

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Visual Effect adalah teknik menggabungkan citra hasil komputer dengan rekaman video nyata untuk menghasilkan adegan atau tampilan yang tidak dapat diambil langsung oleh kamera. *Visual effect* telah menjadi industri bernilai miliaran dolar yang sangat penting dalam berbagai media, termasuk film, *game*, iklan, serta teknologi seperti *Augmented Reality* (AR) dan *Virtual Reality* (VR). Secara tradisional, proses *visual effect* melibatkan teknik seperti *camera tracking*, *lighting match*, *rotoscoping*, *keying*, dan *color grading*. Meskipun efektif, metode ini memerlukan banyak waktu dan sumber daya yang signifikan [1].

Hanacaraka: Unveiling merupakan hasil dari gelar karya mahasiswa Universitas Amikom yang diadakan pada tahun 2025. Film ini mengangkat tema fantasi yang bersifat fiksi. Film ini bercerita tentang perjalanan seorang remaja bernama Saka yang mencari kakaknya bernama Aji yang menghilang secara misterius, tanpa menyadari setiap langkah perjalanan Saka membangkitkan kekuatan jahat bernama Bhayangan yang pernah nyaris menghancurkan pulau Jawa. Penulis berencana menggunakan teknik *compositing visual effect* dalam scene penyegelan. Scene penyegelan menceritakan Saka masuk ke dalam candi dan ingin menyegel Bhayangan dengan menggunakan sihir.

Compositing dapat digunakan untuk menciptakan dunia fantastik yang mendorong batas-batas realitas dan memberikan pengalaman visual yang menarik kepada penonton [2]. Teknik *compositing visual effect* tidak hanya membuat efek CGI terlihat lebih baik, tetapi juga membantu mempermudah proses produksi pada rekaman nyata yang digunakan dalam film [3].

Berdasarkan uraian latar belakang diatas mengenai *compositing* dalam film tersebut. Maka penulis mengambil judul Pembahasan Teknik *Compositing visual effect scene "penyegelan"* pada Short Film "Hanacaraka: Unveiling".

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah seperti di 1.1, berikut adalah rumusan masalah untuk penelitian ini:

Bagaimana pembahasan teknik compositing visual effect pada scene penyegelan dalam short film “Hanacaraka: Unveiling”.

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan Batasan masalah pada:

1. Teknik yang digunakan Adalah 3D Set Extension.
2. Berfokus hanya pada tahap compositing.
3. Materi yang diangkat adalah scene penyegelan pada film “Hanacaraka: Unveiling”.
4. Proses compositing menggunakan software Blender dan Adobe After Effect.
5. Evaluasi kelayakan *compositing* akan dilakukan oleh ahli *visual effect* atau ahli 3D.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan yang akan dicapai oleh penulis Adalah sebagai berikut:

1. Menerapkan Teknik 3D Set Extension pada proses compositing scene penyegelan dalam short film “Hanacaraka: Unveiling”
2. Membuat scene penyegelan pada short film “Hanacaraka: Unveiling” yang berlatar di dalam candi dengan proses *compositing* menggunakan *software* blender.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini dapat dilihat dari dua sudut

pandang sebagai berikut:

1.5.1 Manfaat Teoritis

- Menambah pemahaman secara teoritis tentang proses *compositing*, khususnya penggunaan *keying*, *masking*, *rotoscoping*, dan animasi sebagai komponen pendukung *3D Set Extension*.
- Menjadi referensi ilmiah mengenai penerapan elemen 3D Sebagai pengganti latar asli untuk kebutuhan visual dalam film bertema fantasi.
- Memberikan kontribusi terhadap kajian *Visual Effect* khususnya pada penerapan teknik *3D Set Extension* dalam proses *compositing*.

1.5.2 Manfaat Praktis

- Menjadi panduan bagi pembuat film dalam menerapkan *3D Set Extension* untuk mengatasi keterbatasan lokasi syuting.
- Memberikan gambaran *workflow* dalam proses *compositing* menggunakan *software* Blender sehingga dapat dijadikan acuan pada produksi film serupa.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang memuat uraian secara garis besar setiap bab-bab yang dibahas didalamnya sebagai berikut:

a. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini membahas tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, Batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan laporan ini.

b. BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini membahas tentang tinjauan Pustaka, studi literatur, dan dasar-dasar teori yang digunakan sebagai landasan dalam penelitian. Bab ini juga memuat teori-teori pendukung yang berkaitan dengan teknik *compositing*, *3D Set Extension*, serta referensi penelitian yang relevan dengan topik yang dibahas.

c. BAB III METODE PENELITIAN

Didalamnya terdapat tinjauan umum tentang objek penelitian, analisis masalah, solusi yang ditawarkan, rancangan, alur penelitian yang menggambarkan tahapan pengerjaan secara keseluruhan, serta penjelasan mengenai alat dan bahan yang digunakan dalam proses compositing *3D Set Extension* pada scene penyegelan.

d. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini membahas mengenai hasil penerapan Teknik *compositing 3D Set Extension* pada scene penyegelan dalam short film "Hanacarak: Unveiling".

e. BAB V PENUTUP

Bab ini berisi Kesimpulan dan saran yang dapat peneliti rangkum selama proses penelitian dari hasil penerapan teknik *compositing 3D Set Extension* serta dampaknya terhadap kualitas visual.