

**KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU
“SELALU ADA DI NADIMU” SEBAGAI DUKUNGAN
MENTAL GEN Z**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

JENI NOVIANTI WIJAYA
NIM. 22.96.3171

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026

**KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU
“SELALU ADA DI NADIMU” SEBAGAI DUKUNGAN
MENTAL GEN Z**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**JENI NOVIANTI WIJAYA
NIM. 22.96.3171**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL
**KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU “SELALU
ADA DI NADIMU” SEBAGAI DUKUNGAN MENTAL GEN Z**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Jeni Novianti Wijaya

NIM. 22.96.3171

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 12 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL
**KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU “SELALU
ADA DI NADIMU” SEBAGAI DUKUNGAN MENTAL GEN Z**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Jeni Novianti Wijaya
NIM. 22.96.3171

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Januari 2026

Nama Penguji

Dr Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

Anggun Anindya S., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(13 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph. D
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : JENI NOVIANTI WIJAYA
NIM : 22.96.3171

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU "SELALU ADA DI NADIMU" SEBAGAI DUKUNGAN MENTAL GEN Z

Dosen Pembimbing : Devi Wening Astari, M.I.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 21 Januari 2026

Yang Menyatakan,

Jeni Novianti Wijaya

HALAMAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Allah SWT Maha Pengasih dan Maha Penyayang bagi hambanya yang ingin berusaha dan mengharapkan Ridho- Nya.

Doa mamah cukup menjadi kekuatan ku menjalani hidup dan mengejar pencapaian dunia akhirat ini.

PERSEMBAHAN

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Alhamdulillah wa Syukron lillah...

Dengan menyebut asma Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat berupa kesehatan, kekuatan, dan inspirasi yang sangat banyak dalam proses penyelesaian skripsi. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang mana telah membawa kita dari masa kebodohan ke masa yang berilmu pengetahuan. Allah SWT yang telah memberikan pertolongan dan kemudahan dalam setiap langkah, sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Mamah suatu hari ketika engkau membaca lembaran ini, di hari itu aku menulis setiap kalimat dalam lembar persembahan ini, air mata ku jatuh....

Menjadi sebuah tanda bakti dan rasa terima kasih yang tiada terhingga, ku persembahkan karya kecil ini kepada Mamah Eem yang telah memberikan doa, restu, dukungan dan kasih sayang yang tiada batas. Juga untuk Alm. Bapak Warsina (kakek) dan Almh. Ibu Rendasih (nenek) yang sangat mendukung cucu perempuan kesayangannya ini pergi merantau sendirian dan mengejar pendidikan keperguruan tinggi. Mungkin hanya dapat ku balas dengan lembaran kertas persembahan ini, aku harap ini menjadi langkah awal mamah, mama, dan emak bahagia dan bangga atas segala pencapaian ku hingga saat ini.

Diriku, Jeni Novianti Wijaya yang memiliki nama panggilan lingling, selamat karena telah mampu berusaha dan berjuang sejauh ini. Selamat atas kemampuan mengendalikan diri dalam masa-masa sulit, juga berkembang setiap harinya, walau pelan tapi pasti hingga aku bangga pada diriku.

Ku persembahkan ucapan terima kasih ku kepada seluruh keluarga besar Alm. Bapak Warsina tercinta (tanpa terkecuali) yang selalu memberikan doa dan dukungan hangat serta kasih sayang yang teramat besar. Kepada tante ku yang biasa aku panggil Mamah Uul yang selalu mendukung dan mensupport ku untuk tetap semangat menjalani hari-hari di perantauan. Adik yang biasa ku panggil dengan sebutan Arya, ku ucapkan terima kasih atas dukungan dan kepedulian kepada ku saat aku di kota perantauan ini.

Kepada Ibu Devi Wening Astari, M.I.Kom yang terkasih, terima kasih telah membantu saya menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih karena ibu sudah membimbing saya dengan amat sabar. Terima kasih karena ibu selalu mengingatkan saya untuk selalu semangat menjalani kehidupan dan tidak lengah dengan dunia skripsi ini. Terima kasih karena telah membantu mencari jalan keluar serta solusi yang begitu sangat membantu.

Teruntuk Teman-teman Kadutt yaitu Rina, Anita, Napisa serta Ria, juga besti curhat dan halu yaitu Rapik, dan Kafitt serta Kaucii yang memberikan semangat dan nasihat kepada penulis. Teman-teman Duta Kampus 2024 Universitas Amikom Yogyakarta, teman-teman SPARKTOT dan semua manusia manusia luar biasa yang kutemui di masa perkuliahan di kampus ungu ini. Terima kasih dan sampai bertemu kembali jika takdir menuliskan...

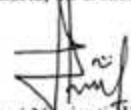
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom., Ph. D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Devi Wening Astari, M.I.Kom selaku dosen Pembimbing skripsi, yang selalu memberikan dukungan, arahan, motivasi, semangat dan juga doa kepada penulis dalam menyusun skripsi
5. Orang tua terkhusus untuk mamah Eem yang memberikan doa, dukungan dan semangat kepada penulis dalam proses penulisan skripsi
6. Alm. Bapak Warsina (Kakek) dan Almh. Ibu Rendasih (Nenek) yang telah memberikan dukungan kepada penulis untuk melanjutkan studi hingga dapat menyelesaikan tahap penulisan skripsi.
7. Mamah Uul, Arya dan Wa Epeng juga keluarga besar penulis yang sangat mendukung segala proses penulisan skripsi
8. Teman-teman Kadutt yaitu Rina, Anita, Napisa serta Ria, juga besti curhat dan halu yaitu Rapiq, dan Kafitt serta Kaucii yang memberikan semangat dan nasihat kepada penulis.
9. Teman-teman Duta Kampus 2024 Universitas Amikom Yogyakarta, teman-teman SPARKTOT dan teman-teman seperjuangan lainnya yang juga memberikan semangat kepada penulis
10. Diri saya sendiri, yang telah memperjuangkan skripsi ini hingga selesai setelah banyak sekali rintangan yang telah dilalui

Yogyakarta, 22 Desember 2025



(Jeni Novianti Wijaya)

DAFTAR ISI	
COVER 1	i
COVER 2	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU “SELALU ADA DI NADIMU” SEBAGAI DUKUNGAN MENTAL GEN Z	1
LAMPIRAN	22
1. COVER/ SAMPUL DEPAN JURNAL	22
2. DAFTAR ISI JURNAL	23

KONSTRUKSI NARASI HARAPAN DALAM LIRIK LAGU “SELALU ADA DI NADIMU” SEBAGAI DUKUNGAN MENTAL GEN Z

Jeni Novianti Wijaya¹, Devi Wening Astari²

Universitas Amikom Yogyakarta, Fakultas Ekonomi dan Sosial^{1,2}

[¹](mailto:jnyewijaya@students.amikom.ac.id), [²](mailto:deviweningastari@amikom.ac.id)

ABSTRAK

Gen Z merupakan generasi yang hidup pada masa yang tidak stabil, penuh dengan tekanan, krisis, kekhawatiran berlebih, sehingga Gen Z membutuhkan sumber harapan dan dukungan bagi hidupnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi narasi harapan dalam lirik lagu Selalu Ada di Nadimu. Menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Selanjutnya dilakukan identifikasi tanda (*sign*) dengan metode Roland Barthes. Langkah-langkah yang dilakukan sebagai berikut: 1) membagi lirik lagu “Selalu Ada di Nadimu” berdasarkan struktur lagu, 2) memaknai sesuai dengan unsur makna denotasi, konotasi dan mitos setiap baris lirik, 3) menyusun tabel analisis untuk mendata hasil denotasi, konotasi dan mitos 4) menarik kesimpulan dan membuat laporan hasil penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa narasi harapan terbentuk dalam sebuah kepercayaan dan keyakinan berupa doa yang penuh cinta dan kasih sayang. Narasi harapan terkonstruksi dari makna denotasi tentang kondisi kesulitan dan tantangan hidup; konotasi tentang munculnya perasaan percaya pada diri; dan mitos membentuk identitas kemandirian, keberanian, dan optimisme. Pola ini terbentuk sesuai dengan teori harapan Vroom, harapan membuat adanya dorongan motivasi untuk Gen Z mencapai tujuan. Implementasi penelitian adalah bahwa lagu tersebut memiliki potensi sebagai media *support system* bagi Gen Z menghadapi kekhawatiran hidup.

Kata kunci: Gen Z, Kontruksi Narasi, Lirik Lagu, Semiotika Roland Barthes, Teori Harapan