

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DALAM RELASI
ROMANTIS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA FILM TAK INGIN USAI DI SINI)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

SYAVINA JANNAH

22.96.3165

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DALAM RELASI
ROMANTIS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA FILM TAK INGIN USAI DI SINI)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

SYAVINA JANNAH

22.96.3165

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MAKNA CINTA DALAM RELASI ROMANTIS
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM TAK INGIN
USAI DI SINI)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Syavina Jannah
22.96.3165

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada, 9 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA CINTA DALAM RELASI ROMANTIS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM TAK INGIN USAI DI SINI)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Syavina Jannah
22.96.3165

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Januari 2026

Nama Penguji

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Januari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom.Ph.D
NIK: 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Januari 2026



Syavina Jannah

NIM. 22.96.3165

PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan syukur yang mendalam, Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT, karena berkat karunia dan kehendak-Nya telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Kedua Orangtua penulis, terimakasih banyak atas doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang tidak pernah putus selama perkuliahan. Dan terimakasih telah memberikan semangat, kekuatan, dan motivasi sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini dengan baik.
3. Keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan selama proses pengerjaan Skripsi ini.
4. Teman-teman penulis, teman dekat, teman seangkatan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta, maupun teman-teman dari fakultas dan Universitas lain yang senantiasa memberi semangat dan dukungan dalam proses pengerjaan skripsi ini.
5. Teman-teman penulis, baik dari lingkungan kampus maupun luar kampus yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi.
6. Almamater tercinta, yang telah menjadi tempat penulis menimba ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
7. Diri penulis sendiri, sebagai bentuk apresiasi yang telah berusaha dan bertahan dalam menyelesaikan apa yang telah dimulai dengan penuh tanggung jawab.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Makna Cinta dalam Relasi Romantis (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Tak Ingin Usai di Sini)”. Skripsi ini penulis ajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si. Selaku Dosen Wali Akademik yang telah berkenan menuntun dan memberikan arahan selama perkuliahan.
5. Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan bimbingan dan nasehat serta waktunya selama penelitian dan penyusunan laporan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ekonomi Sosial dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti selama masa perkuliahan.
7. Dan lain-lain.

Yogyakarta, 9 Januari 2026



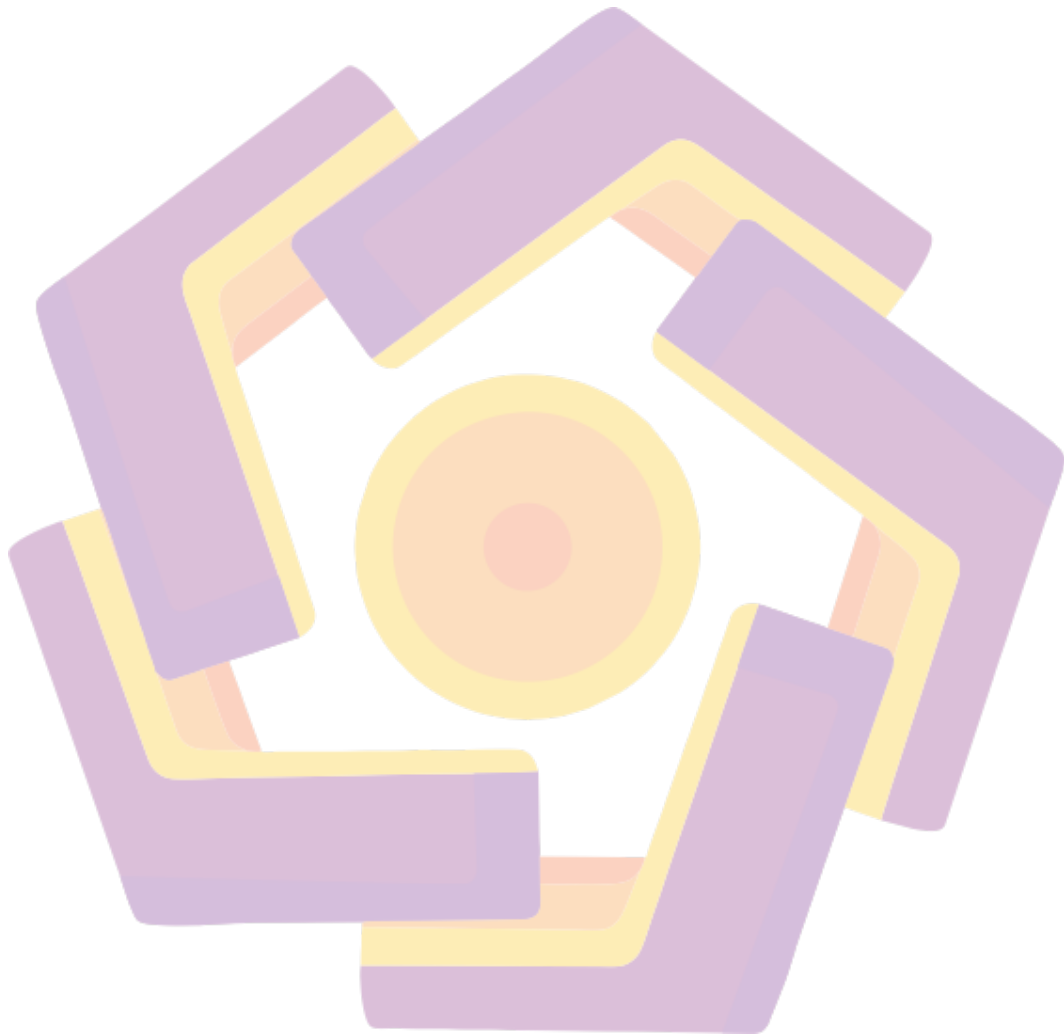
Penulis Syavina Jannah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Batasan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Sebelumnya	12
2.2 Landasan Teori	15

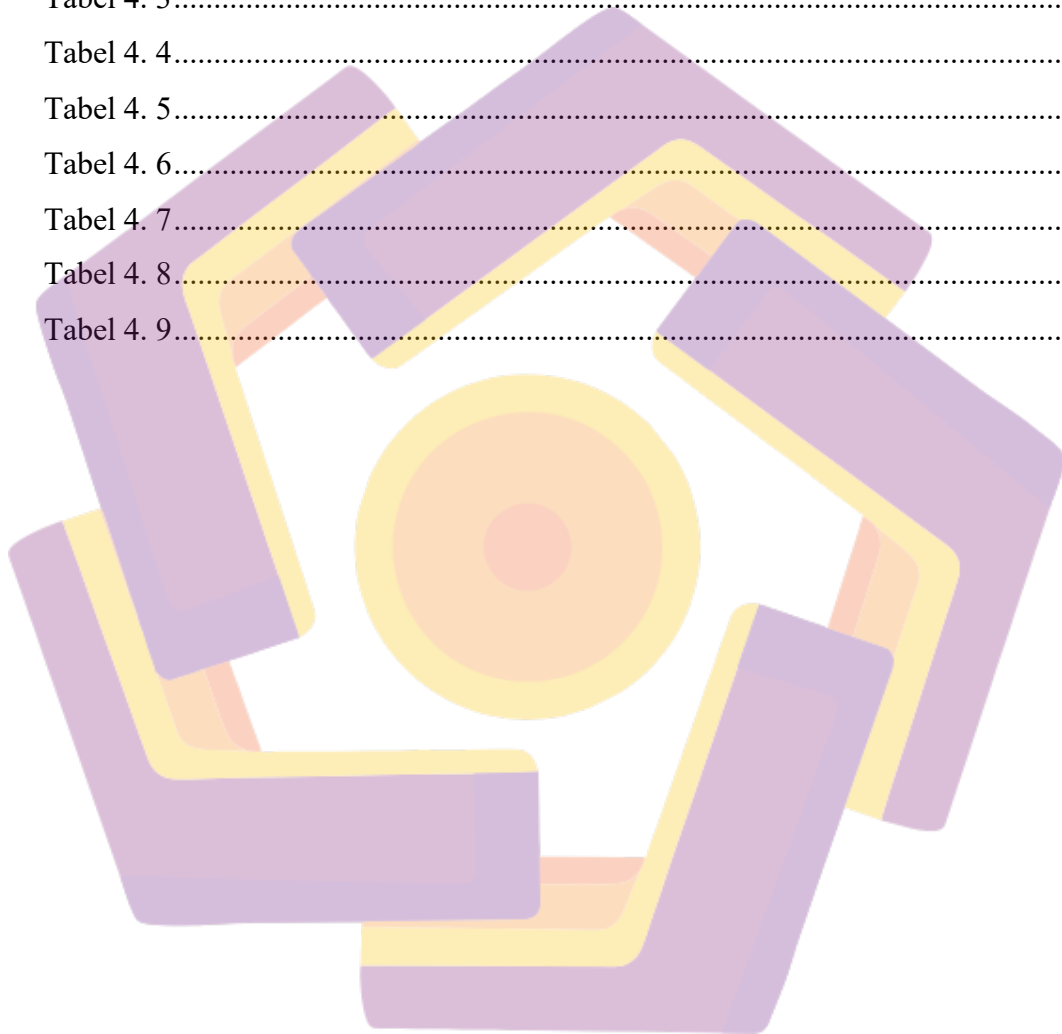
2.2.1 Representasi Film	15
2.2.2 Makna Cinta dalam Relasi Romantis	16
2.3 Kerangka Konsep	21
BAB III	22
METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Paradigma Penelitian	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	23
3.4 Sumber Data Penelitian	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	26
3.7 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	33
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Profil Film Tak Ingin Usai di Sini.....	34
4.2 Sinopsis Film Tak Ingin Usai di Sini	36
4.3 Temuan Penelitian	37
4.3.1 Analisis Scene Perhatian (<i>Care</i>)	38
4.3.2 Tanggung Jawab (<i>Responsibility</i>)	42
4.3.3 Rasa Hormat (<i>Respect</i>)	46
4.3.4 Pengetahuan (<i>Knowledge</i>)	50
4.4 Pembahasan	54
4.4.1 Makna Cinta Dalam Relasi Romantis.....	54
BAB V.....	57
PENUTUP.....	57

5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	66



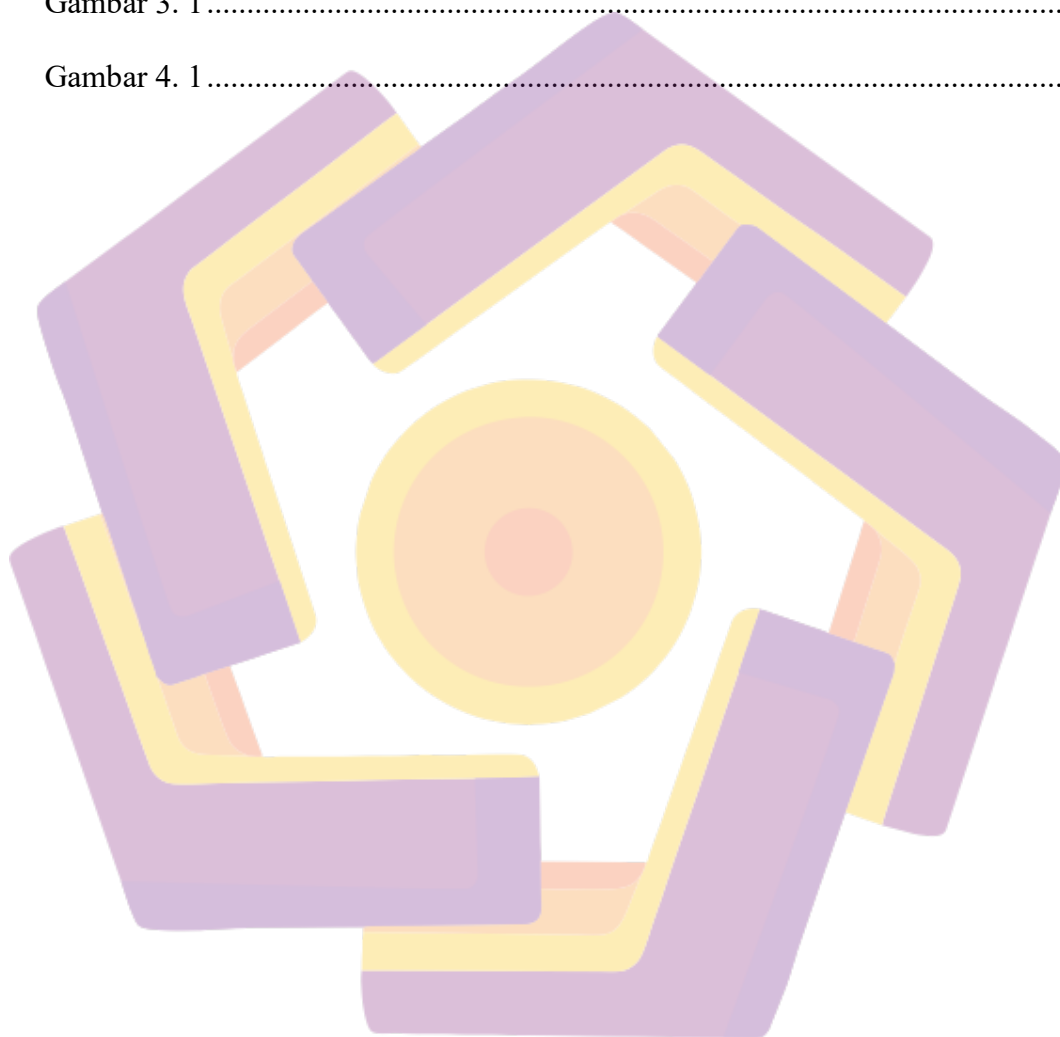
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1.....	31
Tabel 4. 1.....	36
Tabel 4. 2.....	38
Tabel 4. 3.....	40
Tabel 4. 4.....	42
Tabel 4. 5.....	44
Tabel 4. 6.....	46
Tabel 4. 7.....	48
Tabel 4. 8.....	50
Tabel 4. 9.....	52



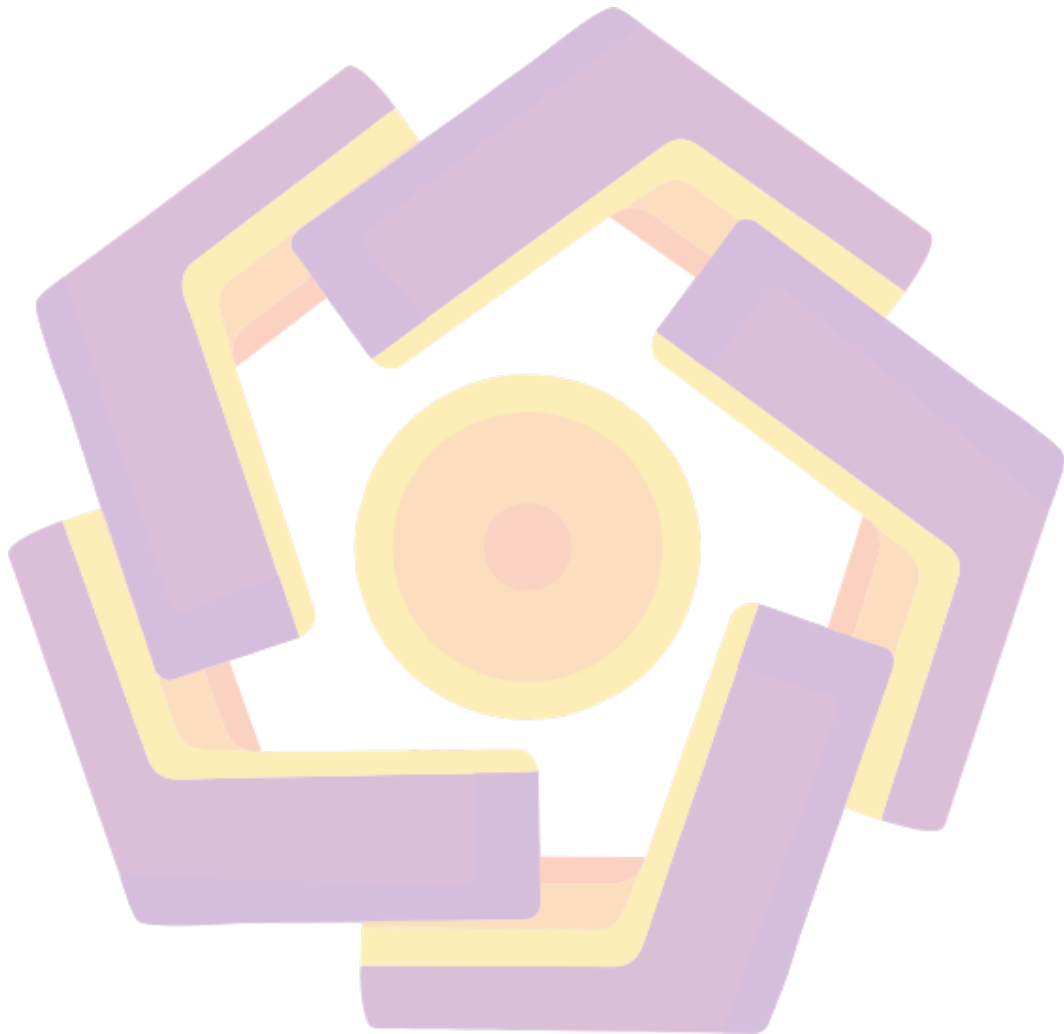
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	2
Gambar 1. 2	3
Gambar 1. 3	6
Gambar 3. 1	28
Gambar 4. 1	34



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster Film Tak ingin Usai di Sini	66
Lampiran 2. Screenshot Potongan Scene Film Tak Ingin Usai di Sini.....	66



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi makna cinta dalam relasi romantis pada film *Tak Ingin Usai di Sini* (2025). Kekhawatiran akibat kesalahpahaman dalam memaknai cinta melahirkan fenomena *toxic relationship* atau hubungan tidak sehat. Film *Tak Ingin Usai di Sini* mengisahkan pengorbanan cinta tokoh Kay dan Cream sebagai refleksi keberanian melepaskan orang yang dicintai, cinta yang ditampilkan tidak dikemas dalam hubungan tidak sehat yang marak di masyarakat. Menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Analisis melalui tiga elemen utama makna Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos. Teknik pengumpulan data, melalui observasi mendalam dan studi pustaka. Dengan fokus analisis pada delapan scene yang dikategorikan berdasarkan unsur cinta menurut Erich Fromm, yaitu perhatian; tanggung jawab; rasa hormat; dan pengetahuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada unsur perhatian, cinta direpresentasikan melalui kehadiran tokoh Kay dalam mendampingi Cream pada situasi emosional tertentu; pada unsur tanggung jawab, cinta ditampilkan melalui tindakan pengorbanan tanpa tuntutan balik; pada unsur rasa hormat, cinta direpresentasikan melalui penerimaan terhadap keputusan pasangan dalam menentukan pilihan hidup serta menjaga batasan dengan menghormati pilihan tersebut; sementara unsur pengetahuan menunjukkan pemahaman terhadap kondisi satu sama lain dengan menerima kenyataan yang tidak dapat dihindarkan. Dengan demikian, cinta dalam film ini tidak direpresentasikan sebagai kepemilikan, melainkan sebagai kehadiran dan dukungan emosional, pengorbanan yang tulus, serta penerimaan dan keikhlasan.

Kata Kunci : Makna Cinta, Relasi Romantis, Semiotika, Tak Ingin Usai di Sini

ABSTRACT

This study aims to describe the representation of the meaning of love in romantic relationships in the film “Tak Ingin Usai di Sini” (2025). Concerns stemming from misunderstandings in the meaning of love give rise to the phenomenon of toxic relationships, or unhealthy relationships. The film “Tak Ingin Usai di Sini” depicts the love sacrifice of Kay and Cream as a reflection of the courage to let go of a loved one. The love depicted is not framed in the unhealthy relationships prevalent in society. A descriptive qualitative approach was used with a constructivist paradigm. Analysis was conducted through Barthes's three main elements of meaning: denotation, connotation, and myth. Data collection techniques included in-depth observation and literature review. The analysis focused on eight scenes categorized based on Erich Fromm's elements of love: attention; responsibility; respect; and knowledge. The results show that in the element of attention, love is represented through Kay's presence accompanying Cream in certain emotional situations; in the element of responsibility, love is shown through acts of sacrifice without demanding anything in return; in the element of respect, love is represented through acceptance of a partner's decisions in making life choices and maintaining boundaries by respecting those choices. Meanwhile, the element of knowledge demonstrates an understanding of each other's circumstances by accepting the inevitable reality. Thus, love in this film is not represented as possession, but as emotional presence and support, genuine sacrifice, and acceptance and sincerity.

Keywords: *The Meaning of Love, Romantic Relationship, Semiotics, Tak Ingin Usai di Sini*