

**TEKNIK KOMPOSISI GAMBAR DAN SUDUT PADANG KAMERA
PADA FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL**

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Ilham Wahyu Hidayat

22.96.2950

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**TEKNIK KOMPOSISI GAMBAR DAN SUDUT PADANG KAMERA
PADA FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL**

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Ilham Wahy Hidayat

22.96.2950

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUANS KRIPSI

SKEMA ARTIS

**TEKNIK KOMPOSISI GAMBAR DAN SUDUT PADANG KAMERA
PADA FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

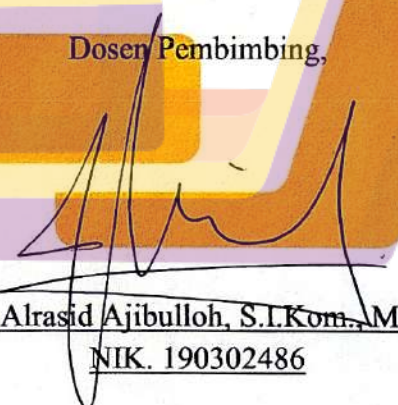
Ilham Wahyu Hidayat

NIM 22.96.2950

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 07 Mei 2026

Dosen Pembimbing,


Alvian Alrasid Ajibullo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKEMA ARTIS

**TEKNIK KOMPOSISI GAMBAR DAN SUDUT PADANG KAMERA
PADA FILM DOKUMENTER NOTASI VISUAL**

yang dipersiapkan diajukan oleh:

Ilham Wahyu Hidayat

NIM 22.96.2950

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 07 Mei 2026

Nama Penguji

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK : 190302485

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des.
NIK : 190302506

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK : 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(Rabu, 20 Mei 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ilham Wahyu Hidayat
NIM : 22.96.2950
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Univesitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 13 Mei 2026



Ilham Wahyu Hidayat
NIM. 22.96.2950

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah, atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini, penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasyid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Eko Rahmy sebagai objek dalam pembuatan film dokumenter ini, atas ketersediaan memberikan akses, kerja sama, serta informasi yang sangat membantu sehingga proses produksi dan penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
6. Panca Karsa selaku tim produksi sekaligus Hizjan Creative sebagai rumah produksi yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter atas kerja sama, dukungan, dan pengalaman berharga yang diberikan selama proses produksi sampai hasil karya terpublikasi dengan baik.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua serta abang dan kakak penulis, yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menimba ilmu serta nasihat dan motivasi hingga dukungan serta doa yang tidak pernah putus. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian, pengorbanan, dan

semangat yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.

8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang tentunya turut membantu dan memberikan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan dan penyusunan karya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, sangat diharapkan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 13 Mei 2026



Ilham Wahyu Hidayat

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRACT	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Penciptaan Karya.....	3
1.3 Manfaat Penciptaan Karya.....	4
1.3.1 Manfaat Karya Secara Akademis.....	4
1.3.2 Manfaat Karya Secara Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1 Film Dokumenter " <i>Heri Donologi</i> ".....	6
2.1.2 Film Dokumenter " <i>Sepiritual Rupa</i> "	8
2.2 Landasan Teori Dan Konsep	9
2.2.1 Dokumenter Observasional.....	9
2.2.2 Sinematografi dan Implementasinya	9
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1 Riset pada Tahap Pra Produksi.....	14
3.1.1 Problematika Proses Kreatif Seniman dalam Seni Rupa.....	15
3.1.2 Pertimbangan Pemilihan Seni Rupa Kontemporer sebagai Latar Penciptaan Karya	15
3.1.3 Pertimbangan Pemilihan Eko Rahmy sebagai Subjek Karya.....	16
3.2 Deskripsi Karya	17
3.2.1 Format Media.....	17
3.2.2 Durasi Karya.....	18
3.2.3 Isi Karya	18

3.2.4 Target Audiens.....	19
3.3 Distribusi Karya.....	20
3.4 Inovasi Karya.....	21
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	22
4.1 Deskripsi Karya	22
4.1.1 Film Statement.....	22
4.1.2 Alur, Genre dan Durasi	22
4.1.3 Penerapan Teknik Komposisi Gambar.....	23
4.1.4 Penerapan Sudut Pandang Kamera	28
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	36
4.2.1 Deskripsi Tugas	36
4.3 Kendala.....	38
BAB V PENUTUP.....	40
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran.....	40
5.2.1 Saran Akademis	40
5.2.2 Saran Praktis	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Laman Youtube Galeri Nasional Indonesia	6
Gambar 2. 2 Laman Youtube Galeri Nasional Indonesia	7
Gambar 2. 3 Laman Youtube Cerita Kita Project	8
Gambar 4. 1 Penerapan Rule Of Thirds 02:20 Pada Wawancara Bersama Seniman	24
Gambar 4. 2 Penerapan Rule Of Thirds 05:17 Pada Wawancara Bersama Kurator	25
Gambar 4. 3 Penerapan Rule Of Thirds 07:11 Pada Pengrajin figura	25
Gambar 4. 4 Penerapan Leanding Lines 08:02 dengan memanfaatkan struktur jalan	26
Gambar 4. 5 Penerapan Leanding Lines 08:16 dengan jalur pejalan kaki	26
Gambar 4. 6 Penerapan simetris 03:37 pada seniman melukis	27
Gambar 4. 7 Penerapan simetris 03:23 pada seniman melukis	28
Gambar 4. 8 Penerapan simetris 08:44 jalan raya	28
Gambar 4. 9 Penerapan Type Shot Eye Level 06:30 Pada Proses Packing	29
Gambar 4. 10 Penerapan Type Shot Eye Leve 05:49 pertemuan kurator	30
Gambar 4. 11 Penerapan Type Shot Low Angle 01:01 pada seniman di alam	31
Gambar 4. 12 Penerapan Type Shot Low Angle 02:36 pada lukisan	31
Gambar 4. 13 Penerapan Type Shot Low Angle 09:05 pada persiapan pameran	32
Gambar 4. 14 Penerapan Type Shot High Angle 02:51 saat seniman membuat sketsa	33
Gambar 4. 15 Penerapan Type Shot High Angle 02:57 pada saat mencampur pewarna	33
Gambar 4. 16 Penerapan Type Shot High Angle 06:25 saat proses packing	34
Gambar 4. 17 Penerapan Type Shot Bird's Eye 01:20 pada saat seniman di alam	35
Gambar 4. 18 Penerapan Type Shot Bird's eye 08:45 pada jalan raya	35

ABSTRACT

The documentary film Notasi Visual is an audiovisual work that highlights the creative process of Yogyakarta-based abstract painter Eko Rahmy in preparing for his solo exhibition. This work is motivated by the tendency of audiences to focus more on the final artwork rather than the creative process behind it. Therefore, the film places the creative process as the main focus of the narrative through an observational documentary approach combined with reflective interviews. This study aims to analyze the implementation of image composition techniques and camera angles in constructing visual meaning within the documentary film Notasi Visual. The methods used include observation, interviews, visual exploration, and the application of cinematographic concepts throughout the production process. The composition techniques applied consist of rule of thirds, leading lines, and symmetrical composition, while the camera angles include eye level, low angle, high angle, and bird's eye view. The results show that image composition functions to direct the audience's attention and clarify the relationship between the subject, artwork, and space, while camera angles help build visual intimacy and strengthen the context of the creative process presented. Thus, cinematography in the documentary film Notasi Visual functions not only as a filming technique, but also as a visual language that shapes the audience's experience and interpretation of the artist's creative process.

Keywords: *documentary film, cinematography, image composition, camera angle, creative process.*

ABSTRAK

Film dokumenter *Notasi Visual* merupakan karya audiovisual yang mengangkat proses kreatif pelukis abstrak asal Yogyakarta, Eko Rahmy, dalam mempersiapkan pameran tunggalnya. Karya ini dilatarbelakangi oleh kecenderungan masyarakat yang lebih fokus pada hasil akhir karya seni dibandingkan proses kreatif yang melatarbelakanginya. Oleh karena itu, film ini menempatkan proses kreatif sebagai fokus utama penceritaan melalui pendekatan dokumenter observasional yang dipadukan dengan wawancara reflektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan teknik komposisi gambar dan sudut pandang kamera dalam membangun makna visual pada film dokumenter *Notasi Visual*. Metode yang digunakan meliputi observasi, wawancara, eksplorasi visual, serta penerapan konsep sinematografi dalam proses produksi. Teknik komposisi yang diterapkan meliputi *rule of thirds*, *leading lines*, dan komposisi simetris, sedangkan sudut pandang kamera yang digunakan meliputi *eye level*, *low angle*, *high angle*, dan *bird's eye*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komposisi gambar berfungsi untuk mengarahkan perhatian penonton serta memperjelas hubungan antara subjek, karya, dan ruang, sementara sudut pandang kamera membantu membangun kedekatan visual dan memperkuat konteks proses kreatif yang ditampilkan. Dengan demikian, sinematografi dalam film dokumenter *Notasi Visual* tidak hanya berfungsi sebagai teknik pengambilan gambar, tetapi juga sebagai bahasa visual yang membentuk pengalaman dan pemaknaan penonton terhadap proses kreatif seniman.

Kata Kunci: film dokumenter, sinematografi, komposisi gambar, sudut pandang kamera, proses kreatif.