

**REPRESENTASI KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM FILM
WANITA AHLI NERAKA (2024)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa: Ahmad Juliadi
NIM: 21.96.2392

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM FILM
WANITA AHLI NERAKA (2024)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa: Ahmad Juliadi
NIM: 21.96.2392

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

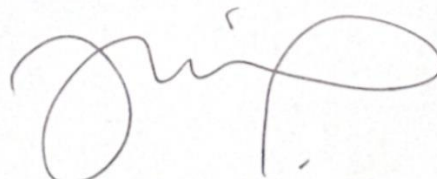
**Representasi Kekerasan Pada Perempuan Dalam Film Wanita Ahli Neraka
(2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama: Ahmad Juliadi
NIM: 21.96.2392

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (20 Januari 2026)

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 1903002448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Kekerasan Pada Perempuan Dalam Film Wanita Ahli Neraka
(2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

NAMA: Ahmad Juliadi

NIM: 21.96.2392

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 20 Januari 2026

Nama Penguji

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Januari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 09 Januari 2016



Ahmad Juliadi
NIM: 21.96.2392

KATA PENGANTAR

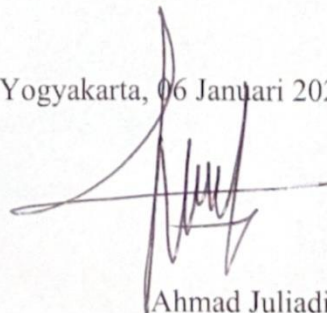
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A. (Pembimbing)
5. Kedua orangtua, keluarga yang telah memberikan segala dukungan moril maupun materil, serta terus mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh sahabat dan teman di jogja maupun yang di Kalimantan yang telah mendukung penulis selama ini.
7. Dan untuk *cosan coffe* yang telah menemani selama 3 setengah tahun sebagai tempat berkeluh kesah penulis.

*tentatif

Yogyakarta, 06 Januari 2026

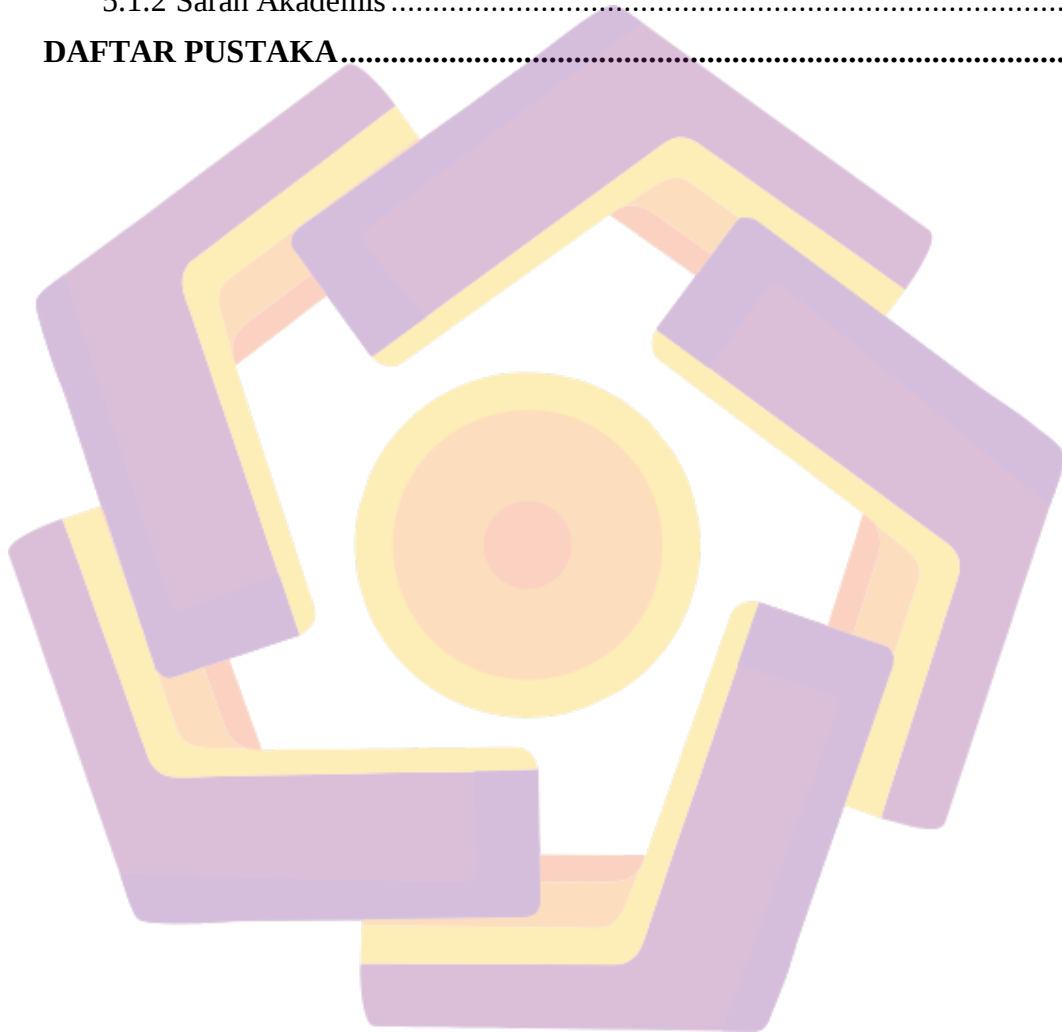


Ahmad Juliadi

DAFTAR ISI

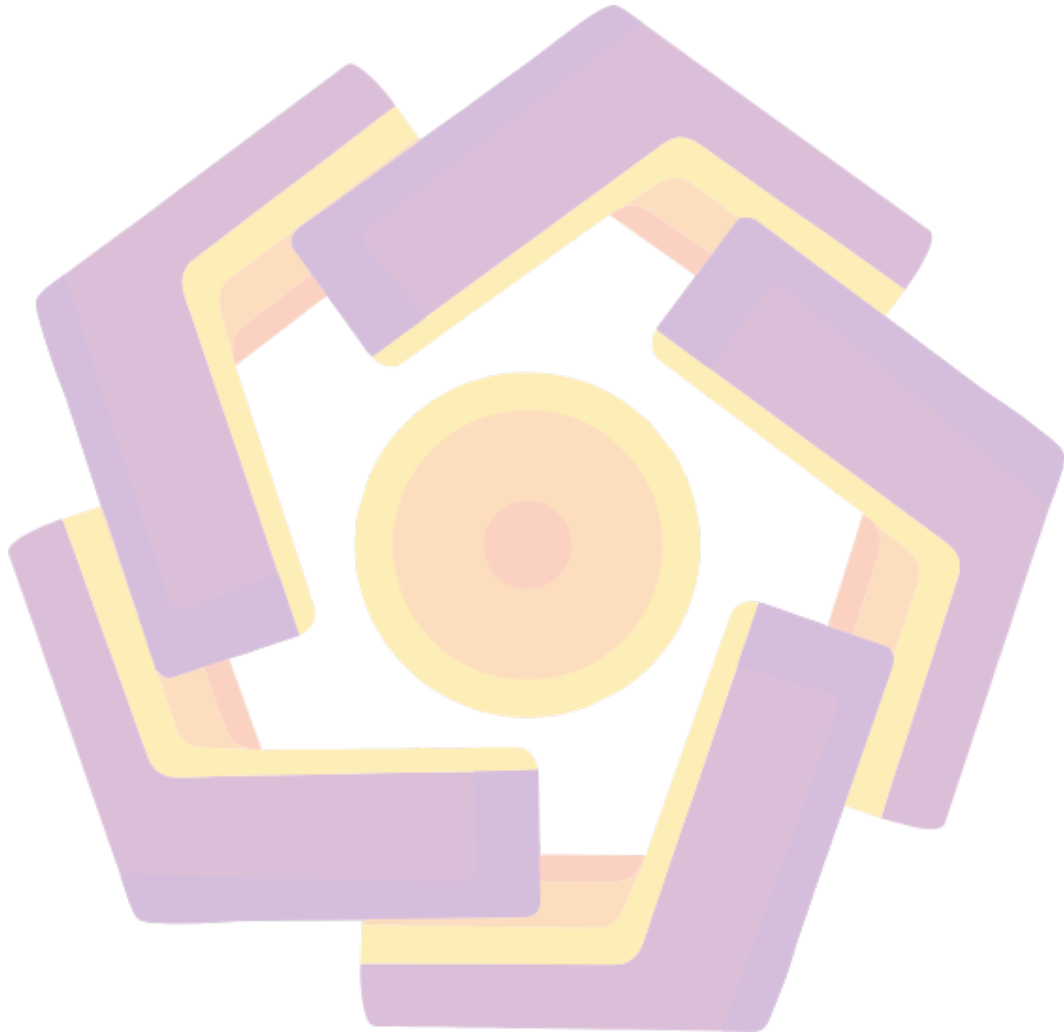
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRACT (In English).....	x
ABSTRAK (Bahasa Indonesia)	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang.....	1
1.1 Rumusan Masalah	4
1.2 Tujuan Penelitian	4
1.3 Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Akademis:.....	5
2. Manfaat Praktis:.....	5
1.4 Sistematika Pembahasan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2. 1 Penelitian Sebelumnya	7
2. 2 Landasan Konseptual dan Teori.....	10
2.1.1 Kekerasan Terhadap Perempuan	10
2.2.2 Semiotika Roland Barthes	14
2.2.3 Teori Representasi Stuart Hall.....	16
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Paradigma Penelitian.....	21
3.2 Metode Penelitian.....	21
3.3 Objek Penelitian.....	22
3.4 Sumber Data Penelitian	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.7 Keabsahan Data.....	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Profil Film.....	26

4.2 Hasil Temuan	27
4.3 Pembahasan	40
BAB V PENUTUP	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	45
5.1.1 Saran Praktis	45
5.1.2 Saran Akademis	45
DAFTAR PUSTAKA	47



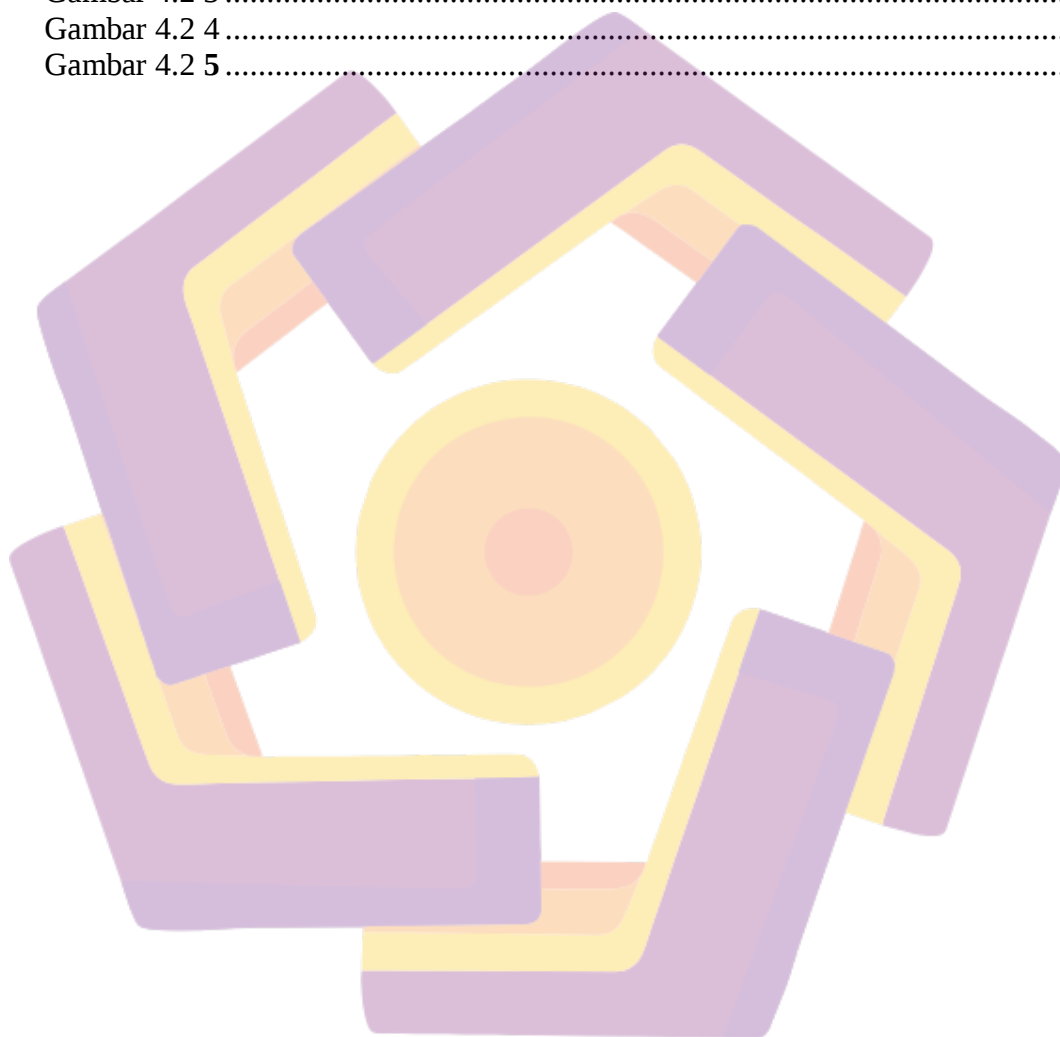
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 1 Kerangka Berpikir	7
Tabel 4.2 1	27
Tabel 4.2 2	29
Tabel 4.2 3	32
Tabel 4.2 4	34
Tabel 4.2 5	37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 1 Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 4.1 1 Profil Film Wanita Ahli Neraka (2024)	26
Gambar 4.2 1	27
Gambar 4.2 2	29
Gambar 4.2 3	32
Gambar 4.2 4	34
Gambar 4.2 5	37



ABSTRACT (In English)

*Violence against women is a form of gender-based violence that still frequently occurs and is normalized in social life, including through film media. The film *Wanita Ahli Buruk* (2024) depicts a household filled with power imbalances between husband and wife, where women are vulnerable to violence. This study aims to determine the representation of violence against women shown in the film *Wanita Ahli Buruk* (2024) through Farah's experience as a wife. This study uses a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis method. Data collection techniques are carried out through non-participant observation of film scenes, literature studies, and documentation. Data analysis is carried out by examining the meaning of denotation, connotation, and myths that appear in scenes that represent violence against women. This study is also supported by Stuart Hall's theory of representation with a constructionist approach to understand how the meaning of violence is constructed through language and symbols in the context of patriarchal culture. The results of the study show that this film represents violence against women in the form of physical, psychological, symbolic and cultural violence that is justified through the values of wife obedience and husband dominance. With the myth, this film reproduces a patriarchal culture that normalizes domestic violence and places women in a subordinate position.*

Kata Kunci: Violence against Women, Representation, Roland Barthes' Semiotics, Film

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Kekerasan pada perempuan merupakan bentuk kekerasan berbasis gender yang masih kerap terjadi dan dinormalisasikan dalam kehidupan sosial, termasuk melalui media film. Film *Wanita Ahli Neraka* (2024) menampilkan sebuah rumah tangga yang penuh dengan ketimpangan kuasa antara suami dan istri, dimana perempuan menjadi pihak yang rentan mengalami kekerasan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kekerasan pada perempuan ditampilkan dalam film *Wanita Ahli Neraka* (2024) melalui pengalaman tokoh Farah sebagai istri. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi non-partisipan terhadap adegan-adegan film, studi literatur, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan mengkaji makna denotasi, konotasi, dan mitos yang muncul dalam adegan-adegan yang merepresentasikan kekerasan pada perempuan. Penelitian ini juga didukung oleh teori representasi Stuart Hall dengan pendekatan konstruksionis untuk memahami bagaimana makna kekerasan dibangun melalui bahasa dan simbol dalam konteks budaya patriarki. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kekerasan pada perempuan dalam bentuk kekerasan fisik, psikis serta simbol dan kultural yang dibenarkan melalui nilai kepatuhan istri dan dominasi suami. Dengan adanya mitos, film ini mereproduksi budaya patriarki yang menormalisasi kekerasan dalam rumah tangga dan menempatkan perempuan pada posisi yang subordinat.

Kata Kunci: *Kekerasan pada Perempuan, Representasi, Semiotika Roland Barthes, Film*