

JALUR REGULER: PROFESIONAL
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKOLOGI DI KABUPATEN SLEMAN

SKRIPSI



disusun oleh

Puji Lestari

22.84.0403

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026

**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKOLOGI DI KABUPATEN SLEMAN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

Puji Lestari

22.84.0403

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

JALUR REGULER PROFESIONAL

**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKOLOGI DI KABUPATEN SLEMAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puji Lestari

22.84.0403

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada
tanggal 28 April 2026

Dosen Pembimbing,



Ani Hastuti Arthasari, ST., M.Sc

NIK. 190302340

PENGESAHAN
SKRIPSI
JALUR REGULER PROFESIONAL

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKOLOGI DI KABUPATEN SLEMAN
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puji Lestari

22.84.0403

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 April 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

RR. Sophia Ratna H., ST., M.Sc
NIK. 190302292

Septi Kurniawati Nurhadi, ST., M.T
NIK. 190302310

Ani Hastuti Arthasari, ST., M.Sc
NIK. 190302340

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 28 April 2026

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Puji Lestari

NIM : 22.84.0403

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI DI KABUPATEN SLEMAN merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 April 2026



Puji Lestari

NIM. 22.84.0403

DAFTAR ISI

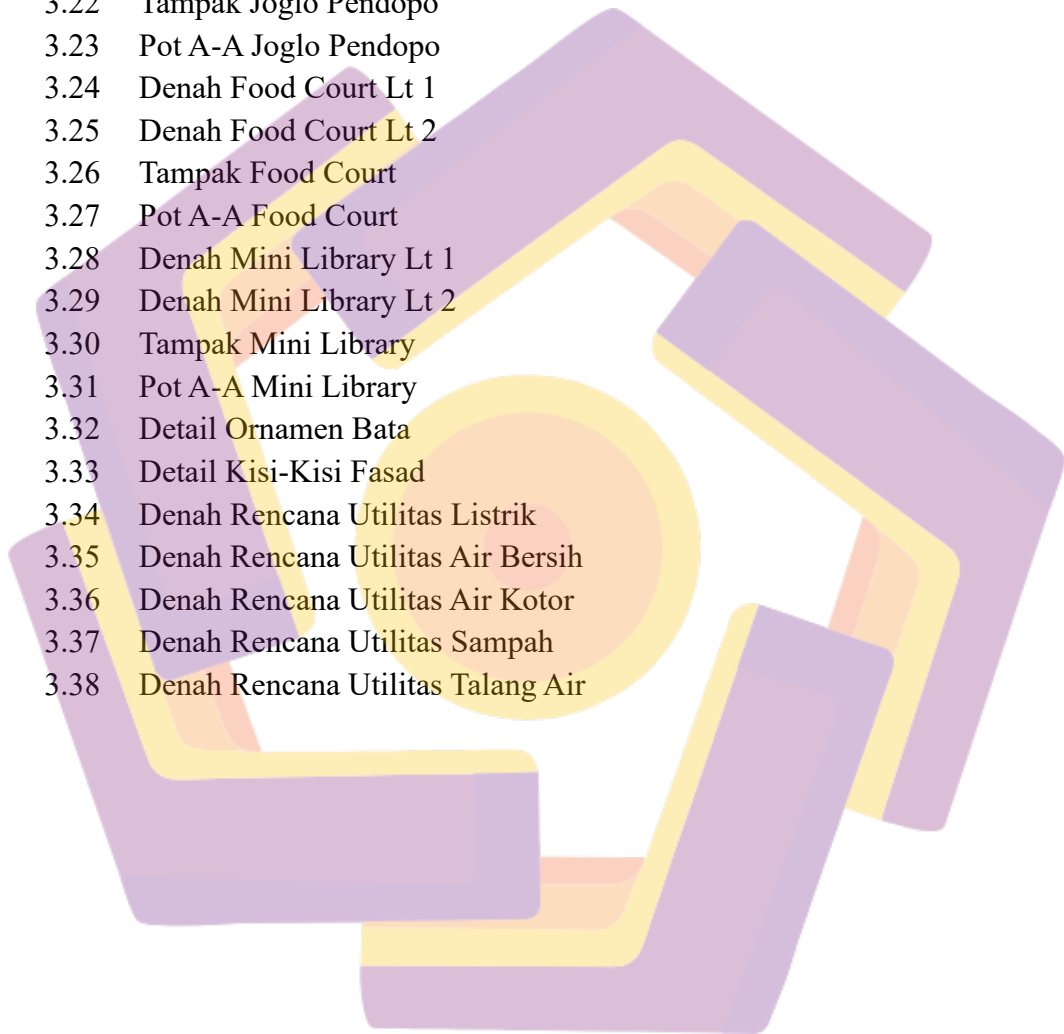
JUDUL	i
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
ABSTRAK / DESKRIPSI PROYEK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAGIAN I. ANALISIS DAN KONSEP	1
BAGIAN II. HASIL DESAIN	13
BAGIAN III. GAMBAR KERJA	19
DAFTAR PUSTAKA.....	28
LAMPIRAN	29
• POSTER.....	29
• FOTO MAKET	30
• ANIMASI.....	31

DAFTAR GAMBAR

1. Bagian 1 Analisa dan Konsep
 - 1.1. Cover
 - 1.2. Latar Belakang / Urgensi Proyek
 - 1.3. Latar Belakang / Urgensi Proyek Acara Kesenian
 - 1.4. Latar Belakang / Urgensi Proyek Pembangunan Taman Budaya
 - 1.5. Latar Belakang / Urgensi Proyek Pembangunan Taman Budaya
 - 1.6. Latar Belakang / Urgensi Proyek Pembangunan Taman Budaya
 - 1.7. Teori Terkait Proyek
 - 1.8. Teori Terkait Proyek
 - 1.9. Teori Terkait Proyek
 - 1.10. Teori Terkait Proyek
 - 1.11. Studi Preseden Citizen Cultural Park, Rongcheng, China
 - 1.12. Studi Preseden Gedung Kantor Pusat Unilever, Jakarta
 - 1.13. Analisis & Konsep Lokasi
 - 1.14. Pemilihan Site
 - 1.15. Peraturan Bangunan
 - 1.16. Analisis Tautan Wilayah
 - 1.17. Analisis Tautan Wilayah & Lingkungan
 - 1.18. Analisis View Tapak ke Luar
 - 1.19. Analisis View Luar ke Tapak
 - 1.20. Analisis Kebisingan
 - 1.21. Analisis Topografi / Kontur
 - 1.22. Analisis Iklim
 - 1.23. Analisis Iklim Lintas Matahari
 - 1.24. Analisis Utilitas
 - 1.25. Analisis Sirkulasi
 - 1.26. Analisis Vegetasi
 - 1.27. Analisis & Konsep Bentuk / Massa 1
 - 1.28. Transformasi Gubahan Massa
 - 1.29. Analisis & Konsep Bentuk / Massa 2
 - 1.30. Skema Aktivitas 1
 - 1.31. Skema Aktivitas 2
 - 1.32. Skema Aktivitas 3
 - 1.33. Skema Aktivitas 4
 - 1.34. Skema Aktivitas 5
 - 1.35. Bubble Diagram Ruang & Zoning
 - 1.36. Program Ruang 1
 - 1.37. Program Ruang 2
 - 1.38. Program Ruang 3
 - 1.39. Analisis & Konsep Struktur 1
 - 1.40. Analisis & Konsep Struktur 2
 - 1.41. Analisis & Konsep Struktur 3
 - 1.42. Sistem Utilitas Air Bersih
 - 1.43. Sistem Utilitas Air Kotor
 - 1.44. Sistem Utilitas Kelistrikan

- 1.45. Sistem Utilitas Sampah
- 1.46. Sistem Penghawaan & Pencahayaan
- 1.47. Masterplan
- 1.48. Sintesa / Simpulan Konsep
2. Bagian 2 Hasil Desain
 - 2.1 Cover
 - 2.2 Latar Belakang
 - 2.3 Latar Belakang
 - 2.4 Latar Belakang
 - 2.5 Latar Belakang
 - 2.6 Latar Belakang
 - 2.7 Analisis & Konsep Lokasi
 - 2.8 Analisis & Konsep Lokasi
 - 2.9 Bhumi Jawi Pandawa
 - 2.10 Arsitektur Ekologi
 - 2.11 Penggunaan Sistem Bangunan Hemat Energi
 - 2.12 Pemanfaatan Material Lokal
 - 2.13 Meminimalkan Dampak Negatif pada Lingkungan Alam
 - 2.14 Meminimalkan Dampak Negatif pada Lingkungan Alam
 - 2.15 Penerapan Bukaan Buatan
 - 2.16 Siteplan
 - 2.17 Material
 - 2.18 Hasil Rancangan 1
 - 2.19 Hasil Rancangan 2
 - 2.20 Hasil Rancangan 3
 - 2.21 Hasil Rancangan 4
 - 2.22 Hasil Rancangan 5
 - 2.23 Hasil Rancangan 6
 - 2.24 Hasil Rancangan 7
 - 2.25 Hasil Rancangan 8
 - 2.26 Hasil Rancangan 9
 - 2.27 Hasil Rancangan 10
 - 2.28 Hasil Rancangan 11
3. Bagian 3 Gambar Kerja
 - 3.1 Situasi
 - 3.2 Siteplan
 - 3.3 Denah Bangunan Pertunjukan Lt 1
 - 3.4 Denah Bangunan Pertunjukan Lt 2
 - 3.5 Tampak Bangunan Pertunjukan
 - 3.6 Pot A-A Bangunan Pertunjukan
 - 3.7 Detail Ornamen Batik
 - 3.8 Denah Bangunan Informasi
 - 3.9 Tampak Bangunan Informasi
 - 3.10 Pot A-A Bangunan Informasi

- 3.11 Denah Bangunan Pengelola
- 3.12 Tampak Bangunan Pengelola
- 3.13 Pot A-A Bangunan Pengelola
- 3.14 Detail Kayu Krepyak
- 3.15 Denah Bangunan Perrsiapan
- 3.16 Tampak Bangunan Perrsiapan
- 3.17 Pot A-A Bangunan Perrsiapan
- 3.18 Denah Musholla
- 3.19 Tampak Musholla
- 3.20 Pot A-A Musholla
- 3.21 Denah Joglo Pendopo
- 3.22 Tampak Joglo Pendopo
- 3.23 Pot A-A Joglo Pendopo
- 3.24 Denah Food Court Lt 1
- 3.25 Denah Food Court Lt 2
- 3.26 Tampak Food Court
- 3.27 Pot A-A Food Court
- 3.28 Denah Mini Library Lt 1
- 3.29 Denah Mini Library Lt 2
- 3.30 Tampak Mini Library
- 3.31 Pot A-A Mini Library
- 3.32 Detail Ornamen Bata
- 3.33 Detail Kisi-Kisi Fasad
- 3.34 Denah Rencana Utilitas Listrik
- 3.35 Denah Rencana Utilitas Air Bersih
- 3.36 Denah Rencana Utilitas Air Kotor
- 3.37 Denah Rencana Utilitas Sampah
- 3.38 Denah Rencana Utilitas Talang Air



ABSTRAK / DESKRIPSI PROYEK

Kabupaten Sleman memiliki potensi kegiatan seni, budaya dan pariwisata yang kaya, namun belum memiliki fasilitas sentral berupa Taman Budaya untuk mewadahi dan memfasilitasi kreativitas warganya. Pembangunan Taman Budaya menjadi sangat penting untuk meningkatkan kegiatan seni budaya, pelestarian budaya daerah, serta menyediakan ruang publik yang inklusif bagi masyarakat umum dan pelaku seni.

Perancangan Taman Budaya ini direncanakan berlokasi di Temon, Pandowoharjo, Kecamatan Sleman, dengan mengadopsi pendekatan Arsitektur Ekologis. Penerapan pendekatan ini diwujudkan melalui sistem bangunan hemat energi, pemanfaatan material lokal, dan upaya meminimalkan dampak negatif terhadap lingkungan alam. Desain bangunan dirancang berdasarkan analisis tapak, orientasi matahari, dan iklim setempat untuk menjamin kenyamanan pengguna dan mendukung sistem keberlanjutan bangunan.

Secara visual, desain Taman Budaya mengadopsi bentuk geometris dari Batik Kawung, yang merupakan batik khas Yogyakarta, dan diintegrasikan sebagai kesatuan bentuk pada tapak. Dengan kapasitas dan fasilitas yang memadai, Taman Budaya ini tidak hanya menjamin penyelenggaraan acara yang nyaman dalam segala kondisi cuaca tanpa menimbulkan gangguan kebisingan, tetapi juga memberikan manfaat signifikan bagi masyarakat dan pengunjung melalui prinsip keberlanjutan, sekaligus berfungsi sebagai media pembelajaran positif.

Kata Kunci: *Kabupaten Sleman, Taman Budaya, Arsitektur Ekologis, Batik Kawung, Keberlanjutan.*

ABSTRACT

Sleman Regency has rich potential for arts, culture, and tourism activities, but does not yet have a central facility in the form of a Cultural Park to accommodate and facilitate the creativity of its citizens. The development of a Cultural Park is crucial for enhancing arts and cultural activities, preserving regional culture, and providing an inclusive public space for the general public and artists.

The Cultural Park is planned to be located in Temon, Pandowoharjo, Sleman District, adopting an Ecological Architecture approach. This approach is implemented through an energy-efficient building system, the use of local materials, and efforts to minimize negative impacts on the natural environment. The building design is based on site analysis, solar orientation, and local climate to ensure user comfort and support the building's sustainability system.

Visually, the design of the Cultural Park adopts the geometric shapes of Batik Kawung, a typical Yogyakarta batik, and is integrated as a unified form on the site. With adequate capacity and facilities, this Cultural Park not only ensures comfortable event hosting in all weather conditions without causing noise disturbance, but also provides significant benefits for the community and visitors through the principles of sustainability, while also functioning as a positive learning medium.

Keyword : *Sleman Regency, Cultural Park, Ecological Architecture, Kawung Batik, Sustainability*