

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM PANGGIL AKU AYAH

SKRIPSI



Disusun oleh:

Revasya Arnes Ariamanda

22.96.3176

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM PANGGIL AKU AYAH

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Revasya Arnes Ariamanda

22.96.3176

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM PANGGIL AKU AYAH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Revasya Arnes Ariamanda
22.96.3176

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 04 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM PANGGIL AKU AYAH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Revasya Arnes Ariamanda
22.96.3176

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Februari 2026

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP., M.A.
NIK. 190302319

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Februari 2026



Revasya Arnes Ariamanda
22.96.3176

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Peran Ayah Dalam Film Panggil Aku Ayah” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dukungan, motivasi, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini. Tanpa dukungan dan masukan dari beliau, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik.
5. Penulis mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada Allah SWT. atas rahmat, karunia, cinta, dan kasih sayang untuk hambanya telah memberikan kekuatan dan kemudahan yang engkau berikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

6. Kedua orang tua tersayang, Ayah Juwadi dan Ibu Riskiana. Terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan. Meskipun ayah dan ibu tidak sempat merasakan pendidikan dibangku perkuliahan, namun selalu senantiasa memberikan yang terbaik dengan mendoakan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial, serta memprioritaskan pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Perjalanan hidup kita sebagai satu keluarga utuh memang tidak mudah, tetapi segala hal yang dilalui memberikan penulis pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi seorang anak perempuan yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang dan mandiri. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat membuat ayah dan ibu lebih bangga karena telah berhasil menjadikan anak perempuan pertamanya ini menyandang gelar sarjana seperti yang diharapkan. Besar harapan penulis semoga ayah dan ibu sehat selalu, panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih di masa yang akan datang.
7. Adik laki-laki saya Rangga Adichandra Saputra, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup peneliti dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini. Dibalik segala kerasnya penulis, kamu adalah sosok yang mengajari penulis banyak hal tentang arti menerima dan menyayangi satu sama lain, serta berusaha menjadi panutannya di masa yang akan datang kelak.
8. Keluarga besar penulis, terima kasih telah memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini, serta menjadi rumah berkumpul yang hangat dan menyenangkan.

9. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Muhammad Rizal Muzadi. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini dengan menemani, mendampingi, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan, mendengar keluh kesah, memberi semangat untuk pantang menyerah, dan selalu sabar menghadapi segala sifat maupun sikap penulis setiap hari. Semoga kita selalu menjadi support system yang selalu ada dalam meraih masa depan dan semoga Allah SWT. selalu memberi keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.
10. Kepada partner dan sahabat terbaik Ersanda Putri Mina Setyorini dan Sekar Ghaisani Destar Amalia, perjumpaan kita dibangku perkuliahan adalah anugerah yang tak pernah penulis duga. Kalian berdua bukan hanya sekedar seorang teman, melainkan sahabat yang selalu ada di setiap fase perjalanan hidup penulis. Kalian selalu menjadi pendengar setia dan penopang utama yang mampu menerima setiap sisi baik dan buruk diri penulis tanpa pernah menghakimi. Kehadiran kalian berdua adalah sumber kekuatan dan inspirasi yang tak ternilai selama masa-masa perkuliahan ini. Setiap tawa, setiap diskusi, dan setiap dukungan tulus yang kalian berikan telah menjadi penyemangat dalam menghadapi setiap tantangan akademis dan personal. Kalian berdua adalah bukti nyata bahwa persahabatan sejati mampu melewati segala badai. Terima kasih atas setiap memori indah, setiap pelajaran hidup, dan setiap momen berharga yang telah kita lalui bersama. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kebahagiaan dan kesuksesan dalam setiap langkah hidup kalian.
11. Kepada manusia-manusia terbaik “Geng Princess” Aulia Freza Fitriani, Putri Endina Eka Cahyani, dan Aurea Cherrisa Desideria yang sudah menjadi teman penulis mulai 2022 sampai saat ini dan banyak berpartisipasi dalam pembuatan skripsi ini, terimakasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman yang sangat berkesan serta memberikan semangat yang paling berharga sampai terselesaikan perkuliahan ini.

12. Kepada teman-teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi 2022, terima kasih atas segala motivasi dan toleransinya semoga pertemanan kita akan tetap abadi dan menjadi cerita di masa depan.
13. Sahabat SMP yaitu Deva, Putri, dan Martha yang telah memberikan semangat kepada penulis dan menghibur dengan ponakan-ponakan yang lucu.
14. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Revasya Arnes Ariamanda, terima kasih sudah memilih untuk bertahan, mau berjuang untuk tetap ada hingga saat ini, serta menjadi perempuan yang kuat dan ikhlas atas segala perjalanan hidup yang mengecewakan dan menyakitkan itu. Terima kasih atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini. Saya bangga pada diri saya sendiri, mari bekerja sama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari, adapun kurang lebihmu mari kita rayakan diri sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Yogyakarta, 3 Februari 2026



Revasya Arnes Ariamanda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Batasan Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	13
1.6 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Representasi.....	18
2.2.2 Film.....	20
2.2.3 Peran Ayah.....	21
2.3 Kerangka Berpikir.....	24

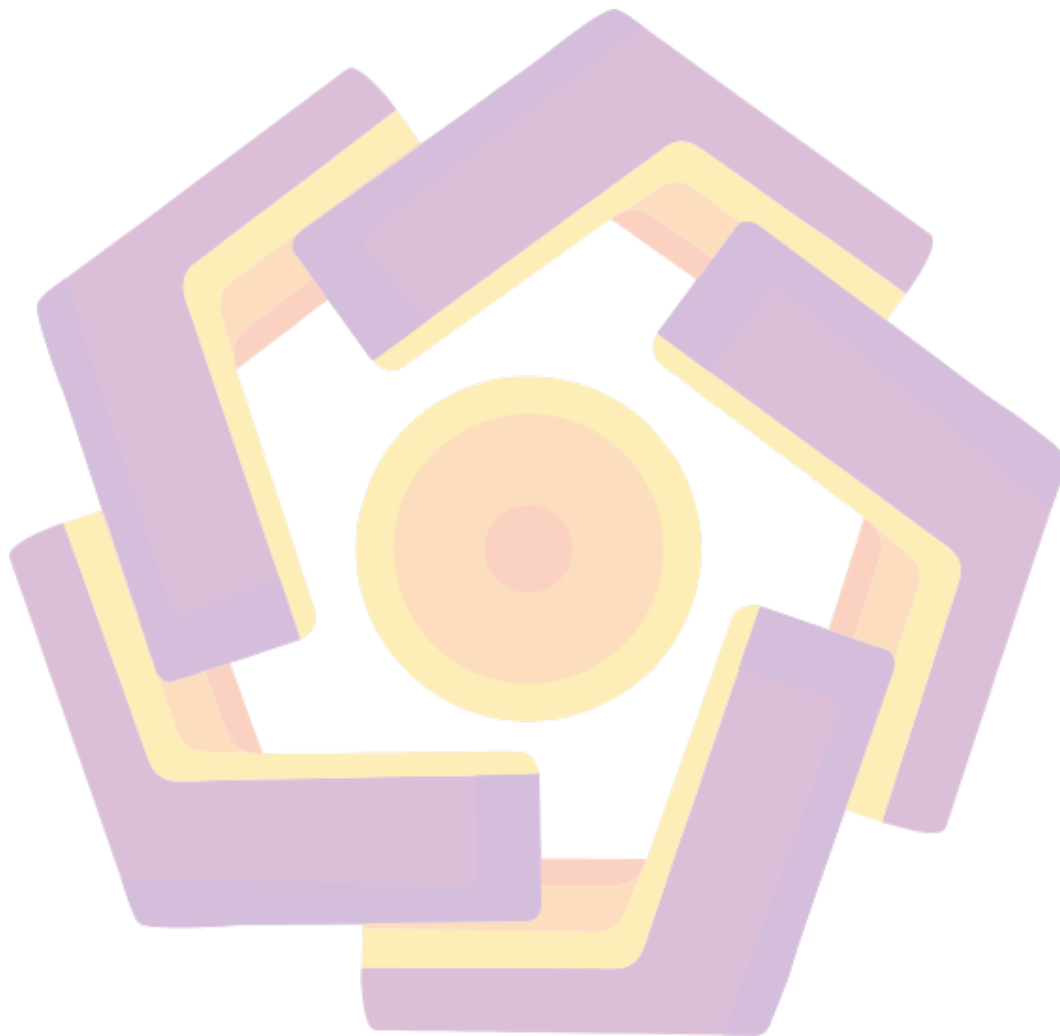
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Pendekatan Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	27
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	27
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	27
3.5.1 Data Primer.....	27
3.5.2 Data Sekunder.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Deskripsi Film.....	32
4.1.1 Profil Film.....	32
4.1.2 Sinopsis Film.....	34
4.1.3 Karakter Tokoh Utama dalam Film.....	35
4.2 Temuan Penelitian.....	36
4.3 Pembahasan.....	77
BAB V PENUTUP.....	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Peran Ayah	28
Tabel 4.1 Informasi Umum Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	33
Tabel 4.2 Karakter Tokoh Utama dalam Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	35
Tabel 4.3 Temuan Adegan <i>Economic Provider Scene 1</i>	37
Tabel 4.4 Temuan Adegan <i>Economic Provider Scene 2</i>	39
Tabel 4.5 Temuan Adegan <i>Friend and Playmate Scene 3</i>	43
Tabel 4.6 Temuan Adegan <i>Caregiver Scene 4</i>	45
Tabel 4.7 Temuan Adegan <i>Caregiver Scene 5</i>	48
Tabel 4.8 Temuan Adegan <i>Caregiver Scene 6</i>	50
Tabel 4.9 Temuan Adegan <i>Teacher and Role Model Scene 7</i>	53
Tabel 4.10 Temuan Adegan <i>Teacher and Role Model Scene 8</i>	55
Tabel 4.11 Temuan Adegan <i>Monitor and Discipline Scene 9</i>	58
Tabel 4.12 Temuan Adegan <i>Monitor and Discipline Scene 10</i>	61
Tabel 4.13 Temuan Adegan <i>Monitor and Discipline Scene 11</i>	64
Tabel 4.14 Temuan Adegan <i>Monitor and Discipline Scene 12</i>	67
Tabel 4.15 Temuan Adegan <i>Protector Scene 13</i>	71
Tabel 4.16 Temuan Adegan <i>Advocate Scene 14</i>	74

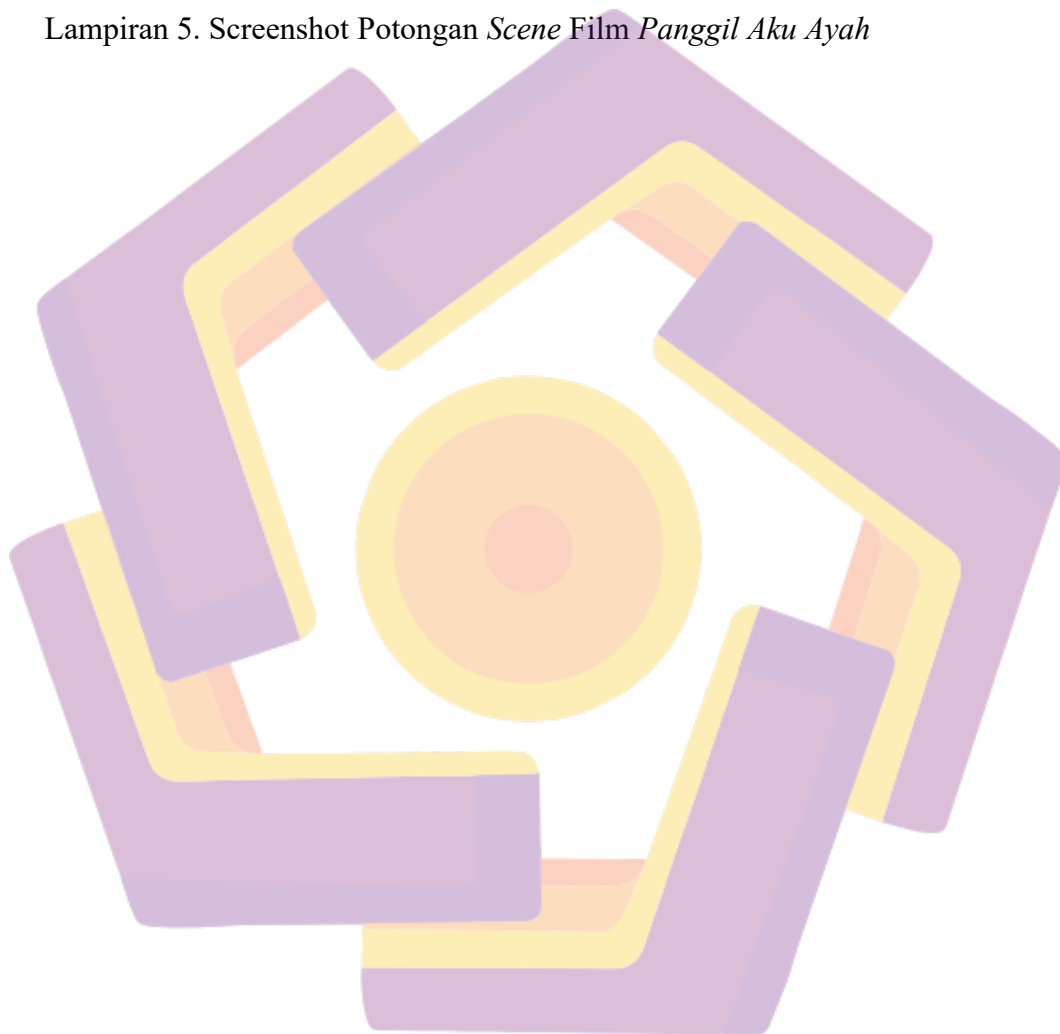
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Jumlah <i>Fatherless</i> di Indonesia	2
Gambar 1.2 Data Penonton Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	5
Gambar 1.3 Penghargaan Pemeran Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	7
Gambar 4.1 Poster Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SPD Persetujuan Judul dan Pembimbing Skripsi	89
Lampiran 2. Surat Pernyataan Tanpa Surat Ijin Penelitian	90
Lampiran 3. Log Book Bimbingan Skripsi	91
Lampiran 4. Poster Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	92
Lampiran 5. Screenshot Potongan <i>Scene</i> Film <i>Panggil Aku Ayah</i>	92



ABSTRACT

The role of fathers in parenting is very important for the growth and development of children, both physically and emotionally. In Indonesian society, the role of fathers is still dominant as breadwinners, while the role of parenting is more borne by mothers due to the strong influence of patriarchal culture. Amidst this reality, film media has an important role in shaping and representing the role of fathers in the family. The film Panggil Aku Ayah is one of the family-themed films that shows father figures in non-biological relationships with full involvement in parenting responsibilities. This study aims to analyze the representation of the role of fathers in the film Panggil Aku Ayah using John Fiske's semiotic analysis method. The approach used is descriptive qualitative with data collection techniques through observation of film scenes, documentation of layer captures, and sign analysis based on three semiotic levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The results show that the film Panggil Aku Ayah represents the role of fathers in the family as economic providers, friends and playmates, caregivers, teachers and role models, monitors and disciplines, protectors, and advocates. This father figure plays an active role in parenting through emotional involvement, care, and responsibility even though they do not have a biological relationship.

Keywords : Representation, Father's Role, Childcare, Film Panggil Aku Ayah, John Fiske's Semiotics

ABSTRAK

Peran ayah dalam pengasuhan sangat penting untuk tumbuh dan kembang anak, baik secara fisik maupun emosional. Dalam masyarakat Indonesia peran ayah masih dominan sebagai pencari nafkah, sementara peran pengasuhan lebih banyak dibebankan kepada ibu akibat kuatnya pengaruh budaya patriarki. Di tengah realitas tersebut, media film memiliki peran penting dalam membentuk dan merepresentasikan tentang peran ayah dalam keluarga. Film Panggil Aku Ayah merupakan salah satu film bertema keluarga yang menampilkan figur ayah dalam hubungan non-biologis dengan keterlibatan pengasuhan yang penuh tanggung jawab. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi peran ayah dalam film Panggil Aku Ayah dengan menggunakan metode analisis semiotika John Fiske. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi terhadap adegan film, dokumentasi tangkapan layar, serta analisis tanda berdasarkan tiga level semiotika, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Panggil Aku Ayah merepresentasikan peran ayah dalam keluarga sebagai *economic provider, friend and playmate, caregiver, teacher and role model, monitor and discipline, protector*, dan *advocate*. Hal ini menunjukkan figur ayah berperan aktif dalam pengasuhan melalui keterlibatan emosional, kepedulian, dan tanggung jawab meskipun tidak memiliki hubungan biologis.

Kata Kunci : Representasi, Peran Ayah, Pengasuhan Anak, Film Panggil Aku Ayah, Semiotika John Fiske