 |
| Gambar 4. 7 Proses Koagulasi .....                                | 43 |
| Gambar 4. 8 Mencetak Tahu Serasi .....                            | 45 |
| Gambar 4. 9 Penggorengan Tahu .....                               | 48 |
| Gambar 4. 10 Cita Rasa Tradisi dalam Kemasan.....                 | 50 |

## DAFTAR TABEL

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Segmentasi Audiens .....              | 19 |
| Tabel 3. 2 Target Audiens.....                   | 20 |
| Tabel 4. 1 Pabrik Tahu Serasi.....               | 26 |
| Tabel 4. 2 Karya Foto "Merendam Kedelai" .....   | 28 |
| Tabel 4. 3 Karya Foto "Menggiling Kedelai" ..... | 31 |
| Tabel 4. 4 Menyaring Sari Kedelai .....          | 34 |
| Tabel 4. 5 Menyalakan Tungku .....               | 37 |
| Tabel 4. 6 Memasak dalam Panas .....             | 40 |
| Tabel 4. 7 Koagulasi.....                        | 43 |
| Tabel 4. 8 Mencetak Tahu Serasi .....            | 46 |
| Tabel 4. 9 Penggorengan Tahu .....               | 48 |
| Tabel 4. 10 Cita Rasa Tradisi dalam Kemasan..... | 51 |
| Tabel 4. 11 Uraian Proses Produksi .....         | 53 |

## ABSTRAK

Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah merupakan salah satu kuliner khas Bandungan, Kabupaten Semarang, yang masih mempertahankan proses produksi tradisional di tengah perkembangan industri pangan modern. Keunikan Tahu Serasi terletak pada penggunaan bahan baku kedelai berkualitas, proses produksi yang masih menggunakan metode tradisional, serta menjadi tempat wisata edukasi bagi para pengunjung. Namun, perkembangan kuliner modern dan kurang optimalnya pemanfaatan media digital sebagai sarana promosi menjadi tantangan dalam mempertahankan eksistensi kuliner tradisional tersebut. Karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan dan mendeskripsikan penerapan teori EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*) dalam pembuatan *photo story* mengenai proses pembuatan Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah melalui metode yang meliputi observasi, wawancara, dokumentasi, dan pengambilan gambar secara langsung di lokasi produksi. Hasil karya berupa rangkaian 10 foto yang menggambarkan tahapan proses pembuatan tahu serasi. Karya ini diharapkan dapat menjadi media dokumentasi, edukasi, serta promosi dalam upaya melestarikan kuliner tradisional Khas Bandungan.

**Kata Kunci:** Tahu Serasi, Teori Edfat, *Photo Story*, Bandungan, Kuliner Tradisional

## **ABSTRACT**

*Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah is a culinary specialty of Bandungan, Semarang Regency, that maintains traditional production processes amidst the development of the modern food industry. Tahu Serasi's uniqueness lies in its use of high-quality soybeans, a production process that still utilizes traditional methods, and its role as an educational tourist attraction for visitors. However, the development of modern culinary arts and the less than optimal use of digital media as a promotional tool pose challenges in maintaining the existence of this traditional culinary specialty. This work aims to visualize and describe the application of the EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) theory in creating a photo story about the process of making Tahu Serasi Bu Hj. Kotijah through methods including observation, interviews, documentation, and direct photography at the production site. The resulting work is a series of 10 photographs depicting the stages of the tahu serasi (tofu making process). This work is expected to serve as a medium for documentation, education, and promotion in an effort to preserve traditional Bandungan culinary specialties.*

**Keywords:** *Tahu Serasi, Edfat Theory, Photo Story, Bandungan, Traditional Culinary*