

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi digital telah memberikan pengaruh signifikan terhadap industri kreatif, khususnya dalam bidang perfilman. Kemajuan ini memungkinkan pembuat film untuk menghasilkan karya dengan kualitas visual yang semakin realistis dan membawa penonton merasakan pengalaman cerita secara imersif [1]. Salah satu teknologi yang berkembang pesat dalam produksi film modern adalah Visual Effects (VFX). Teknologi ini memungkinkan pembuat film menciptakan atau memodifikasi elemen visual yang sulit direalisasikan secara langsung, sehingga produksi menjadi lebih efisien sekaligus meningkatkan kualitas visual yang sinematik melalui teknik seperti Computer Generated Imagery (CGI), Chroma Key, Matte Painting, dan Digital Compositing [2].

Dalam proses produksi film, sering kali muncul berbagai kendala ketika suatu adegan harus direalisasikan secara langsung di lokasi pengambilan gambar. Kendala tersebut dapat berupa keterbatasan teknis, risiko keselamatan bagi pemeran maupun kru, serta keterbatasan waktu dan biaya produksi [2]. Kondisi ini mendorong penggunaan teknologi visual effects sebagai solusi untuk menghadirkan elemen atau peristiwa yang sulit atau tidak memungkinkan diwujudkan secara nyata. Namun, penerapan visual effects juga menghadirkan tantangan, terutama dalam mengintegrasikan Computer Generated Imagery (CGI) dengan rekaman asli (live action footage) agar menghasilkan visual yang alami dan konsisten dengan adegan.

Untuk mengatasi tantangan tersebut, digunakan teknik visual effects compositing, yaitu proses penggabungan berbagai elemen visual dari sumber yang berbeda ke dalam satu komposisi gambar yang utuh [3]. Teknik compositing berperan penting dalam menyatukan rekaman live action, elemen digital, efek visual, serta latar belakang sehingga menghasilkan tampilan visual yang menyatu secara alami. Selain memungkinkan penciptaan adegan yang sulit atau berbahaya

untuk direkam secara langsung, compositing juga membantu mengoptimalkan anggaran produksi serta mengurangi resiko kecelakaan bagi pemeran maupun kru produksi.

Dalam produksi film independen dan film pendek, penerapan teknik VFX compositing menjadi solusi penting untuk mencapai standar visual profesional di tengah keterbatasan sumber daya. Film pendek berjudul "GOD'S END HERE" menceritakan tentang seseorang yang diyakini dirasuki oleh entitas jahat oleh tetangganya, menyadari kecurigaan itu tetangganya menghubungi seorang pastor untuk mengusir entitas jahat. Namun, sebaliknya pastor tersebut ingin membangkitkan entitas jahat yang lebih kuat di rumah tersebut. Cerita ini menampilkan elemen-elemen visual kompleks seperti elemen api, asap, dan efek cahaya, yang memerlukan integrasi compositing untuk menyatukan rekaman live shoot dengan aset digital [4].

Berdasarkan hal tersebut, implementasi teknik Visual Effects Compositing dalam film pendek "GOD'S END HERE" menjadi penting untuk mendukung kebutuhan visual cerita sekaligus mengatasi keterbatasan produksi yang ada. Penerapan teknik ini tidak hanya berperan dalam menciptakan visual yang lebih menakutkan dan menarik secara visual, tetapi juga menunjukkan bagaimana teknologi digital dapat dimanfaatkan secara efektif dalam produksi film pendek. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan pemahaman mengenai penerapan praktis teknik compositing dalam produksi film pendek, khususnya dalam konteks produksi film independen di Indonesia.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dibahas, maka permasalahan yang dapat dirumuskan yaitu "Bagaimana implementasi teknik *Visual Effects* compositing pada film pendek "GOD'S END HERE"?".

1.3 Batasan Masalah

Batasan penelitian yang dirumuskan dalam studi ini adalah sebagai berikut;

1. Penelitian ini difokuskan pada karya film pendek berjudul "GOD'S

END HERE".

2. Pembahasan dalam skripsi ini berpusat pada penerapan teknik Visual Effects Compositing dalam produksi film pendek "GOD'S END HERE".
3. Software yang digunakan untuk compositing adalah After Effects
4. Penelitian ini dibatasi pada implementasi teknik Visual Effects compositing pada tahap pascaproduksi film pendek "GOD'S END HERE", khususnya dalam proses penggabungan rekaman live shoot dengan elemen digital untuk meningkatkan kualitas visual dan atmosfer cerita.
5. Film pendek ini berdurasi 9 menit.

1.4 Tujuan Penelitian

1. Mengimplementasikan teknik Visual Effects Compositing pada film pendek berjudul "GOD'S END HERE" sebagai bentuk penerapan keilmuan di bidang efek visual.
2. Mendeskripsikan pipeline teknik visual effects compositing pada film pendek berjudul "GOD'S END HERE".
3. Mengintegrasikan efek visual dengan footage asli menggunakan berbagai teknik compositing agar menghasilkan tampilan visual yang konsisten dengan konteks adegan.
4. Menilai dampak compositing terhadap kualitas narasi film.

1.5 Manfaat Penelitian

1. Memperkuat pemahaman workflow produksi film visual effects.
2. Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa maupun praktisi film yang ingin memahami penerapan teknik *Compositing* dalam pembuatan film.
3. Memberikan contoh praktisi untuk pengajaran di program studi Teknologi Informasi.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi ini dijelaskan melalui masing masing bab:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang masalah yang menjelaskan alasan dan urgensi penelitian dilakukan, rumusan masalah yang menjadi fokus penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, batasan masalah agar pembahasan tidak melebar, serta sistematika penulisan skripsi secara keseluruhan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini memuat landasan teori yang relevan dengan topik penelitian, hasil-hasil penelitian terdahulu sebagai acuan dan pembandingan, serta kerangka berpikir yang menjadi dasar dalam penyusunan penelitian. Bab ini juga mencantumkan teori-teori utama yang digunakan dalam analisis.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam penelitian, meliputi pendekatan dan jenis penelitian, lokasi dan waktu penelitian, subjek atau objek penelitian, teknik pengumpulan data, instrumen penelitian, serta teknik analisis data. Bagian ini menunjukkan bagaimana penelitian dilaksanakan secara sistematis.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi hasil penelitian yang diperoleh berdasarkan metode yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya. Disertakan juga pembahasan hasil penelitian dengan menghubungkannya pada teori atau penelitian terdahulu untuk memperkuat temuan dan menjawab rumusan masalah.

BAB V PENUTUP

Bab ini mencakup kesimpulan dari hasil penelitian yang menjawab tujuan penelitian serta saran yang ditujukan bagi pihak terkait atau peneliti selanjutnya. Bagian ini menjadi penutup dari keseluruhan isi skripsi.