

**PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA
FILM BATTLE PARK**

**SKRIPSI NON REGULER
MAGANG ARTIST**

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

HABIB THOHA MUZAKKI

22.82.1448

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA
FILM BATTLE PARK**

**SKRIPSI NON REGULER
MAGANG ARTIST**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Program Studi
Teknologi Informasi



Disusun oleh

HABIB THOHA MUZAKKI

22.82.1448

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA
FILM BATTLE PARK**

yang disusun dan diajukan oleh

HABIB THOHA MUZAKKI

22.82.1448

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 30 Januari 2026

Dosen Pembimbing



Harvoko, S.Kom, M.Cs.
NIK. 190302286

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER

PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA
FILM BATTLE PARK

yang disusun dan diajukan oleh

HABIB THOHA MUZAKKI

22.82.1448

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Januari 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nadea Cipta Laksmi, M.Kom
NIK. 190302551



Caraka Aji Pranata, M.Kom
NIK. 190302687



Haryoko, S.Kom., M.Cs.
NIK. 190302286



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 30 Januari 2026

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, M.Kom
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa
NIM

: Habib Thoha Muzakki
: 22.82.1448

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA FILM BATTLE PARK

Dosen Pembimbing

: Haryoko, S.Kom, M.Cs.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 30 Januari 2026

Yang Menyatakan,


Habib Thoha Muzakki

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA FILM BATTLE PARK”**, Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Teknologi Informasi pada Fakultas Ilmu Komputer, Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Kusriani, M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Agus Purwanto, M. Kom selaku Kaprodi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Haryoko, S.Kom., M.Cs. Selaku dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan selama proses penyusunan skripsi.
4. Mentor dari pihak MSV Studio selama sesi mentoring yang berlangsung.
2. Orang tua dan keluarga yang banyak memberikan dukungan moral, doa, dan motivasi kepada penulis.
3. Teman-teman yang telah memberikan dukungan, bantuan, serta motivasi kepada penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PEMBAHASAN COMPOSITING VFX SCENE STAGING ENERGI PADA FILM BATTLE PARK”**, Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Teknologi Informasi pada Fakultas Ilmu Komputer, Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Kusriani, M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Agus Purwanto, M. Kom selaku Kaprodi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Haryoko, S.Kom., M.Cs. Selaku dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan selama proses penyusunan skripsi.
4. Mentor dari pihak MSV Studio selama sesi mentoring yang berlangsung.
4. Orang tua dan keluarga yang banyak memberikan dukungan moral, doa, dan motivasi kepada penulis.
5. Teman-teman yang telah memberikan dukungan, bantuan, serta motivasi kepada penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 30 Januari 2026

Habib Thoha Muzakki

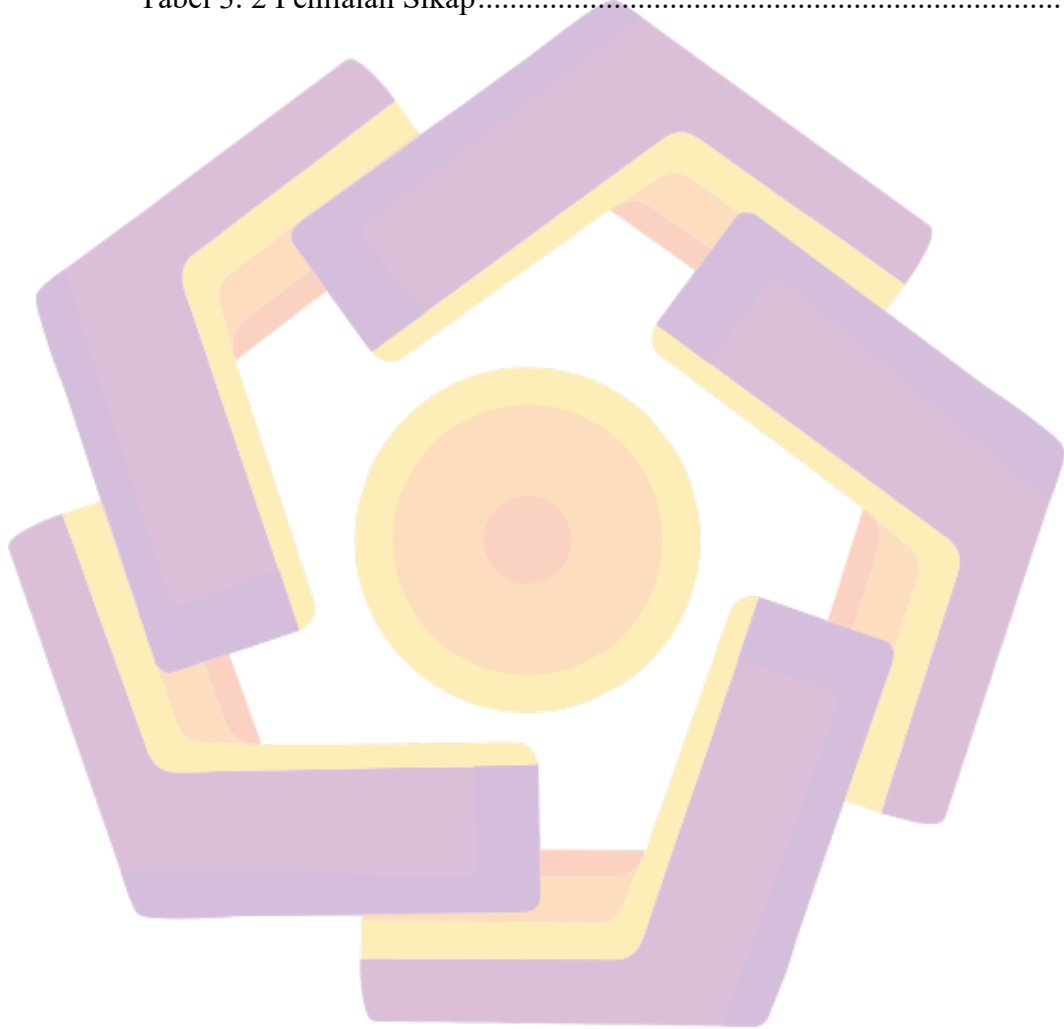
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
BAB II TEORI DAN ANALISIS	4
2.1. Teori Tentang Teknik/Konsep Produk Yang Dibahas	4
2.1.1 Visual Effect.....	4
2.2. Teori Analisis Kebutuhan.....	7

2.2.1. Brief Produksi	7
2.2.2. Teori Kebutuhan Fungsional	8
2.2.3. Kebutuhan Non Fungsional.....	8
2.3. Analisis Aspek Produksi	9
2.3.1. Aspek Kreatif	10
2.3.2. Aspek Teknis.....	10
2.4. Tahapan Pra Produksi.....	12
2.4.1. Ide Dan Konsep.....	12
2.4.2. Naskah dan Storyboard	12
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	14
3.1. Produksi Atau Pasca Produksi	14
3.1.1. Pembuatan Bahan.....	14
3.1.2. Pasca Produksi.....	15
3.2. Evaluasi	27
3.2.1. Penilaian Teknis	27
3.2.2. Penilaian Sikap.....	28
BAB IV PENUTUP	29
4.1. Kesimpulan.....	29
4.2. Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA	30
LAMPIRAN.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hardware yang digunakan.....	9
Tabel 2. 2 Software yang digunakan	9
Tabel 3. 1 Hasil Penilaian Teknis Produksi	28
Tabel 3. 2 Penilaian Sikap.....	28

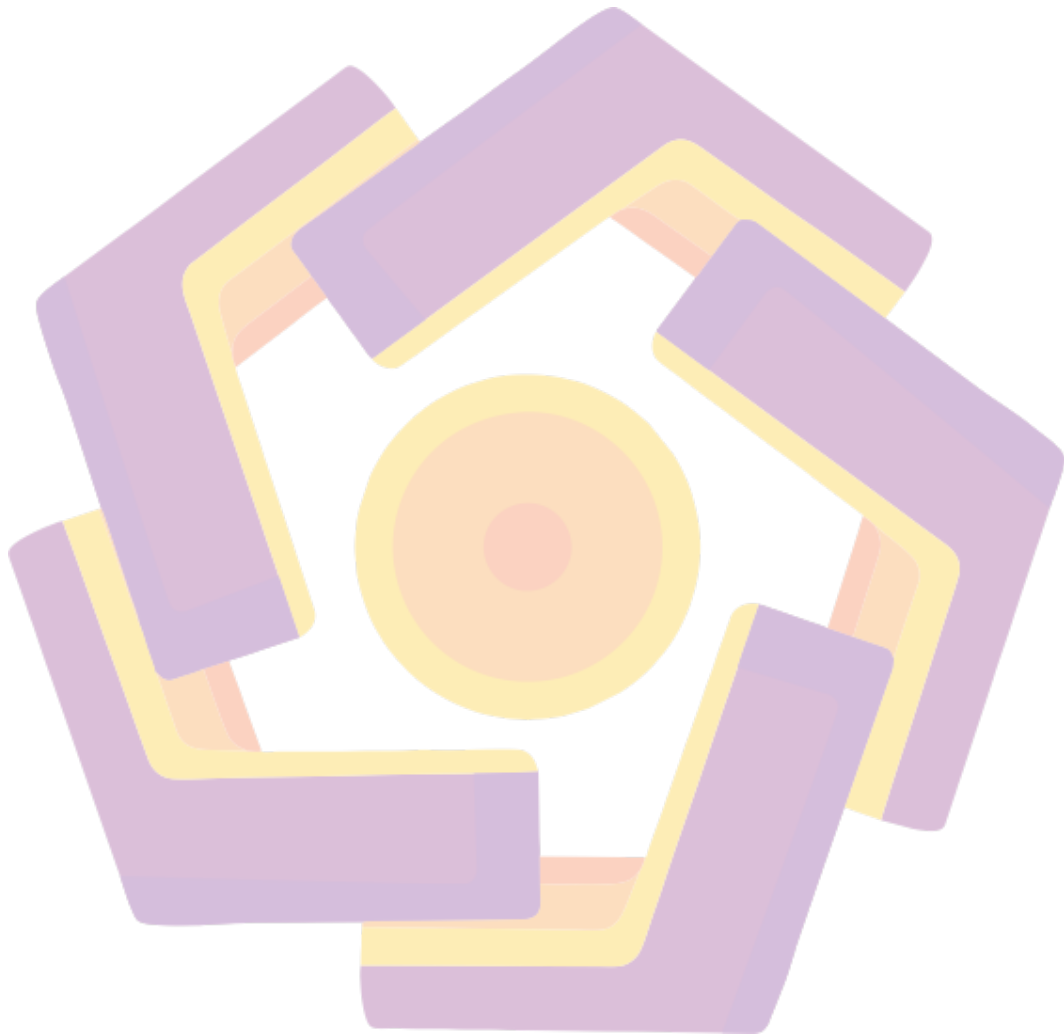


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 2 Compositing	5
Gambar 2. 3 Tracing.....	5
Gambar 2. 4 Rotoscoping.....	6
Gambar 2. 5 Computer Generated Imagery (CGI).....	7
Gambar 2. 6 Storyboard	13
Gambar 3. 1 Pengambilan Video	14
Gambar 3. 2 Composition Setting.....	15
Gambar 3. 3 Compositing	16
Gambar 3. 4 Composition Setting.....	17
Gambar 3. 5 Rotoscoping.....	18
Gambar 3. 6 Composition Setting.....	18
Gambar 3. 7 Compositing	19
Gambar 3. 8 Camera Tracker	19
Gambar 3. 9 Pergerakan Kamera	20
Gambar 3. 10 Composition Setting.....	21
Gambar 3. 11 Rotoscoping.....	21
Gambar 3. 12 Compositing	22
Gambar 3. 13 Composition Setting.....	23
Gambar 3. 14 Script Json	24
Gambar 3. 15 Aset 3D.....	24
Gambar 3. 16 Penerapan Aset 3D	25
Gambar 3. 17 Composition Setting.....	26
Gambar 3. 18 Rotoscoping.....	26
Gambar 3. 19 Penerapan Efek.....	27

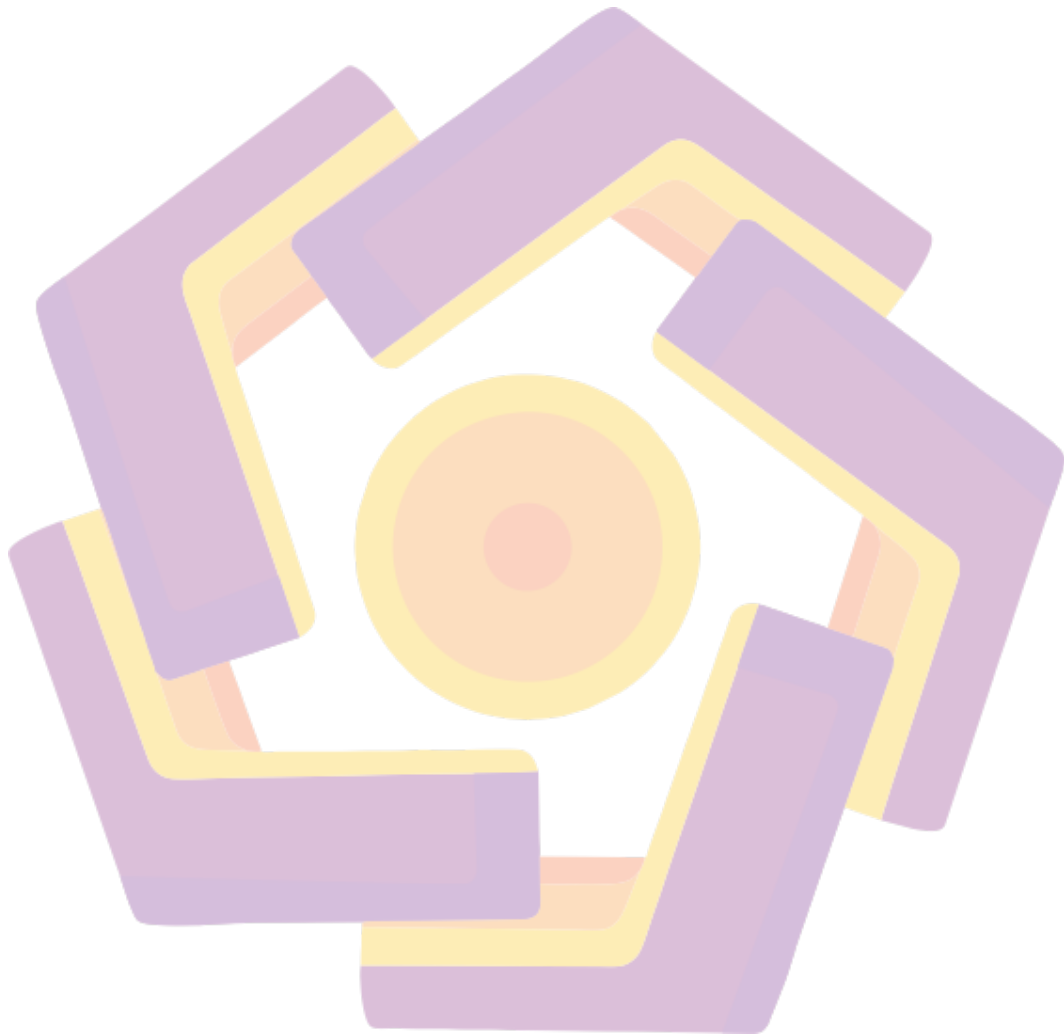
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Rekomendasi Pendadran	31
Lampiran 2 Surat SPD.....	32
Lampiran 3 CV Mentor Parama	37



DAFTAR ISTILAH

VFX	Visual Effects
CGI	<i>Computer Generated Imagery</i>
FPS	Frames Per Second



INTISARI

“Battle Park” merupakan film bergenre pertarungan yang menggambarkan dua karakter yang saling berkompetisi untuk memperebutkan sebuah tempat parkir. Dalam film tersebut terdapat *scene Staging Energi* yang menampilkan benturan energi antar karakter sebagai puncak konflik visual. Untuk mewujudkan adegan tersebut, diperlukan visual efek yang realistis agar mampu memberikan kesan yang kuat kepada penonton. Penerapan efek energi memerlukan pemahaman yang mendalam terhadap teknik *compositing*, yaitu proses penggabungan berbagai elemen visual seperti *footage* dan efek partikel ke dalam satu tampilan gambar yang utuh. Melalui proses *compositing*, efek energi dapat menyatu secara alami dengan lingkungan sekitar, sehingga menciptakan ilusi visual yang realistis serta memperkuat atmosfer dramatik pada adegan tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini berfokus pada proses dan penerapan teknik *VFX compositing* dalam pembuatan efek visual pada adegan *Staging Energi* dalam film “Battle Park”. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang jelas mengenai tahapan proses serta hasil yang dihasilkan dari penerapan teknik tersebut. Berdasarkan uraian tersebut, penulis menetapkan judul penelitian “Pembahasan VFX Compositing pada Adegan Energy Staging dalam Film “Battle Park.”

Kata Kunci: *After Effects, Compositing, Film, Battle Park, Editing*

ABSTRACT

Battle Park is a fighting-genre film that portrays two characters competing against each other for a parking space. The film features an energy staging scene that depicts a clash of energy between the characters as the peak of the visual conflict. To realize this scene, realistic visual effects are required in order to create a strong impression on the audience. The application of energy effects requires a thorough understanding of compositing techniques, which involve combining various visual elements such as footage and particle effects into a single cohesive image. Through compositing, the energy effects can blend naturally with the surrounding environment, creating a realistic visual illusion and enhancing the dramatic atmosphere of the scene. Therefore, this study focuses on the process and application of VFX compositing techniques in the creation of visual effects for the energy staging scene in the film Battle Park. This study is expected to provide a clear understanding of the stages of the process as well as the results produced through the application of these techniques. Based on the explanation above, the research title is “Discussion of VFX Compositing in the Energy Staging Scene of the Film Battle Park.”

Keyword: After Effects, Compositing, Film, Battle Park, Editing