

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA YOGYAKARTA
TERHADAP METAFORA VISUAL DALAM NARASI
WEBTOON ELECEED**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi S1 Ilmu Komunikasi



disusun oleh

FADIYA AHSANI

22.96.3454

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA YOGYAKARTA
TERHADAP METAFORA VISUAL DALAM NARASI
WEBTOON ELECEED**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi S1 Ilmu Komunikasi



disusun oleh

FADIYA AHSANI

22.96.3454

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA YOGYAKARTA TERHADAP
METAFORA VISUAL DALAM NARASI WEBTOON ELECEED

yang disusun dan diajukan oleh

FADIYA AHSANI

22.96.3454

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
ANALISIS RESEPSI MAHASISWA YOGYAKARTA TERHADAP
METAFORA VISUAL DALAM NARASI WEBTOON ELECEED

yang disusun dan diajukan oleh

FADIYA AHSANI

22.96.3454

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 7 Januari 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Angga Intueri Mahendra
Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 7 Januari 2026

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.I., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Fadiya Ahsani
NIM : 22.96.3454

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Analisis Resepsi Mahasiswa Yogyakarta Terhadap Metafora Visual Dalam Narasi Webtoon Eleeced

Dosen Pembimbing : Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 7 Januari 2026

Yang Menyatakan,



Fadiya Ahsani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta, yang senantiasa memberikan doa tulus, kasih sayang yang tak terhingga, serta dukungan moril dan materil yang luar biasa. Terima kasih karena selalu menjadi alasan saya untuk terus berjuang menyelesaikan pendidikan ini.
2. Kakak dan Adik saya tersayang, yang selalu memberikan semangat, keceriaan, dan motivasi bagi saya untuk segera menyelesaikan studi.
3. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing yang sangat baik hati, atas segala kesabaran dan bimbingannya.
4. Sahabat saya, Fatia, yang telah meluangkan banyak waktu dan tenaga untuk membantu saya dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan.
6. Almamater Universitas AMIKOM Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Resepsi Mahasiswa Yogyakarta Terhadap Metafora Visual Dalam Narasi Webtoon Eleceed”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari tantangan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, segala kendala tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A., selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis haturkan atas kebaikan hati, kesabaran, waktu, dan ilmu yang telah Ibu berikan. Bimbingan dan arahan Ibu sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak/Ibu Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.
5. Kedua orang tua saya, Ayah dan Ibu, serta Kakak dan Adik saya. Terima kasih atas cinta, doa yang tidak pernah putus, pengorbanan, dan semangat yang selalu kalian berikan sehingga penulis bisa sampai di titik ini.

6. Sahabat saya, Fatia, terima kasih banyak karena telah menjadi teman diskusi yang hebat dan memberikan bantuan yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan di Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta serta teman-teman terdekat lainnya yang telah memberikan dukungan semangat, hiburan, dan motivasi kepada penulis.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu komunikasi.

Yogyakarta, 16 Desember 2025

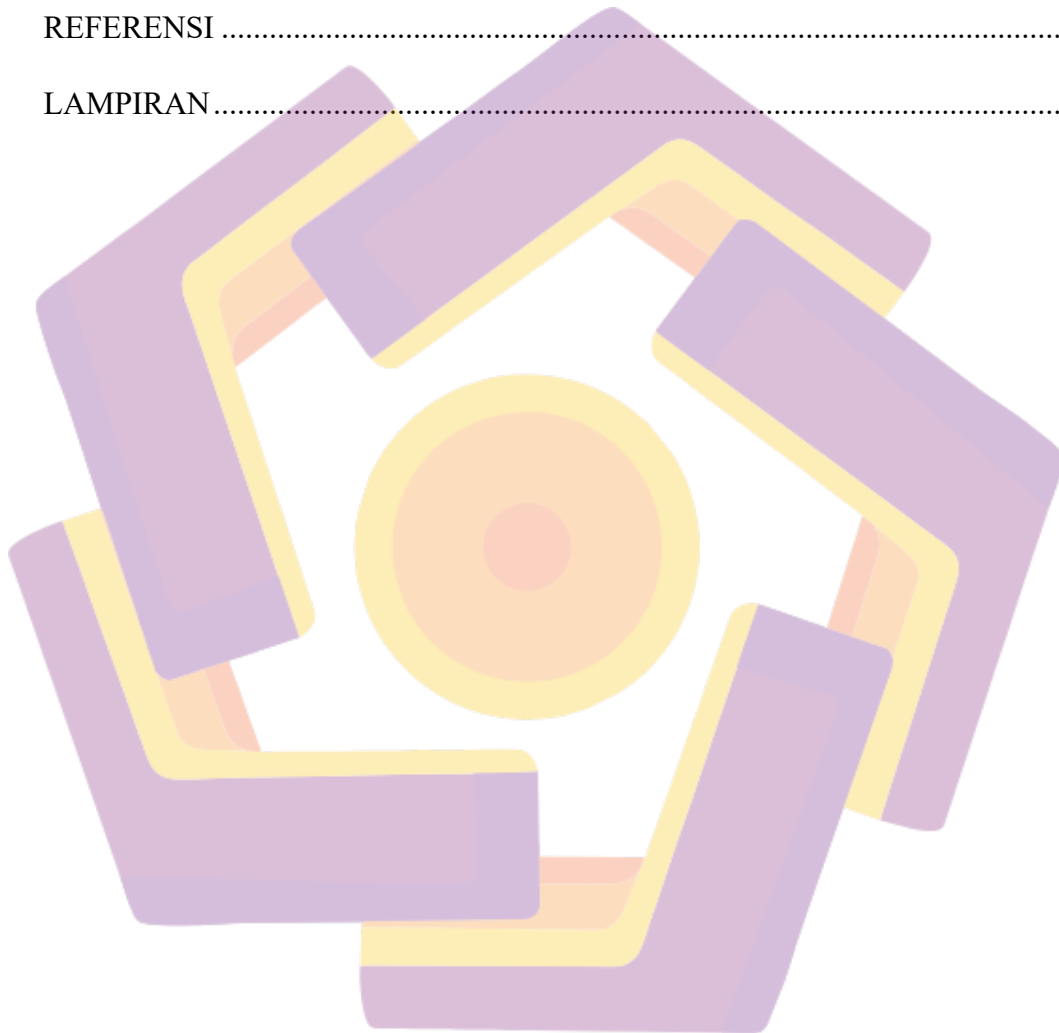
Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12

2.1	Studi Literatur	12
2.2	Dasar Teori.....	19
2.2.1.	Teori Metafora Visual	19
2.2.2.	Teori Penerimaan Audiens.....	21
2.2.3.	Konteks Webtoon dan Aspek Kognitif dalam Perilaku Membaca Digital Mahasiswa di Yogyakarta.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....		23
3.1.	Paradigma Penelitian.....	23
3.2.	Pendekatan Penelitian	24
3.3.	Objek Penelitian	25
3.4.	Subjek Penelitian.....	28
3.5.	Alur Penelitian	31
3.6.	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.7.	Teknik Analisis Data.....	34
3.8.	Uji Keabsahan Data (<i>Trustworthiness</i>)	35
3.9.	Alat dan Bahan.....	36
3.9.1.	Data Penelitian	36
3.9.2.	Alat / Instrumen Penelitian.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		38
4.1.	Analisis Resepsi Metafora 1: Keanehan dan Keajaiban ("Penyesalan = Kerusakan Fisik Lingkungan")	41
4.2.	Analisis Resepsi Metafora 2: Ide Tak Terbatas Realita ("Kelemahan adalah Kekuatan").....	44

4.3. Analisis Resepsi Metafora 3: Tokoh Unik ("Kecepatan adalah Listrik")...	46
BAB V PENUTUP.....	50
5.1. Kesimpulan	50
5.2 Saran.....	51
REFERENSI	53
LAMPIRAN.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Keaslian Penelitian	15
Tabel 3.3 Matriks Operasionalisasi Objek Penelitian	27
Tabel 3.4 Profil Informan Penelitian	31
Tabel 3.9.2 Alat / Instrumen Penelitian	38
Tabel 4.1 Daftar <i>Preferred Reading</i> (Encoding Makna dari Kreator)	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Eleceed – Webtoon	6
Gambar 2.2 Model Konseptual Penelitian	20
Gambar 3.1 Alur Penelitian	33
Gambar 3.6 Gambaran Stimulus Metode AMO	36
Gambar 4.1 Stimulus Apropriasi <i>Minus One</i> pada Metafora 1	43
Gambar 4.2 Stimulus Apropriasi <i>Minus One</i> pada Metafora 2	46
Gambar 4.3 Stimulus Apropriasi <i>Minus One</i> pada Metafora 3	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Rian	65
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Dina	69
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Sari	72
Lampiran 4. Persetujuan Narasumber	74
Lampiran 5. Instrumen Gform	75
Lampiran 6. Hasil Respon Gform	76
Lampiran 7. Screenshot Penyebaran Instrumen	77
Lampiran 8. Dokumentasi Foto Narasumber	80

INTISARI

Tingginya popularitas platform Webtoon di Indonesia, khususnya pada genre aksi-fantasi seperti *Eleceed*, belum diimbangi dengan kajian empiris mengenai bagaimana audiens aktif menerima dan mengonstruksi makna dari elemen visual spesifik seperti metafora visual. Hal ini berdampak pada terbatasnya pemahaman mengenai literasi visual audiens dalam mengonsumsi narasi digital modern. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme dan metode analisis resepsi Stuart Hall. Panel dari episode 305, 161, dan 350 dipilih secara purposif karena dianggap paling representatif dalam menampilkan tiga kategori metafora visual: (1) metafora juxtaposisi pada konsep penyesalan, (2) metafora penggantian pada kekuatan yang melampaui realitas, dan (3) metafora fusi pada kecepatan supranatural. Data dikumpulkan melalui Focus Group Discussion (FGD) terhadap tiga mahasiswa menggunakan teknik Apropriasi Minus One untuk memisahkan komponen gambar dan teks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh informan mampu menangkap makna dominan yang dikodekan kreator, namun memiliki sikap evaluasi yang bervariasi antara posisi dominan, negosiasi, dan oposisi berdasarkan latar belakang kognitif dan preferensi genre. Penelitian ini berkontribusi pada pengembangan studi literasi media visual dan memberikan manfaat praktis bagi kreator Webtoon dalam merancang elemen visual yang lebih komunikatif bagi audiens dewasa awal.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Metafora Visual, Webtoon *Eleceed*, Apropriasi Minus One, Mahasiswa Yogyakarta.

ABSTRACT

The high popularity of the Webtoon platform in Indonesia, especially in action-fantasy genres like Eleceed, has not been balanced by empirical studies on how active audiences receive and construct meaning from specific visual elements such as visual metaphors. This impacts the limited understanding of audience visual literacy in consuming modern digital narratives. This study uses a descriptive qualitative approach with a constructivism paradigm and Stuart Hall's reception analysis method. Panels from episodes 305, 161, and 350 were purposively selected as they are considered the most representative in displaying three categories of visual metaphors: (1) juxtaposition metaphor for the concept of regret, (2) replacement metaphor for power beyond reality, and (3) fusion metaphor for supernatural speed. Data were collected through focus group discussion with three students using the Minus One Appropriation technique to separate image and text components. The results show that all informants were able to capture the dominant meaning encoded by the creator, yet they had varying evaluative stances between dominant, negotiated, and oppositional positions based on their cognitive backgrounds and genre preferences. This research contributes to the development of visual media literacy studies and provides practical benefits for Webtoon creators in designing more communicative visual elements for emerging adult audiences.

Keywords: Reception Analysis, Visual Metaphor, Webtoon Eleceed, Minus One Appropriation, Yogyakarta Students.