

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kemajuan teknologi dewasa ini memiliki dampak pada berbagai bidang. Salah satu bidang yang mendapat dampak dari kemajuan teknologi adalah bidang komputer grafis[1]. Peran *Compositing* dalam menciptakan efek khusus adalah menggabungkan beberapa elemen visual yang dibuat secara terpisah menjadi satu adegan[2]. Teknik menyatukan beberapa komponen visual dari berbagai sumber untuk membuat satu video dikenal dengan istilah *compositing*[3].

Compositing merupakan tahapan terakhir dari pembuatan efek visual atau visual effects. Proses *compositing* mengombinasikan beberapa footage yang berbeda, yang dibuat/direkam pada waktu dan tempat yang berbeda menjadi satu video akhir yang utuh. Tujuan dari *compositing* adalah menghasilkan video beserta efek visual yang terlihat nyata atau realistis.

Dalam film pendek "RING OF LEGACY", yang menceritakan tentang Erno yang menemukan sebuah cincin peninggalan ibunya dan terseret ke dimensi "Jagat Batara" yang ada di cincin yang dipakainya, dan untuk keluar dari dimensi itu, Erno harus mengalahkan dua antagonis yang bernama Buto Surowati dan Buto Rupowati yang menguasai dimensi dalam cincin itu, dengan cara memakai kekuatan yang ada pada cincin itu yang menyimpan kekuatan tersembunyi, dan untuk mendapatkannya dengan mengalahkan kedua antagonis tersebut.

Teknik *compositing* berperan penting pada final scene yang menjadi puncak dari alur cerita. Pada adegan final scene menjadi puncak klimaks, di mana karakter utama, Erno, harus menghadapi Rupowati di dalam domain magis, setelah mengalahkan antagonis tersebut barulah Erno bisa keluar.

Namun demikian, kajian teknis mengenai penerapan *compositing* secara detail masih memiliki keterbatasan, terutama dalam adegan puncak (*final scene*) pada film pendek naratif. Keterbatasan tersebut berpotensi menyebabkan kurang optimalnya kualitas visual, seperti efek yang tidak terlihat alami, gerakan objek yang tidak selaras dengan kamera, serta elemen visual yang tidak terintegrasi baik

dengan adegan asli. Kondisi ini dapat mempengaruhi kualitas visual serta efektivitas penyampaian alur cerita pada klimaks film pendek. Final scene dipilih sebagai objek penelitian karena pada bagian tersebut terdapat penggunaan *visual effects* yang paling dominan dan kompleks.

Berdasarkan uraian tersebut, kajian ini dilakukan untuk mengimplementasikan teknik *compositing visual effects* pada adegan puncak (*final scene*) film pendek "Ring of Legacy". Kajian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan teknik *compositing visual effects* menggunakan perangkat lunak Adobe After Effects 2024.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang, berikut rumusan masalah untuk penelitian ini yaitu:

Bagaimana proses implementasi teknik *compositing visual effects* pada *final scene* film pendek "Ring of Legacy" diterapkan?

1.3 Batasan Masalah

Adapun Batasan Masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Penelitian akan berfokus pada final scene film pendek "Ring of Legacy".
2. Pembahasan berfokus pada penerapan *compositing* pada final scene film pendek "Ring of Legacy".
3. Software yang digunakan adalah Adobe After Effects 2024.

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun Tujuan yang ingin dicapai berdasarkan penyusunan penelitian ini adalah :

1. Menghasilkan aspek teknis implementasi *efek visual* dalam film pendek "Ring of Legacy".
2. Mengetahui proses *compositing visual effects* (VFX) untuk adegan "Final Scene" dalam film Ring of Legacy secara terstruktur dan profesional.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi mahasiswa dan pembuat film dalam mempelajari implementasi teknik *compositing visual effects* pada produksi film pendek.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat yang bisa diperoleh dari penelitian ini adalah :

1. Mengetahui proses teknik *compositing visual effects* pada final scene film pendek "Ring of Legacy".
2. Penelitian ini diharapkan dapat membantu pengembangan teori terkait penggunaan *visual effects* dalam konteks film pendek.
3. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi akademik dengan menyajikan informasi dan pemahaman baru di bidang teknologi informasi mengenai implementasi teknis *visual effects* (VFX) dalam film pendek.

1.6 Sistematika Penulisan

Detail sistematika uraian penulisan dari masing-masing bab yang akan dibahas pada penelitian ini adalah sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi pendahuluan yang diuraikan mengenai latar belakang, rumusan masalah, Batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metodologi penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini memberikan tinjauan pustaka dan dasar teoritis yang menjadi landasan dalam penelitian, yang meliputi konsep-konsep yang relevan dengan film pendek dan *implementasi visual effects*.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan perancangan penelitian, mencakup gambaran umum, analisis kebutuhan, dan data yang digunakan dalam penelitian ini.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini memaparkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai *implementasi visual effects* pada final scene film pendek *Ring of Legacy*. Setiap proses dijelaskan secara bertahap, serta dilakukan pengujian terhadap hasil visual effects untuk mengevaluasi kualitas implementasi yang dihasilkan.

BAB V PENUTUP

Pada bab penutup ini berisi kesimpulan dan saran dari penelitian yang telah dilakukan.

DAFTAR PUSTAKA

Berisi daftar referensi dari buku, artikel, atau literatur lain yang digunakan dalam penelitian ini.

LAMPIRAN

Lampiran disusun sebagai bagian pendukung dari penulisan skripsi ini yang bertujuan untuk memberikan penjelasan tambahan serta bukti dokumentasi dalam penelitian ini.

