

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian pada penerapan teknik *compositing* pada pembuatan animasi 2D “*Void Seeker Zero*” maka diperoleh kesimpulan sebagai berikut :

1. Dalam produksi dari animasi 2D “*Void Seeker Zero*” penggunaan metode *compositing* yang peneliti terapkan berperan menggabungkan semua element animasi menjadi satu dan selaras.
2. Penggunaan asset png dalam Lighting & Shadow dalam telnik *compositing* menghasilkan output yang hamper sama dengan penggunaan *solid shape* pada software after effect.
3. Penggunaan *background 360°* dalam metode *compositing* berperan untuk adegan yang dinamis dan lebih menonjolkan backround
4. Hasil akhir dalam penelitian adalah video yang diuji oleh para animator dan ahli multimedia, yang berkaitan dengan pemanfaatan teknik *compositing* dan memperoleh persentase skor sebesar 78,4% dengan kategori “Baik”.

5.2 Saran

Dalam kuesioner yang diberikan kepada para animator dan ahli multimedia, peneliti juga memberikan kritik dan saran terkait penerapan hasil *compositing* yang peneliti kerjakan. Kritik dan saran yang diberikan akan digunakan untuk memperbaiki dan menjadi pengalaman untuk penelitian kedepannya. Berikut saran yang diberikan;

1. Oleh Rafi Kurnia Rachbini: Beberapa bagian untuk *compositing* masih kurang terlihat, mungkin asset bisa di pertebal, atau bisa dimainkan pewarnaannya.
2. Oleh Rokhmatulloh B. Firmansyah: Untuk *Compositing*, diusahakan dapat menciptakan suasana dimana penonton dapat terbawa kedalam vibe scene tersebut.

3. Oleh Cakra B. Marwandi: Penggunaan efek seperti depth of field, atmospheric perspective, atau gradasi jarak masih bisa ditingkatkan agar scene terasa lebih sinematik.
4. Oleh Aruna Pusparani: Pada bagian scene siang berubah ke malam beri juga lighting yang berbeda pada object sehingga tidak terlihat seperti fade to black/ hanya meredupkan color grading secara keseluruhan.

Saat pergerakan background bisa dipisah dengan layer depan (rooftop) dan layer belakang (gedung) sehingga depth dari pemandangan bisa tercipta dengan motion keyframes yang berbeda.

Pada bagian lari/ cepat ditambah efek berupa garis garis dinamis bergerak cepat pada background dan overlay (bisa dari tim 2D maupun composition).

Tambahkan bgm di scene tertentu untuk menaikkan adrenaline atau menarik suasana melankolis.

5. Oleh Deni Sinaga, S.Kom: Masukkan untuk compositing nya, saran saya untuk zoom yang dilakukan diawal sebaiknya zoom in, agar penonton seolah dibawa masuk ke cerita. Pemilihan musik yang perlu di eksplor lagi, tinggi rendah suara perlu disesuaikan dengan tingkat ketegangan situasi dan adegan.