

**PENERAPAN TEKNIK PENYUNTINGAN AUDIO-VISUAL DALAM
PEMBENTUKAN KONTINUITAS DAN ATMOSFER PADA FILM
DOKUMENTER NOTASI VISUAL**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Oleh :

Muhammad Ghulam Aqilrohmat

22.96.2935

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**PENERAPAN TEKNIK PENYUNTINGAN AUDIO-VISUAL DALAM
PEMBENTUKAN KONTINUITAS DAN ATMOSFER PADA FILM
DOKUMENTER NOTASI VISUAL**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Muhammad Ghulam Aqilrohmat

22.96.2935

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

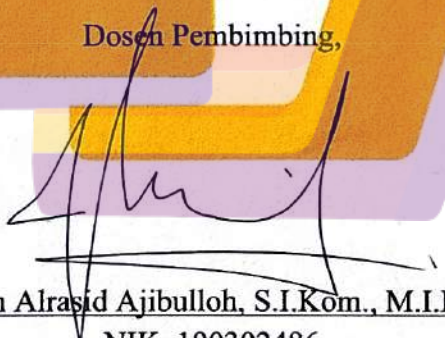
**PENERAPAN TEKNIK PENYUNTINGAN AUDIO-VISUAL DALAM
PEMBENTUKAN KONTINUITAS DAN ATMOSFER PADA FILM DOKUMENTER
NOTASI VISUAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ghulam Aqilrohmat
NIM 22.96.2935

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 07 Mei 2026

Dosen Pembimbing,



Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK PENYUNTINGAN AUDIO-VISUAL DALAM
PEMBENTUKAN KONTINUITAS DAN ATMOSFER PADA FILM DOKUMENTER
NOTASI VISUAL**

yang dipersiapkan diajukan oleh:

Muhammad Ghulam Aqilrohmat

NIM 22.96.2935

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 19 Mei 2026

Nama Penguji

Nama : Dr. Achmad Fauzan., S.Psi., M.Psi., M.M.
NIK. 190302259

Nama : Devi Wening Astari, M.I.Kom.
NIK. 190302655

Nama : Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom.,
M.I.Kom.

NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(25 Mei 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Ghulam Aqilrohmat
NIM : 22.96.2935
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Univesitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 13 Mei 2026

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Ghulam Aqilrohmat

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah, atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini, penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasyid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Eko Rahmy sebagai objek dalam pembuatan film dokumenter ini, atas ketersediaan memberikan akses, kerja sama, serta informasi yang sangat membantu sehingga proses produksi dan penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
6. Panca Karsa selaku tim produksi sekaligus Hizjan Creative sebagai rumah produksi yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter atas kerja sama, dukungan, dan pengalaman berharga yang diberikan selama proses produksi sampai hasil karya terpublikasi dengan baik.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menimba ilmu serta nasihat dan motivasi hingga dukungan serta doa yang tidak pernah putus. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian, pengorbanan, dan semangat yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
8. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada waniya special yang ada di Tanjung Pinang yang selalu membantu dan menjadi inspirasi di setiap pemikiran dalam penulisan skripsi ini

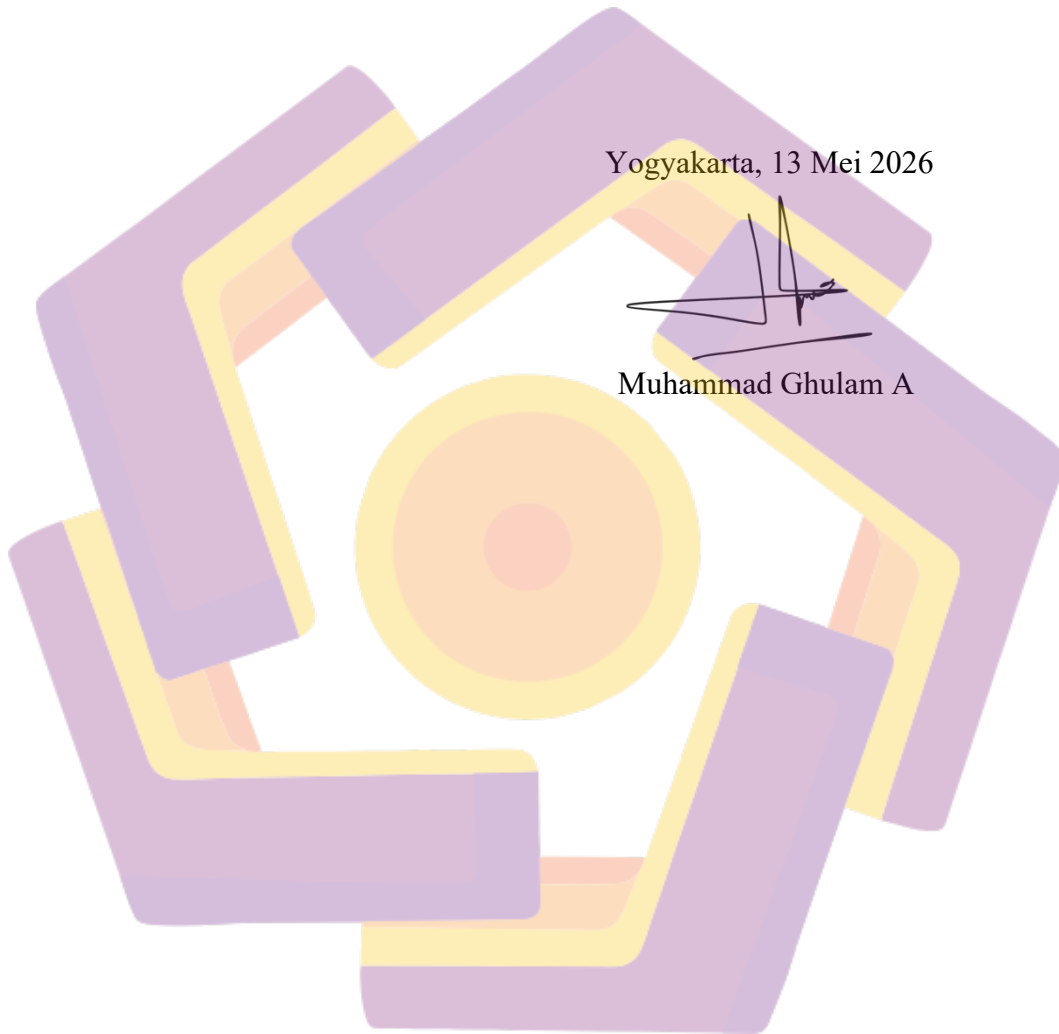
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang tentunya turut membantu dan memberikan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan dan penyusunan karya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, sangat diharapkan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 13 Mei 2026



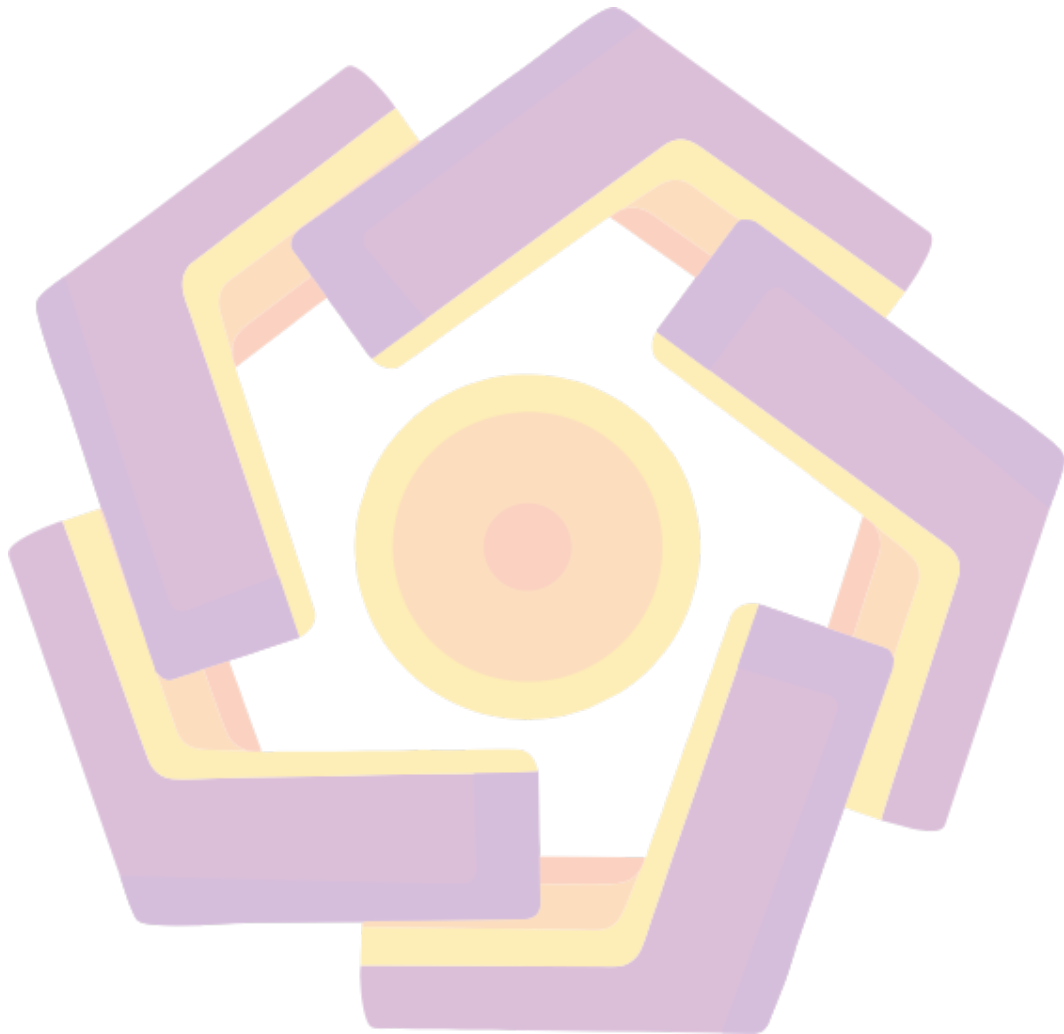
Muhammad Ghulam A



DAFTAR ISI

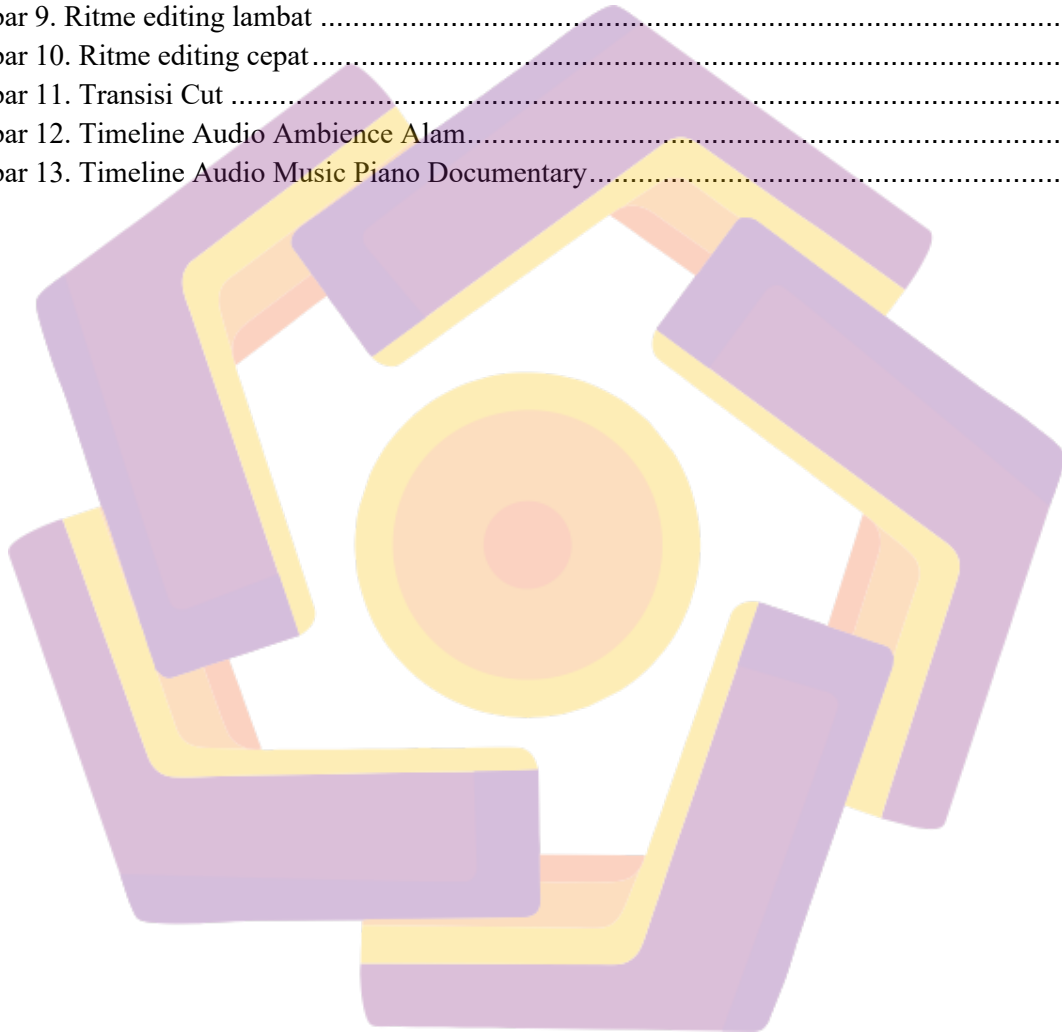
<i>HALAMAN COVER.....</i>	<i>i</i>
<i>HALAMAN JUDUL</i>	<i>ii</i>
<i>LEMBAR PERSETUJUAN</i>	<i>iii</i>
<i>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</i>	<i>iv</i>
<i>LEMBAR PERNYATAAN.....</i>	<i>v</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>vi</i>
<i>DAFTAR ISI.....</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR GAMBAR.....</i>	<i>x</i>
<i>ABSTRACT.....</i>	<i>xi</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>xii</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN.....</i>	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Tujuan Karya Film Dokumenter	3
1.3 Manfaat Penciptaan Karya	3
<i>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</i>	<i>5</i>
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	5
2.2 Landasan Teori dan Konsep	8
<i>BAB III METODE DAN PEMBENTUKAN KARYA.....</i>	<i>16</i>
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	16
3.2 Deskripsi Karya	20
3.3 Distribusi Karya	25
3.4 Inovasi Karya.....	26
<i>BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....</i>	<i>28</i>
4.1. Film Statement	28
4.2. Analisis Penerapan Penyuntingan Audio-Visual dalam Pembacaan Film	30
4.3. Analisis Penerapan Teori Kontinuitas.....	31
4.4. Analisis Penerapan Teori Atmosfer.....	36
4.5. Pembahasan.....	42
4.6. Deskripsi Tugas.....	43
4.7. Kendala	44
<i>BAB V PENUTUP</i>	<i>46</i>

5.1	Kesimpulan	46
5.2	Saran	46
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>		48
<i>LAMPIRAN</i>		50



DAFTAR GAMBAR

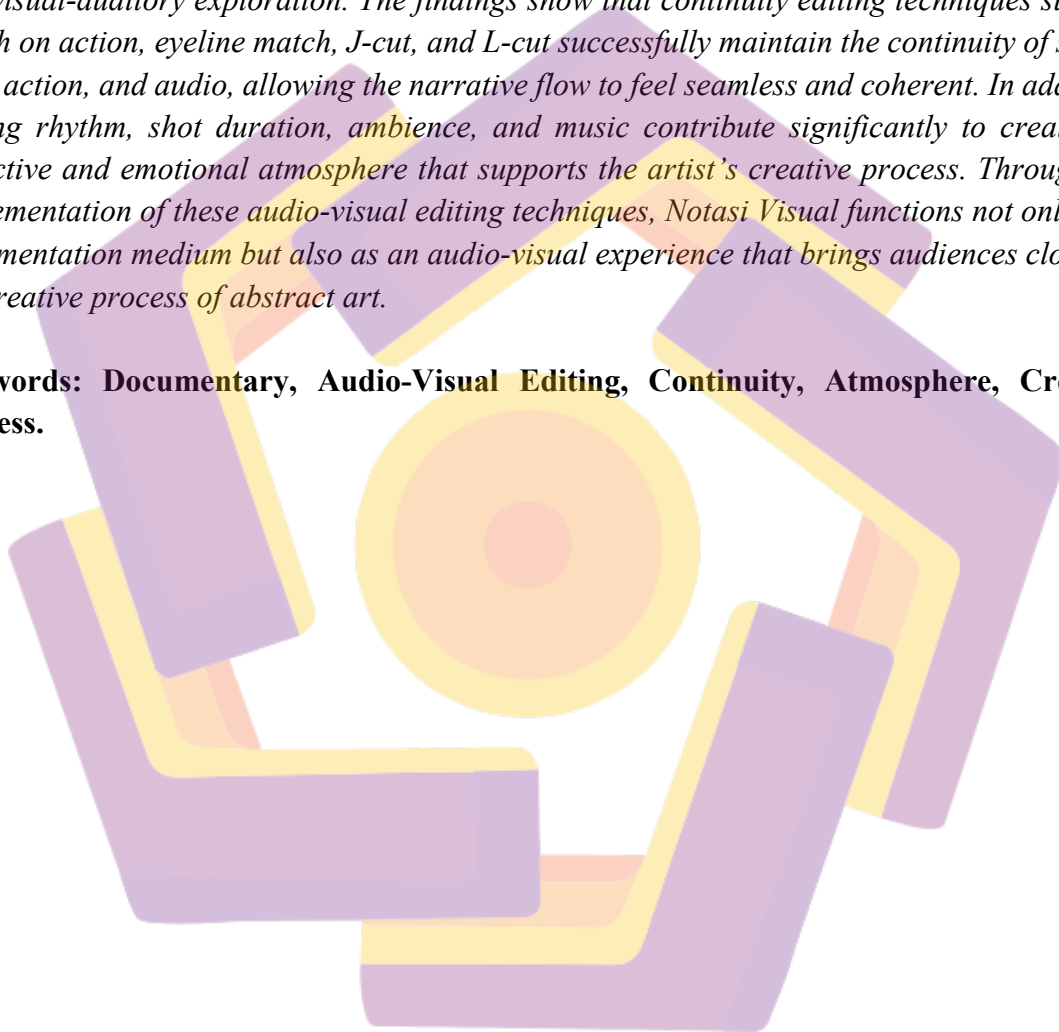
Gambar 1. Laman Youtube Galeri Nasional Indonesia	5
Gambar 2. Laman Youtube Cerita Kita Project.....	6
Gambar 3. Poster Notasi Visual	28
Gambar 4. Timeline Editing Notasi Visual.....	30
Gambar 5. Perpindahan Frame Match On Action.....	32
Gambar 6. Teknik Perpindahan Frame Eyeline Match.....	33
Gambar 7. Teknik J-Cut (frame sebelum dan sesudah)	34
Gambar 8. Teknik L-Cut (frame sebelum dan sesudah)	35
Gambar 9. Ritme editing lambat	37
Gambar 10. Ritme editing cepat.....	38
Gambar 11. Transisi Cut	39
Gambar 12. Timeline Audio Ambience Alam.....	40
Gambar 13. Timeline Audio Music Piano Documentary.....	41



ABSTRACT

*The documentary film Notasi Visual explores the creative process of Eko Rahmy, an abstract painter from Yogyakarta, in preparing for his solo exhibition. The film focuses on the journey of artistic creation, starting from idea exploration, experimentation with media, studio activities, to the interaction between artworks and the public. This study aims to analyze the application of audio-visual editing techniques in shaping continuity and atmosphere in the documentary film Notasi Visual. The research applies observational and participatory approaches through visual observation, semi-structured interviews, documentation studies, and visual-auditory exploration. The findings show that continuity editing techniques such as match on action, eyeline match, J-cut, and L-cut successfully maintain the continuity of space, time, action, and audio, allowing the narrative flow to feel seamless and coherent. In addition, editing rhythm, shot duration, *ambience*, and music contribute significantly to creating a reflective and emotional atmosphere that supports the artist's creative process. Through the implementation of these audio-visual editing techniques, Notasi Visual functions not only as a documentation medium but also as an audio-visual experience that brings audiences closer to the creative process of abstract art.*

Keywords: Documentary, Audio-Visual Editing, Continuity, Atmosphere, Creative Process.



ABSTRAK

Film dokumenter *Notasi Visual* mengangkat proses kreatif Eko Rahmy, seorang pelukis abstrak asal Yogyakarta, dalam mempersiapkan pameran tunggalnya. Film ini berfokus pada perjalanan penciptaan karya, mulai dari pencarian gagasan, eksplorasi medium, aktivitas di studio, hingga interaksi karya dengan publik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan teknik penyuntingan audio-visual dalam membentuk kontinuitas dan atmosfer pada film dokumenter *Notasi Visual*. Pendekatan yang digunakan adalah observasional dan partisipatoris dengan metode pengumpulan data melalui observasi visual, wawancara semi terstruktur, studi dokumentasi, serta eksplorasi visual-auditif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik continuity editing seperti match on action, eyeline match, J-cut, dan L-cut mampu menjaga kesinambungan ruang, waktu, aksi, dan audio sehingga alur film terasa mengalir dan mudah dipahami. Selain itu, penggunaan ritme editing, durasi shot, ambience, dan musik berperan dalam membangun atmosfer reflektif dan emosional yang mendukung karakter proses kreatif seniman. Melalui penerapan penyuntingan audio-visual tersebut, film dokumenter *Notasi Visual* tidak hanya berfungsi sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai pengalaman audio-visual yang mampu mendekatkan penonton pada proses kreatif seni abstrak.

Kata Kunci: Dokumenter, Penyuntingan Audio-Visual, Kontinuitas, Atmosfer, Proses Kreatif.

