

JALUR REGULER : PROFESIONAL
REDESAIN ARENA PACUAN KUDA DI WAIKABUBAK SUMBA
BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

SKRIPSI



Disusun Oleh
Alfonsus Donatus Dangga Dendo
22.84.0401

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026

JALUR REGULER : PROFESIONAL
REDESAIN ARENA PACUAN KUDA DI WAIKABUBAK SUMBA
BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



Disusun Oleh
Alfonsus Donatus Dangga Dendo
22.84.0401

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REDESAIN ARENA PACUAN KUDA DI WAIKABUBAK SUMBA
BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfonsus Donatus Dangga Dendo

22.84.0401

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada
tanggal 25 Mei 2026

Dosen Pembimbing,


Ani Hastuti Arthasari, ST., M.Sc
NIK. 190302340

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REDESAIN ARENA PACUAN KUDA DI WAIKABUBAK SUMBA
BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfonsus Donatus Dangga Dendo

22.84.0401

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal
25 Mei 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

RR. Sophia Ratna H., ST., M.Sc
NIK. 190302292

Prasetyo Febriarto, ST., M.Sc
NIK. 190302301

Ani Hastuti Arthasari, ST., M.Sc
NIK. 190302340

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 8 Juni 2026

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alfonsus Donatus Dangga Dendo

NIM : 22.84.0401

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul: REDESAIN ARENA PACUAN KUDA DI WAIKABUBAK SUMBA BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 8 Juni 2026



Alfonsus Donatus Dangga Dendo

NIM. 22.84.0401

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
ABSTRAK / DESKRIPSI PROYEK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>.....	x
BAGIAN I. ANALISA DAN KONSEP.....	1
BAGIAN II. HASIL DAN DESAIN.....	14
BAGIAN III. GAMBAR KERJA.....	28
LAMPIRAN.....	40
POSTER.....	40
FOTO MAKET.....	41
ANIMASI.....	42

ABSTRAK / DESKRIPSI PROYEK

Waikabubak di Provinsi Nusa Tenggara Timur memiliki kekayaan budaya yang kuat, salah satunya tradisi pacuan kuda yang berperan penting sebagai hiburan, interaksi sosial, dan identitas budaya masyarakat Sumba Barat. Namun, kondisi eksisting arena pacuan kuda Waikabubak belum memenuhi standar fasilitas yang memadai, baik dari aspek kapasitas, kenyamanan, maupun integrasi nilai budaya dalam desain arsitektur.

Tujuan dari redesain ini adalah untuk meningkatkan kualitas fasilitas arena pacuan kuda sekaligus memperkuat identitas budaya lokal dan mendukung pengembangan pariwisata daerah. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif melalui studi literatur, observasi lapangan, serta analisis kebutuhan ruang berdasarkan komponen daya tarik wisata, yaitu atraksi, amenitas, dan aksesibilitas.

Hasil redesain menunjukkan bahwa penataan kawasan dilakukan secara terintegrasi melalui peningkatan kapasitas tribun, penyediaan fasilitas pendukung, serta penguatan konsep arsitektur kontekstual berbasis budaya lokal. Penerapan simbol Mamuli diadaptasi ke dalam bentuk, fungsi, dan material bangunan sebagai representasi nilai budaya Sumba. Redesain ini menghasilkan arena pacuan kuda yang lebih representatif, fungsional, dan berkelanjutan sebagai fasilitas publik sekaligus destinasi wisata budaya.

Kata Kunci: Redesain, Arena Pacuan Kuda, Arsitektur Kontekstual, Pariwisata.

ABSTRACT

Waikabubak, located in East Nusa Tenggara Province, possesses a strong cultural heritage, one of which is the traditional horse racing that plays an important role as entertainment, social interaction, and cultural identity of the West Sumba community. However, the existing condition of the Waikabubak Horse Racing Arena does not yet meet adequate facility standards in terms of capacity, comfort, and integration of local cultural values into its architectural design.

The purpose of this redesign is to improve the quality of the horse racing arena facilities while strengthening local cultural identity and supporting regional tourism development. The method used is a qualitative approach through literature study, field observation, and analysis of spatial requirements based on tourism attraction components, namely attraction, amenities, and accessibility.

The redesign results indicate that the area is reorganized in an integrated manner through increasing grandstand capacity, providing supporting facilities, and reinforcing a contextual architectural approach based on local culture. The Mamuli symbol is adapted into the building's form, function, and materials as a representation of Sumba's cultural values. This redesign produces a more representative, functional, and sustainable horse racing arena as a public facility as well as a cultural tourism destination.

Keyword: *Redesign, Horse Racing Arena, Contextual Architecture, Tourism*