

KONSTRUKSI NARATIF DOKUMENTER NOTASI VISUAL EKO RAHMY

SKRIPSI NON REGULER JALUR SKEMA ARTIST



Disusun Oleh :

Muhammad Alvi Ramadhan

22.96.2938

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

KONSTRUKSI NARATIF DOKUMENTER NOTASI VISUAL EKO RAHMY

SKRIPSI NON REGULER JALUR SKEMA ARTIST

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Muhammad Alvi Ramadhan

22.96.2938

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTISTIK**

KONSTRUKSI NARATIF DOKUMENTER NOTASI VISUAL EKO RAHMY

yang dipersiapkan dan disusun oleh

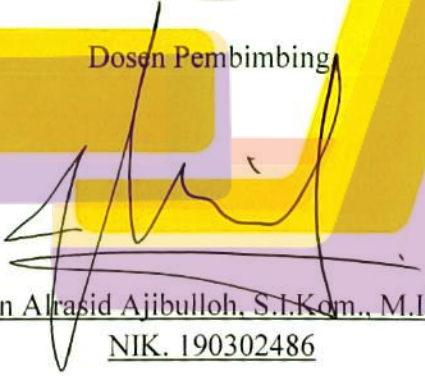
Muhammad Alvi Ramadhan

NIM 22.96.2938

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 6 Mei 2026

Dosen Pembimbing


Alvia Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302486

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA ARTISTIK**

KONSTRUKSI NARATIF DOKUMENTER NOTASI VISUAL EKO RAHMY

yang dipersiapkan diajukan oleh:

Muhammad Alvi Ramadhan

NIM 22.96.2938

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Mei 2026

Nama Penguji

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos
M.I.Kom
NIK : 190302339

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.
NIK : 190302363

Alvian Alrasid Ajibulloh,
S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK : 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK.190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Alvi Ramadhan
NIM : 22.96.2938
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Univesitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 13 Mei 2026

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Alvi Ramadhan

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah, atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini, penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasyid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Eko Rahmy sebagai objek dalam pembuatan film dokumenter ini, atas ketersediaan memberikan akses, kerja sama, serta informasi yang sangat membantu sehingga proses produksi dan penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
6. Panca Karsa selaku tim produksi sekaligus Hizjan Creative sebagai rumah produksi yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter atas kerja sama, dukungan, dan pengalaman berharga yang diberikan selama proses produksi sampai hasil karya terpublikasi dengan baik.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua serta abang dan kakak penulis, yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menimba ilmu serta nasihat dan motivasi hingga dukungan serta doa yang tidak pernah putus. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian, pengorbanan, dan semangat yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
8. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Pandan Wangi Sumunar, calon istri yang senantiasa memberikan doa, semangat, dukungan, dan kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan perhatian yang diberikan menjadi motivasi tersendiri bagi penulis untuk terus berusaha hingga skripsi ini dapat

diselesaikan. Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan menjadi bagian dari perjalanan indah menuju masa depan yang lebih baik bersama.

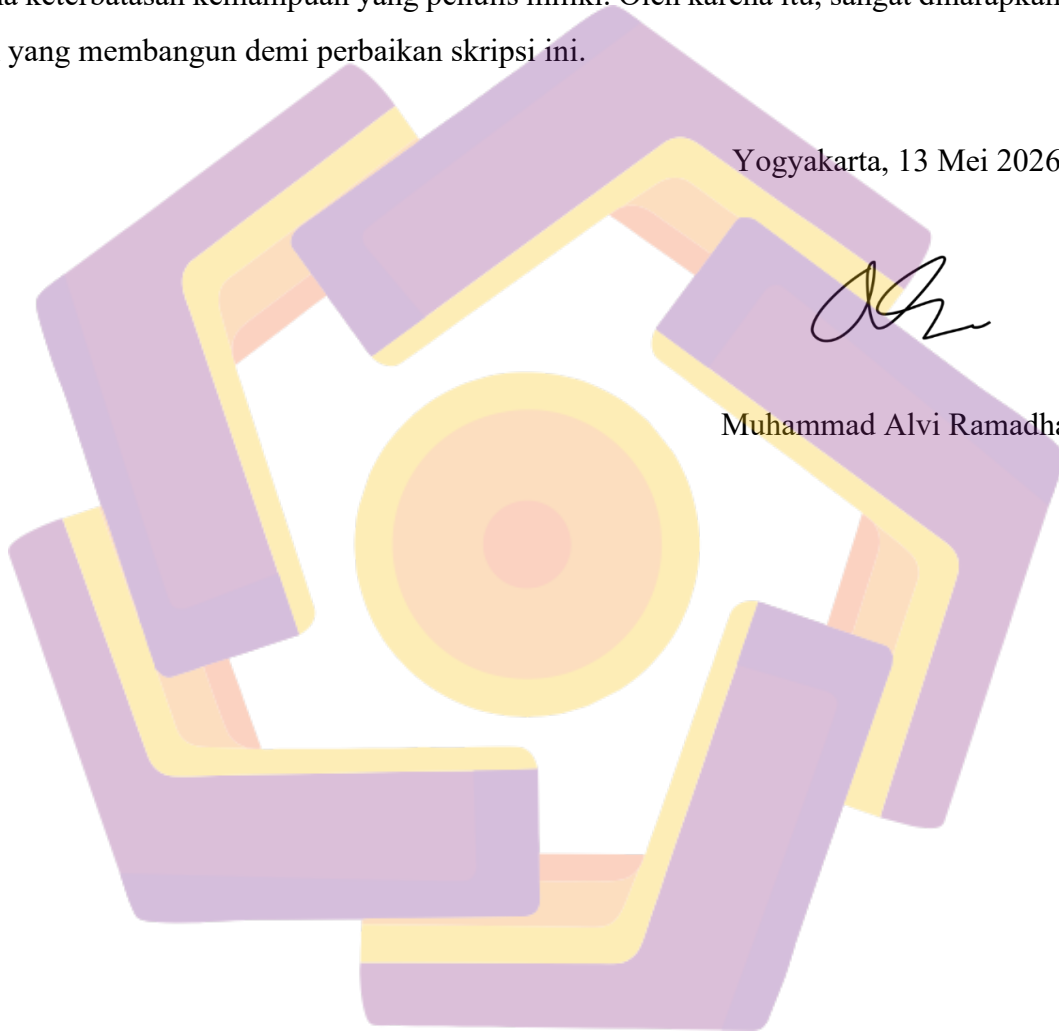
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang tentunya turut membantu dan memberikan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan dan penyusunan karya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, sangat diharapkan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 13 Mei 2026



Muhammad Alvi Ramadhan



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Tujuan Karya Film Dokumenter.....	4
1.3 Manfaat Penciptaan Karya	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	7
2.2 Landasan Teori dan Konsep.....	9
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	14
3.2 Deskripsi Karya.....	17
3.3 Distribusi Karya	20
3.4 Inovasi Karya	20
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	22
4.1 Film Statement	22
4.2 Analisis Struktur Naratif Tzvetan Todorov.....	23
4.3 Kendala.....	43
BAB V PENUTUP	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Laman Youtube Galeri Nasional Indonesia	7
Gambar 2. Laman Youtube Cerita Kita Project.....	8
Gambar 3. Poster Notasi Visual.....	22
Gambar 4. Scene 0.26 - 1.56.....	24
Gambar 5. Naskah Segment 1	25
Gambar 6. Scene 1.57 - 4.49.....	27
Gambar 7 Naskah Segmen 2	29
Gambar 8. Scene 4.49 - 6.20.....	31
Gambar 9. Naskah Kurator	33
Gambar 10. Naskah Galeri.....	33
Gambar 11. Scene 6.20 - 8.00.....	35
Gambar 12. Naskah Wrapping.....	36
Gambar 13. Proses pengiriman.....	37
Gambar 14. Scene 8.04 - 13.10.....	39
Gambar 15. Scene 8.04 - 13.10.....	40
Gambar 16. Naskah Segmen 5.....	40
Gambar 17. Naskah Segmen 5.....	41

ABSTRAK

Dalam dunia seni rupa kontemporer, publik sering terfokus hanya pada karya akhir yang dipamerkan di galeri, sehingga proses kreatif yang melatarbelakanginya cenderung terabaikan. Padahal, proses tersebut menyimpan nilai artistik dan reflektif yang penting untuk dipahami guna menangkap kedalaman makna sebuah karya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan merepresentasikan perjalanan kreatif seniman abstrak Yogyakarta, Eko Rahmy, dalam mempersiapkan pameran tunggalnya melalui karya film dokumenter. Karya ini menggunakan pendekatan dokumenter observasional yang menekankan pada pengamatan langsung tanpa intervensi narasi yang dominan. Struktur cerita disusun menggunakan teori naratif Tzvetan Todorov yang terdiri dari lima tahap yaitu equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, dan new equilibrium. Film "Notasi Visual" berhasil merepresentasikan proses kreatif Eko Rahmy secara sistematis, mulai dari keseimbangan awal di studionya, munculnya tantangan dalam mewujudkan ide pameran, hingga tercapainya keseimbangan baru saat karya bertemu dengan publik di ruang pamer. Kesimpulan: Film ini tidak hanya berfungsi sebagai media dokumentasi perjalanan artistik, tetapi juga berkontribusi sebagai arsip visual dan sarana edukasi seni rupa kontemporer yang memperlihatkan kompleksitas penciptaan karya abstrak.

Kata Kunci: Dokumenter Observasional, Eko Rahmy, Proses Kreatif, Struktur Naratif, Tzvetan Todorov.

ABSTRACT

In the contemporary art world, public attention is often focused solely on the final artworks exhibited in galleries, leaving the underlying creative process overlooked. However, this process holds significant artistic and reflective value that is essential for understanding the depth of a work. This research aims to reveal and represent the creative journey of Yogyakarta-based abstract artist Eko Rahmy as he prepares for his solo exhibition through a documentary film. This project employs an observational documentary approach, emphasizing direct observation without dominant narrative intervention. The story structure is organized using Tzvetan Todorov's narrative theory, which consists of five stages: equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, and new equilibrium. The film "Notasi Visual" successfully represents Eko Rahmy's creative process systematically, starting from the initial equilibrium in his studio, the emergence of challenges in manifesting exhibition ideas, to the achievement of a new equilibrium when the work meets the public in the exhibition space. This film functions not only as a medium for documenting an artistic journey but also contributes as a visual archive and an educational tool for contemporary art, showcasing the complexity of creating abstract works.

Keywords: Creative Process, Eko Rahmy, Narrative Structure, Observational Documentary, Tzvetan Todorov.