

**PROSES PEMBUATAN KERAJINAN LOGAM MANUAL DI
KOTAGEDE DALAM *PHOTO STORY*
(SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR)
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun oleh:

Qais As Syafi'i
21.96.2843

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

**PROSES PEMBUATAN KERAJINAN LOGAM MANUAL DI KOTAKOTAGEDE
DALAM *PHOTO STORY***

(SKEMA ARTIS VISUAL *CONTENT CREATOR*)

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi
Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Qais As Syafi'i
21.96.2843

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PROSES PEMBUATAN KERAJINAN LOGAM MANUAL DI KOTAKOTAGEDE
DALAM *PHOTO STORY*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Qais As Syafi'i
21.96.2843

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, S.I.kom., M.A
NIK. 190302445

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PROSES PEMBUATAN KERAJINAN LOGAM MANUAL DI KOTAKOTAGEDE
DALAM *PHOTO STORY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Qais As Syafi'i
21.96.2843

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada

Nama Penguji

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A

NIK. 190302522

Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom

NIK. 190302522

Kadek Kiki Astria, S.I.kom., M.A

NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
4 Desember 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 Desember 2025




Qais As Syaf'i
NIM. 21.96.2843

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.Ip., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Kadek Kiki Astria, S.I.kom., M.A (Pembimbing)
5. Bapak Gunawan *Unique Silver* (Pemilik *UNIQUE SILVER*)
6. Bapak Afif (DEKRANASDA DIY)
7. Kedua orang tua penulis

*tentatif

Yogyakarta, 4 Desember 2025

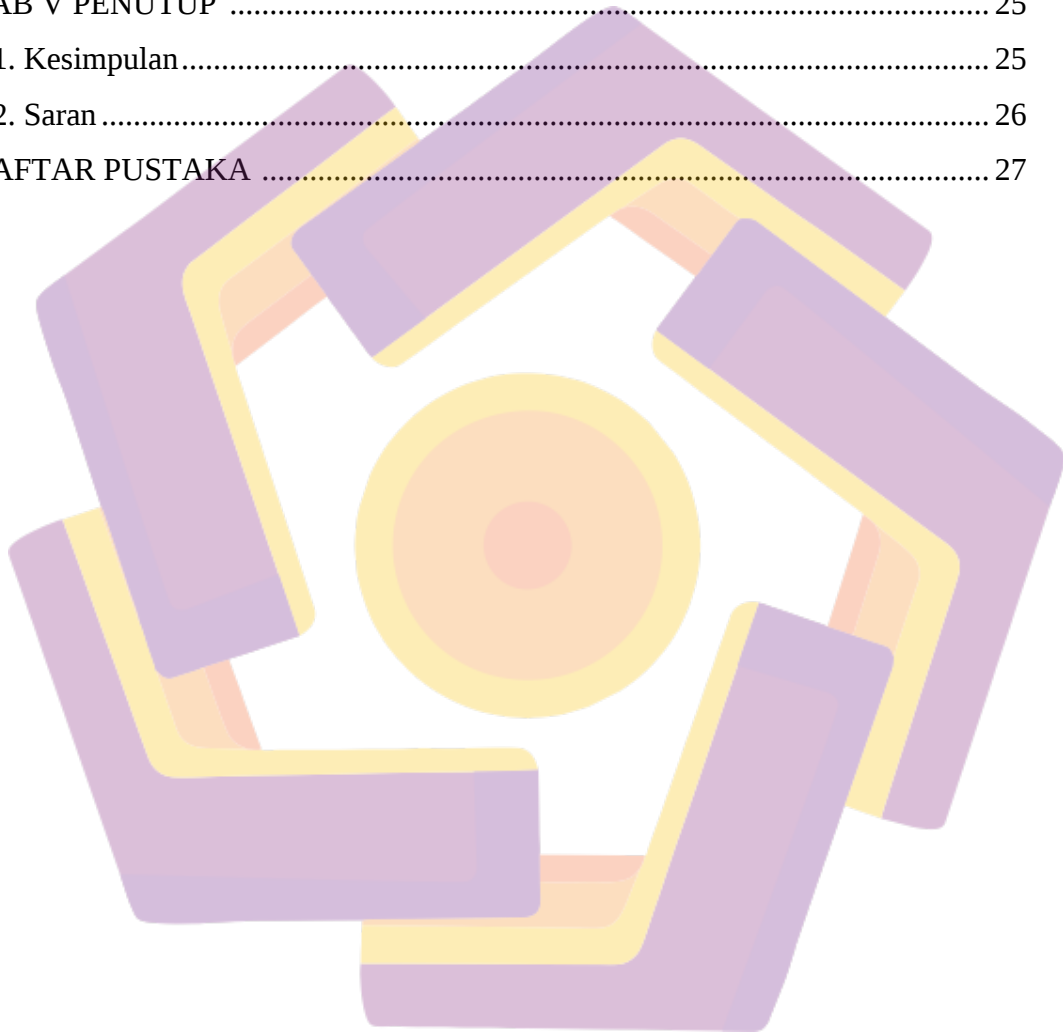


Penulis

DAFTAR ISI

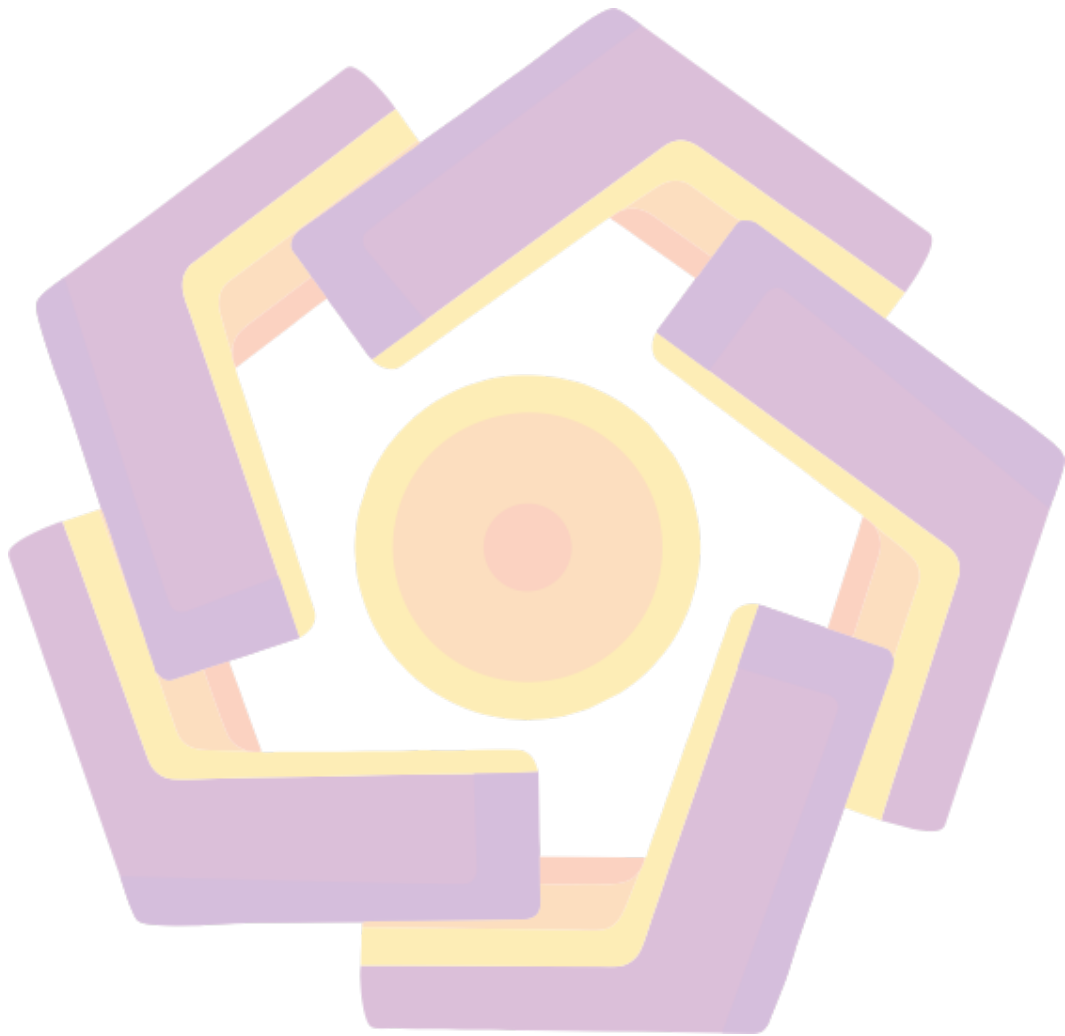
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya.....	4
1.2.1. Manfaat Akademis	4
1.2.2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	5
2.1.1. Foto 1: Pelatihan Pembuatan Anyaman Nentu di Kendari.....	5
2.1.2. Foto 2: Produksi Lukisan Berbahan Limbah di Jakarta	6
2.1.3. Foto 3: Kontribusi Penyerapan Tenaga Kerja di Sektor UMKM.....	7
2.1.4. Foto 4: Target Ekspor UMKM	8
2.2. Landasan Teori/Konsep.....	8
2.2.1. <i>Photo Story</i>	8
2.2.2. Teori EDFAT.....	9
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	12
3.1. Riset Pra-Produksi	12
3.1.1. Tujuan	12
3.1.2. Tahapan	12
3.1.3 <i>Story Board</i>	13
3.2. Deskripsi.....	16

BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	18
4.1. Entire	19
4.2. Detail	20
4.3. Frame	22
4.4. Angle	23
4.5. Time	24
BAB V PENUTUP	25
5.1. Kesimpulan.....	25
5.2. Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	27



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.3. <i>Storyboard</i>	13
--------------------------------------	----

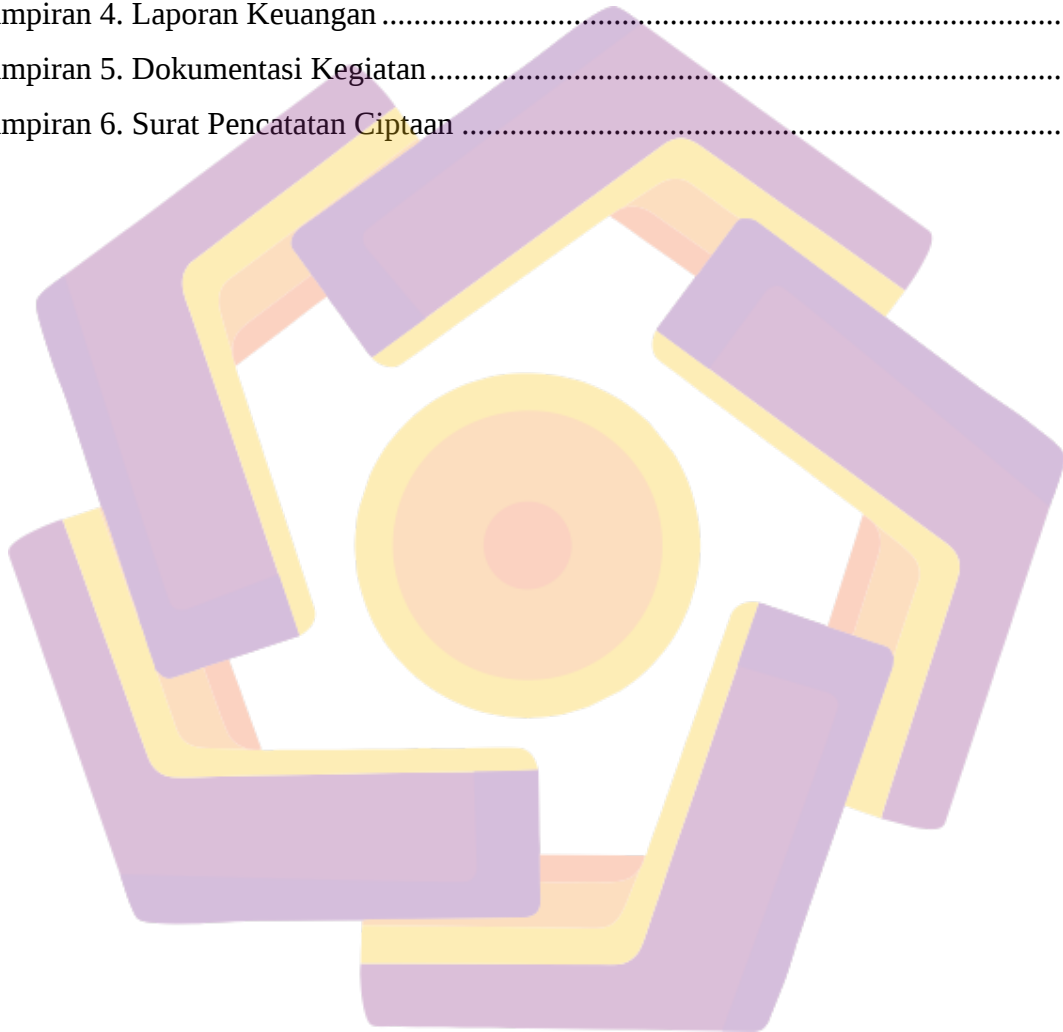


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bengkel Kerajinan Tradisional	1
Gambar 2.1.1. Pelatihan Pembuatan Anyaman Nentu di Kendari	5
Gambar 2.1.2. Produksi Lukisan Berbahan Limbah di Jakarta	6
Gambar 2.1.3. Kontribusi Penyerapan Tenaga Kerja di Sektor UMKM	7
Gambar 2.1.4. Targer Ekspor UMKM	8
Gambar 4.1.1. <i>Work Shop</i>	19
Gambar 4.1.2 Suasana Bengkel.....	19
Gambar 4.2.1 Penuangan Logam	20
Gambar 4.2.2. Penempaan Logam.....	20
Gambar 4.2.3 Pengukuran Logam	21
Gambar 4.2.4 Pembuatan Pola	21
Gambar 4.2.5 <i>Finishing</i>	21
Gambar 4.2.6. Hasil Karya	21
Gambar 4.3. Pembuatan Motif	22
Gambar 4.4. Pemotongan Logam	23
Gambar 4.5. Peleburan Logam	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	30
Lampiran 2. Kebutuhan Peralatan dan Properti.....	30
Lampiran 3. <i>Timeline</i> Kerja.....	30
Lampiran 4. Laporan Keuangan	31
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan.....	32
Lampiran 6. Surat Pencatatan Ciptaan	33



ABSTRACT (In English)

This work is entitled "Manual Metal Craft Making Process in Kotagede in Photo Story. The purpose of this work is to record and display the process of making traditional metal crafts in Kotagede which is now facing various challenges, such as the influence of modernization, declining interest of the younger generation, and competition with industrial products that use machines. This study uses a documentary photography method with the EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) approach to display the work process starting from the workshop conditions, the metal melting process, pattern cutting, forming, to the finishing process. The data obtained were obtained from direct observation and interviews with the craftsmen. The results of this photo story show that each metal product requires a long process, and requires high precision, skill, and experience. It is hoped that this photo story can be a form of cultural documentation as well as reintroduce the traditional values of Kotagede metal crafts to the community, especially the younger generation.

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Karya ini berjudul "Proses Pembuatan Kerajinan Logam Manual di Kotagede dalam Photo Story. Tujuan dari karya ini adalah untuk mencatat dan menampilkan proses pembuatan kerajinan logam tradisional Kotagede yang kini menghadapi berbagai tantangan, seperti pengaruh modernisasi, menurunnya minat generasi muda, serta persaingan dengan produk industri yang menggunakan mesin. Penelitian ini menggunakan metode fotografi dokumenter dengan pendekatan EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) untuk menampilkan proses pengerjaan mulai dari kondisi bengkel, proses peleburan logam, pemotongan pola, pembentukan, hingga proses penyelesaian. Data yang diperoleh didapat dari pengamatan langsung dan wawancara dengan para pengrajin. Hasil dari photo story ini menunjukkan bahwa setiap produk logam membutuhkan proses yang panjang, serta membutuhkan ketelitian, keterampilan, dan pengalaman yang tinggi. Diharapkan photo story ini bisa menjadi bentuk dokumentasi budaya sekaligus mengenalkan kembali nilai-nilai tradisi kerajinan logam Kotagede kepada masyarakat, terutama generasi muda.