

**PERANCANGAN KEYFRAME MOTION GRAPHIC MEDIA
INFORMASI LBH YOGYAKARTA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Satrio Wildan Ashari
NIM 21.96.2558

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**PERANCANGAN KEYFRAME MOTION GRAPHIC MEDIA
INFORMASI LBH YOGYAKARTA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Satrio Wildan Ashari
NIM 21.96.2558

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PERANCANGAN KEYFRAME MOTION GRAPHIC MEDIA
INFORMASI LBH YOGYAKARTA**

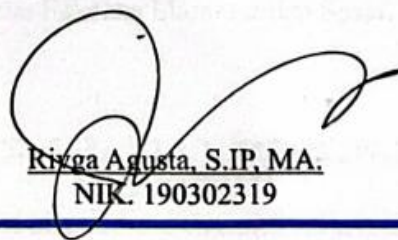
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Satrio Wildan Ashari
NIM 21.96.2558

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 7 April 2026

Dosen Pembimbing,



Rizga Augusta, S.IP, MA.
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PERANCANGAN KEYFRAME MOTION GRAPHIC MEDIA
INFORMASI LBH YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Satrio Wildan Ashari
NIM 21.96.2558

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 22 April 2026

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Mulyadi Erman, S.Ag., M.A.
NIK. 190302571

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
27 April 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Satrio Wildan Ashari

NIM : 21.96.2558

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 April 2026



Satrio Wildan Ashari

NIM. 21.96.2558

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Hari Purnomo K. & Rohmah Saparotin (Orang Tua)
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprodi & Pembimbing)
5. LBH Yogyakarta (Objek penelitian)
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 10 April 2026



Satrio Wildan Ashari

NIM. 21.96.2558

DAFTAR ISI

JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA ARTIS	III
PERANCANGAN KEYFRAME MOTION GRAPHIC MEDIA INFORMASI LBH YOGYAKARTA	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA ARTIS	IV
PERANCANGAN KEYFRAME MOTION GRAPHIC MEDIA INFORMASI LBH YOGYAKARTA	IV
LEMBAR PERNYATAAN	V
KATA PENGANTAR	VI
ABSTRAK	XI
ABSTRACT	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penciptaan	3
1.4 Manfaat Penciptaan	3
1.4.1 Manfaat Praktis	3
1.4.2 Manfaat Akademis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Referensi Karya Terdahulu	5
2.1.1 Video <i>Motion graphic</i> oleh Vox - Why this red state made preschool free	5
2.1.2 Video <i>Motion graphic</i> oleh Johnny Harris – The Origins of European Imperialism	6
2.1.3 Video "Profil Lembaga Bantuan Hukum Wahana" di YouTube (2022)	7
2.2 Landasan Teori dan Konsep	8
2.2.1 Media Informasi	8
2.2.2 <i>Motion Graphic</i>	9
2.2.3 Teori Pembelajaran Multimedia (<i>Cognitive Theory of Multimedia Learning</i>)	13
2.2.4 Perancangan <i>Keyframe</i>	13
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	14
3.1 Gambaran Rancangan Karya	14
3.1.1 Judul Content dan Kategori Content Creator	14
3.1.2 Format Konten	14

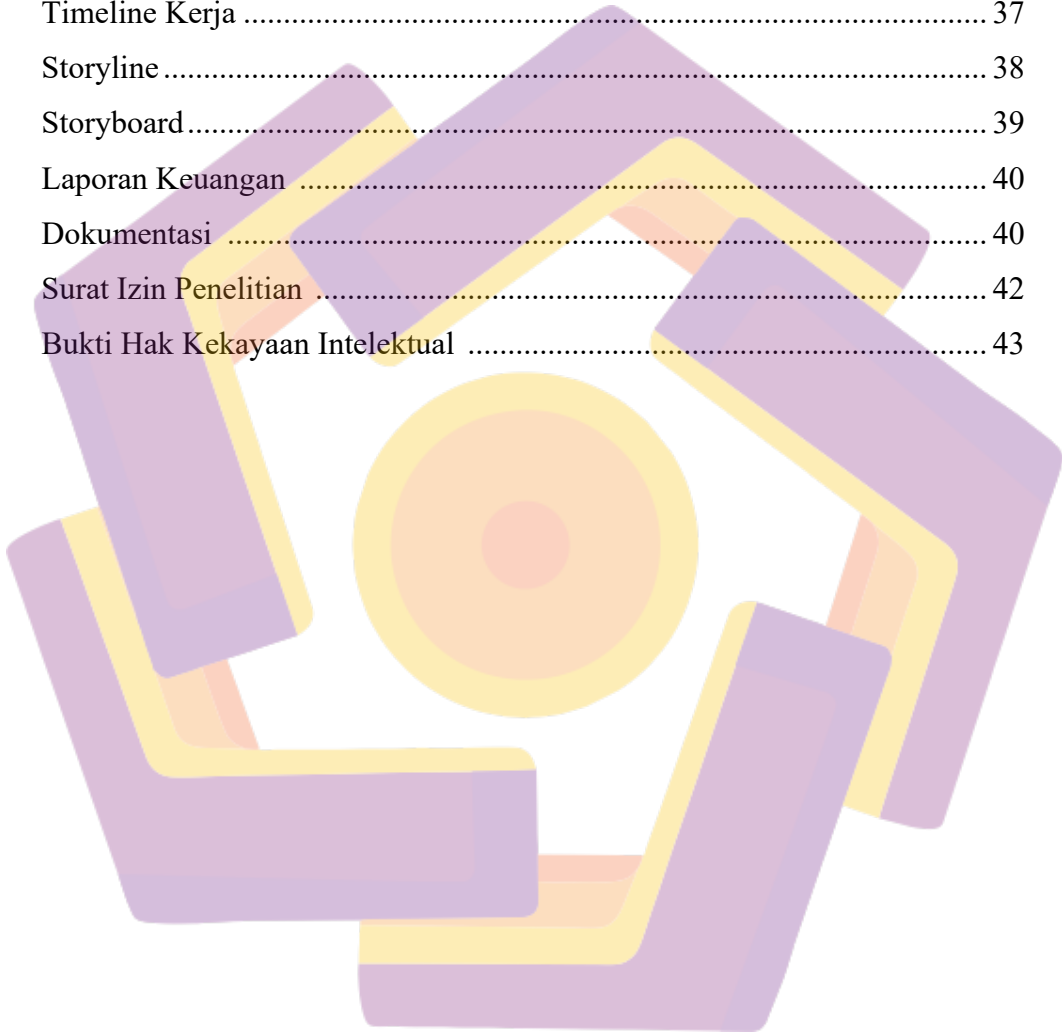
3.1.3 Format Media.....	14
3.1.4 Volume Konten	15
3.1.5 Target Audiens	15
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	16
BAB IV	17
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	17
4.1 Media Informasi LBH Yogyakarta	17
4.2 Motion Graphic	18
4.2.1 <i>Composition</i>	19
4.2.2 <i>Frame</i>	19
4.2.3 <i>Flow</i>	20
4.2.4 <i>Transition</i>	21
4.2.5 <i>Texture</i>	23
4.2.6 <i>Sound</i>	24
4.2.7 <i>Emotion</i>	25
4.2.8 <i>Inspiration</i>	26
4.3 Teori Pembelajaran Multimedia (<i>Cognitive Theory of Multimedia Learning</i>)	30
4.3.1 Prinsip Modalitas	30
4.3.2 Prinsip Sinyal (<i>Signaling Principle</i>)	30
4.3.3 Prinsip <i>Contiguity & Temporal</i>	30
4.4 Uraian Proses Produksi	30
4.4.1 Pra-Produksi	30
4.4.2 Produksi	31
4.4.3 Pasca Produksi	32
4.5 Kendala dan Pemecahan Masalah	32
4.5.1 Tahap Pra-Produksi.....	32
4.5.2 Tahap Produksi	33
4.5.3 Tahap Pasca Produksi	33
BAB V	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Vox - Why this red state made preschool free (2025)	5
Gambar 2.2 Johnny Harris – The Origins of European Imperialism (2022).....	6
Gambar 2.3 LBH Wahana Cilacap – E PROFILE LBH WAHANA CILACAP (2022)	7
Gambar 4.1 Composition Rangkaian composition pada scene Visi dan Misi..	19
Gambar 4.2 Frame Susunan gambar yang membentuk frame pada scene opening	19
Gambar 4.3 Flow Teknik flow pada scene lingkup cakupan LBH Yogyakarta	20
Gambar 4.4 Flow Teknik flow pada scene lingkup cakupan LBH Yogyakarta	20
Gambar 4.5 Transition Penggunaan transition dalam software editing.....	21
Gambar 4.6 Transition Penggunaan transition dalam software editing.....	22
Gambar 4.7 Transition Penggunaan transition dalam software editing.....	22
Gambar 4.8 Texture Penggunaan texture pada scene tata cara.....	23
Gambar 4.9 Red Shift – The Grey Room (Youtube Music).....	24
Gambar 4.10 Emotion Pemilihan shot emosional yang sesuai	25
Gambar 4.11 Inspiration Motion Graphic Media Informasi LBH Yogyakarta (2026)	26
Gambar 4.12 Johnny Harris - The Origins of European Imperialism (2022) ..	26
Gambar 4.13 Teori Pembelajaran Multimedia Richard E. Mayer.....	23
Gambar 4.14 Scene Profil LBH Yogyakarta	24
Gambar 4.15 Narasi Voice Over Pada scene profil LBH	25
Gambar 4.16 Pengaturan Keyframe pada saat editing	26
Gambar 4.17 Slogan LBH Yogyakarta pada scene closing	23

DAFTAR LAMPIRAN

Tautan Karya.....	37
Kebutuhan Peralatan dan Properti.....	37
Timeline Kerja	37
Storyline	38
Storyboard.....	39
Laporan Keuangan	40
Dokumentasi	40
Surat Izin Penelitian	42
Bukti Hak Kekayaan Intelektual	43



ABSTRAK

Lembaga Bantuan Hukum Yogyakarta merupakan organisasi non-profit yang bergerak di bidang pelayanan hukum dan advokasi hak asasi manusia. Untuk menyampaikan informasi mengenai profil, visi, misi, dan area kerja kepada masyarakat luas dengan cara yang menarik dan mudah dipahami, dibutuhkan media komunikasi visual yang efektif. Dari permasalahan tersebut muncul ide untuk merancang *Video Motion graphic* media informasi LBH Yogyakarta. Pembuatan *Video Motion graphic* media informasi LBH Yogyakarta menggunakan pendekatan wawancara dengan pihak LBH Yogyakarta, dan analisis konten visual sejenis. Konsep visual yang dirancang berdasar pada prinsip-prinsip desain *motion graphic* yang menekankan pada kesederhanaan, representasi data yang informatif, dan narasi yang kuat. Fokus utama penelitian adalah merancang setiap *keyframe* secara detail, meliputi komposisi, tipografi, palet warna yang relevan dengan citra LBH, serta transisi antar adegan. Hasil dari penelitian ini berhasil memvisualisasikan data profil LBH Yogyakarta, alur pelayanan bantuan hukum, dan isu-isu hukum yang ditangani, dalam bentuk narasi visual yang dinamis dan konsisten. Laporan karya ini menunjukkan bahwa perancangan *keyframe* yang sesuai dan terperinci merupakan tahapan penting dalam produksi *motion graphic* untuk memastikan keselarasan visual, efisiensi produksi, dan pencapaian tujuan komunikasi. *Video motion graphic* yang dihasilkan dari rancangan ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran dan pemahaman masyarakat mengenai peran serta layanan LBH Yogyakarta.

Kata Kunci: *Keyframe*, Video, *Motion graphic*, media informasi, Lembaga Bantuan Hukum.

ABSTRACT

The Yogyakarta Legal Aid Institute (Lembaga Bantuan Hukum Yogyakarta) is a non-profit organization working in the field of legal services and human rights advocacy. To convey information about its profile, vision, mission, and areas of work to the wider community in an attractive and easily understood manner, an effective visual communication medium is needed. From this issue emerged the idea to design a Motion graphic Information media Video for LBH Yogyakarta. The production of the Motion graphic information media Video for LBH Yogyakarta uses an interview approach with LBH Yogyakarta representatives and analysis of similar visual content. The visual concept is designed based on motion graphic design principles that emphasize simplicity, informative data representation, and strong narrative. The main focus of the research is to design each keyframe in detail, including composition, typography, color palette relevant to LBH's image, and transitions between scenes. The results of this research successfully visualize LBH Yogyakarta's profile data, legal aid service flow, and legal issues handled, in the form of a dynamic and consistent visual narrative. This project report demonstrates that proper and detailed keyframe design is an important stage in motion graphic production to ensure visual harmony, production efficiency, and achievement of communication objectives. The motion graphic video produced from this design is expected to increase public awareness and understanding regarding the role and services of LBH Yogyakarta.

Keywords: Keyframe, Video, Motion graphic, Information media, Legal Aid Institute