

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN POLITIK PEREMPUAN DALAM
DRAMA KOREA *TEMPEST* 2025 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Aulia Freza Fitriani
22.96.3164

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI KEPEMIMPINAN POLITIK PEREMPUAN DALAM
DRAMA KOREA *TEMPEST* 2025 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Aulia Freza Fitriani
22.96.3164

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Representasi Kepemimpinan Politik Perempuan Dalam Drama Korea
Tempest 2025 (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aulia Freza Fitriani
22.96.3164

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 4 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Kepemimpinan Politik Perempuan Dalam Drama Korea *Tempest 2025* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aulia Freza Fitriani
NIM 22.96.3164

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Februari 2026

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom.
NIK. 190302361

Devi Wening Astari, M.I.Kom.
NIK. 190302655

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A
NIK. 190302659

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 04 Februari 2026



Aulia Freza Fitriani

22.96.3164

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur dan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berperan serta memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. **Allah SWT**, atas segala rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga penulis diberikan kekuatan, kelancaran, serta kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. **Bapak Parmin dan Ibu Tri Andayani**, orang tua tercinta penulis yang dengan doa yang tidak pernah terputus dan kasih sayang yang tulus, rela bekerja keras tanpa mengenal lelah, mengorbankan waktu, tenaga, dan kenyamanan demi memastikan penulis dapat menempuh pendidikan setinggi mungkin, serta senantiasa memberikan dukungan moral dan material hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Meskipun kedua orang tua penulis tidak menempuh pendidikan hingga perguruan tinggi, merekalah sosok pertama yang mengenalkan penulis pada dunia, menanamkan nilai-nilai kehidupan, dan tanpa henti memperjuangkan agar penulis dapat menjadi sarjana pertama dalam keluarga. Terima kasih atas kepercayaan, pengorbanan, dan cinta yang menjadi fondasi utama dalam setiap langkah penulis.
3. **Atifa Rahma Aulia**, adik penulis, yang telah menjadi sumber motivasi dan pengingat bagi penulis untuk terus bertanggung jawab, berjuang, dan memberikan contoh yang baik dalam menyelesaikan pendidikan.
4. **Keluarga Besar**, yang senantiasa memberikan doa, perhatian, serta dukungan moral selama penulis menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
5. **Bu Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.**, selaku Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.

6. **Priska Amalia, Diah Ajeng Pangestu, Sindi Rahmawati, dan Choirina Fattah**, sebagai teman-teman terdekat penulis, yang meskipun mendukung dari kejauhan, namun senantiasa berkenan di hati dan selalu memberikan semangat serta dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, serta teman-teman seperjuangan penulis sejak SMA yang telah tumbuh bersama dalam cerita dan perjuangan, meskipun kini melanjutkan mimpi dan jalan masing-masing. Terima kasih telah menjadi bagian dari proses pendewasaan penulis, semoga kelak kita dipertemukan kembali di puncak versi terbaik masing-masing. *see you on top member gugel*
7. **Indra Putra Wirawan**, orang terdekat penulis yang telah menjadi pendamping dan penyemangat, serta memberikan dukungan secara emosional maupun nyata melalui perhatian, apresiasi, dan berbagai bentuk dukungan lain yang memotivasi penulis dalam melewati berbagai tantangan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terlepas dari bagaimana perjalanan ini akhirnya berjalan, dukungan dan ruang aman yang pernah diberikan akan selalu menjadi bagian penting dalam proses pendewasaan dan perjalanan hidup penulis, serta semoga ia pun senantiasa diberi jalan untuk mencapai segala mimpi dan tujuan hidupnya.
8. **Dian, Eka, Erska, dan Vasya** sebagai teman-teman penulis selama masa perkuliahan, yang senantiasa menunjukkan kepedulian dan perhatian, serta memberikan hiburan dan dukungan kepada penulis dalam menjalani masa studi. Terima kasih telah menjadi teman berbagi cerita, tawa, dan lelah, serta telah bersama-sama melewati berbagai rintangan dan tantangan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.

1. **Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. **Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. **Rivga Agusta, S.IP., M.A.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. **Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.**, selaku dosen pembimbing atas arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi.
5. **Bapak/Ibu dosen penguji**, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta kritik yang membangun.
6. **Seluruh sivitas akademika Universitas Amikom Yogyakarta** atas dukungan dan fasilitas selama masa studi penulis.
7. **Semua pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu**, namun telah membantu dan mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari keterbatasan skripsi ini dan mengharapkan kritik serta saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 31 Januari 2026

Penulis



Aulia Freza Fitriani

DAFTAR ISI

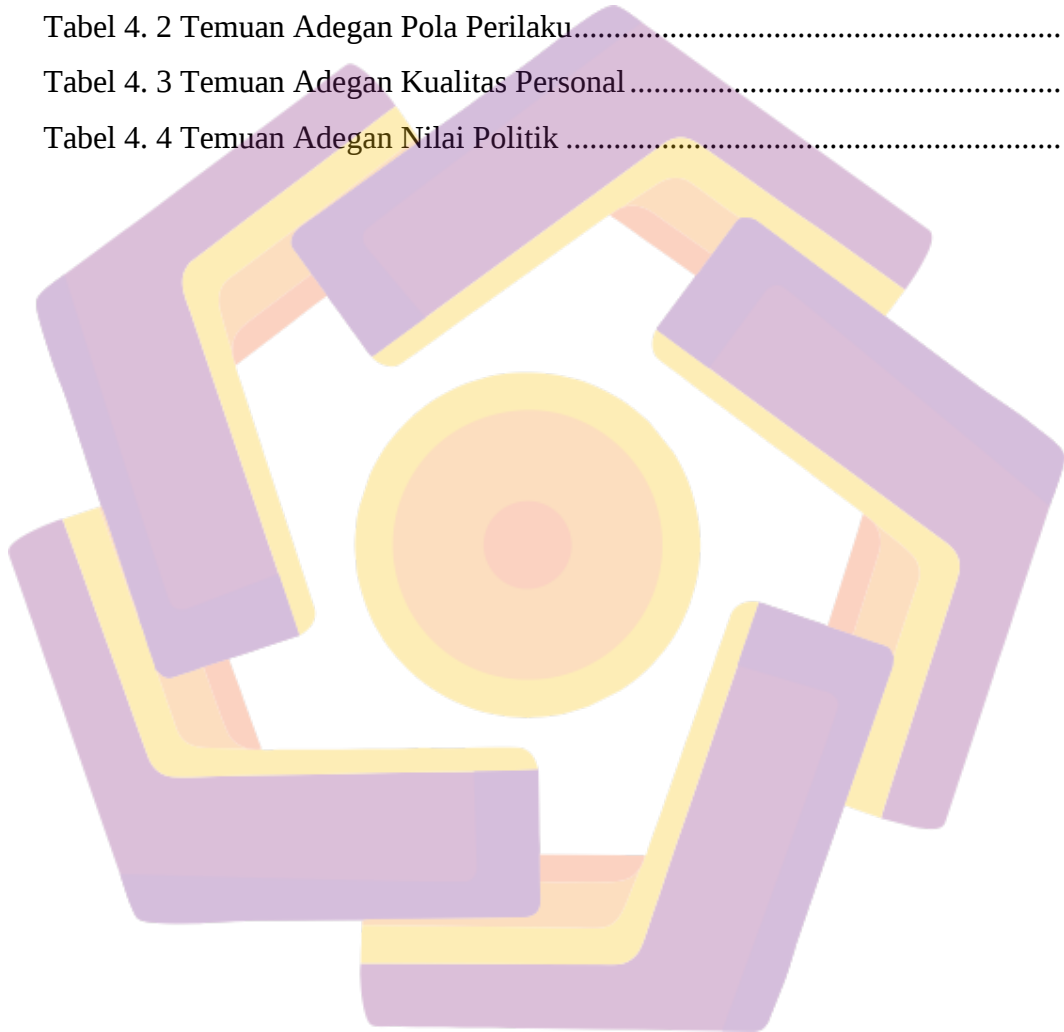
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10

2.2	Kajian Teori.....	13
2.2.1	Representasi.....	13
2.2.2	Film dan Serial Drama.....	14
2.2.3	Kepemimpinan Politik Perempuan	14
2.2.4	Representasi Politik Perempuan dalam Serial Drama	16
2.3	Kerangka Berpikir	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		19
3.1	Paradigma Penelitian.....	19
3.2	Pendekatan Penelitian.....	19
3.3	Metode.....	20
3.4	Subjek dan Objek	21
3.5	Teknik Pengumpulan Data	21
3.5.1	Data Primer.....	21
3.5.2	Data Sekunder.....	23
3.6	Teknik Analisis Data	23
3.7	Keabsahan Data	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		32
4.1	Deskripsi Drama.....	32
4.1.1	Profil Drama	32
4.1.2	Sinopsis Drama.....	33
4.2	Temuan Data	34
4.2.1	Pola Perilaku.....	34
4.2.2	Kualitas Personal	48
4.2.3	Nilai Politik.....	61
4.3	Pembahasan	72

4.3.1 Representasi Kepemimpinan Politik dalam Perspektif Pola Perilaku.....	72
4.3.2 Representasi Kepemimpinan Politik dalam Perspektif Kualitas Personal	74
4.3.3 Representasi Kepemimpinan Politik dalam Perspektif Nilai Politik.....	75
4.3.4 Representasi Kepemimpinan Politik Perempuan dalam Drama Korea Tesmpest	76
BAB V PENUTUP	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	87

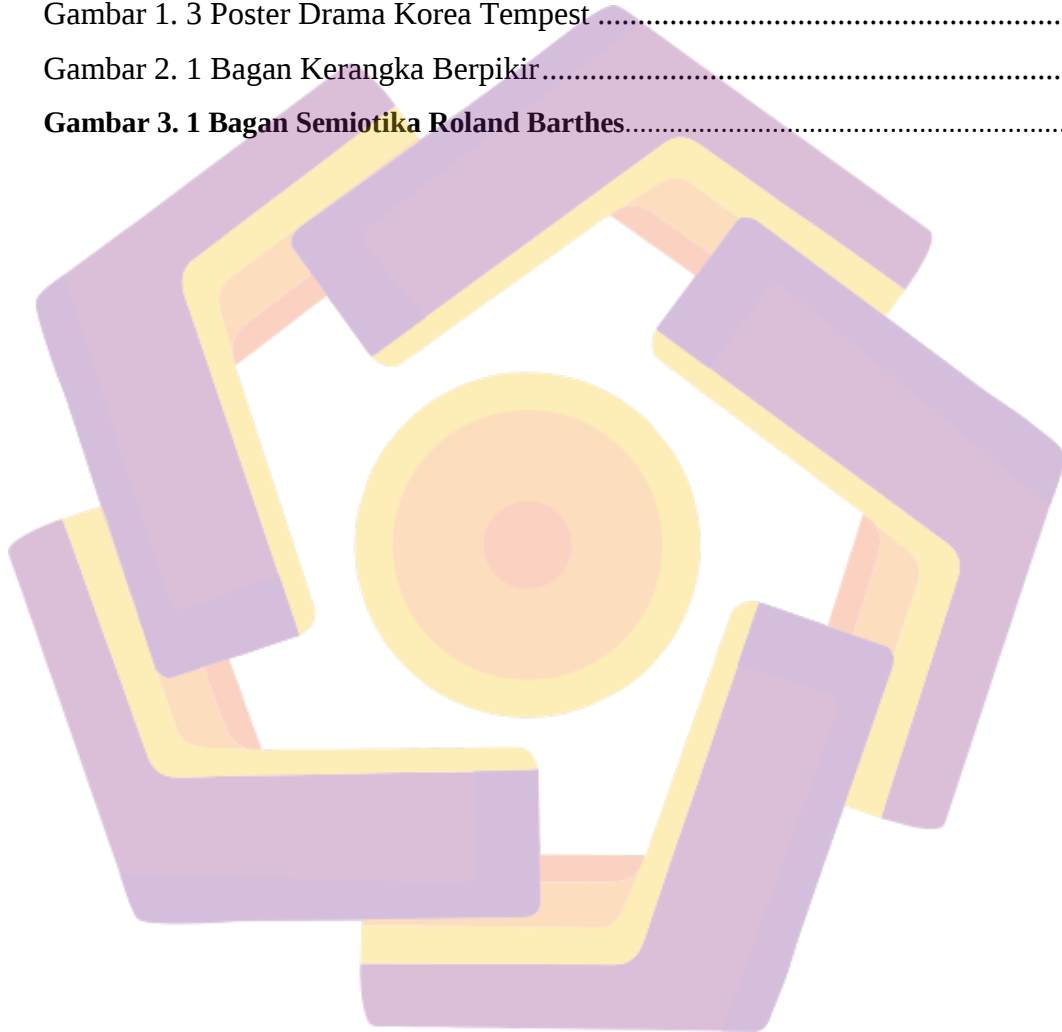
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Kepemimpinan Politik.....	22
Tabel 3. 2 Pemilihan Adegan Berdasarkan Prinsip Keterwakilan	24
Tabel 4. 1 Profil Drama Korea Tempest	33
Tabel 4. 2 Temuan Adegan Pola Perilaku.....	35
Tabel 4. 3 Temuan Adegan Kualitas Personal	49
Tabel 4. 4 Temuan Adegan Nilai Politik	62



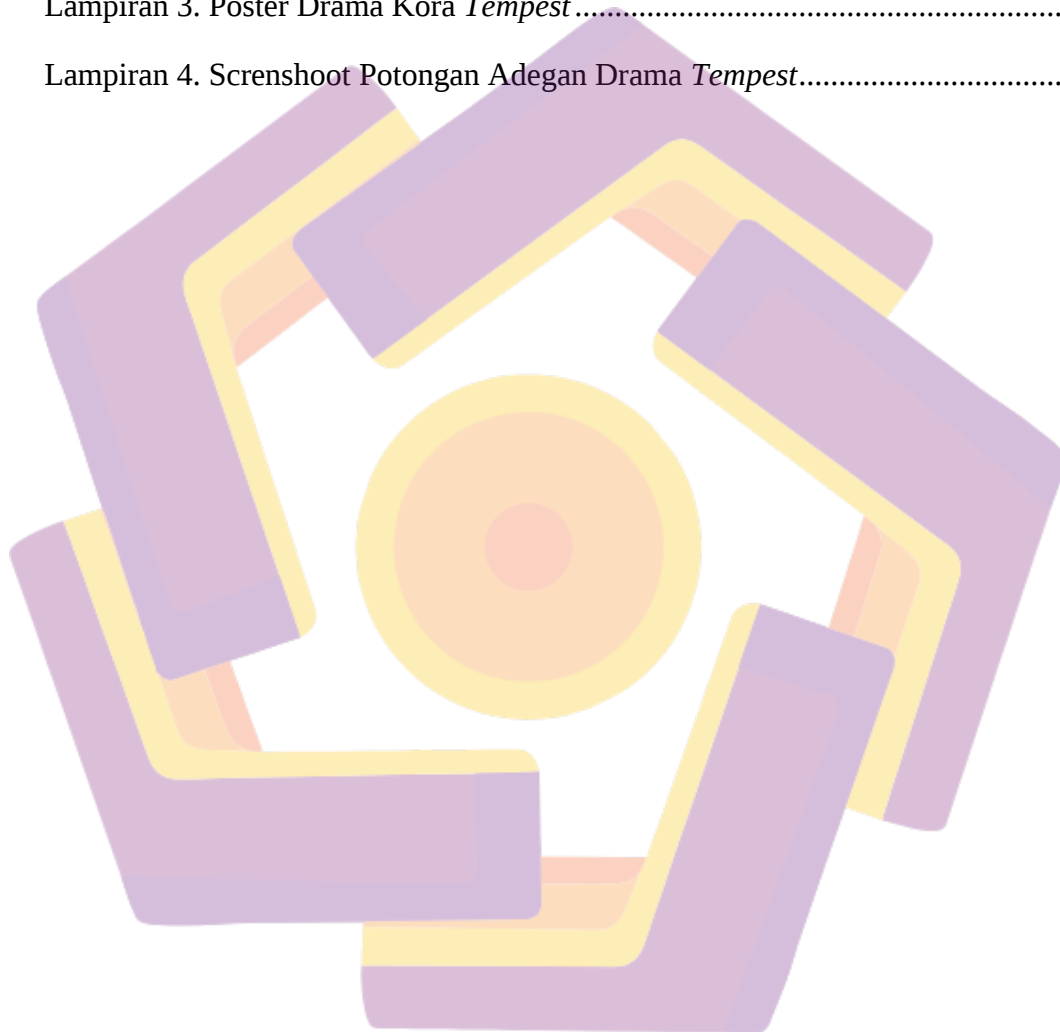
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Representasi Perempuan pada Bidang Parlemen di Asia-Pasifik	2
Gambar 1. 2 Data Ketimpangan gender di Bidang Politik	3
Gambar 1. 3 Poster Drama Korea Tempest	5
Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	18
Gambar 3. 1 Bagan Semiotika Roland Barthes.....	21



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Penunjukan Dosen.....	87
Lampiran 2. Logbook Bimbingan	88
Lampiran 3. Poster Drama Kora <i>Tempest</i>	89
Lampiran 4. Screenshoot Potongan Adegan Drama <i>Tempest</i>	89



ABSTRAK

Kesetaraan gender masih menjadi isu penting dalam perkembangan sosial dan politik modern, khususnya terkait rendahnya keterlibatan perempuan dalam posisi kepemimpinan strategis. Ketimpangan tersebut tidak hanya terlihat dalam praktik politik di Indonesia, tetapi juga tercermin dalam representasi media. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kepemimpinan politik perempuan direpresentasikan dalam drama Korea *Tempest* (2025). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika. Data dikumpulkan melalui observasi nonpartisipan terhadap adegan, dialog, serta elemen visual yang menampilkan kepemimpinan politik perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa drama *Tempest* merepresentasikan kepemimpinan politik perempuan melalui tiga aspek utama, yaitu pola perilaku, kualitas personal, dan nilai politik. Tokoh perempuan digambarkan mampu mengambil keputusan strategis dalam situasi krisis, bersikap rasional dan adaptif, serta menunjukkan kedewasaan emosional dan empati. Namun, kepemimpinan perempuan juga ditampilkan harus bernegosiasi dengan struktur kekuasaan patriarkal yang masih didominasi oleh tokoh laki-laki. Meskipun demikian, perempuan tetap diposisikan sebagai aktor utama yang memiliki peran penting dalam menentukan arah dan pertimbangan moral dalam pengambilan keputusan politik.

Kata Kunci: Kepemimpinan Perempuan, Representasi, Semiotika, *Tempest*.

ABSTRACT

Gender equality remains a crucial issue in contemporary social and political development, particularly in relation to the low level of women's participation in strategic leadership positions. This inequality is not only evident in political practices in Indonesia but is also reflected in media representations. This study aims to examine how women's political leadership is represented in the Korean drama Tempest (2025). The research employs a descriptive qualitative approach within a constructivist paradigm. The method used is semiotic analysis. Data were collected through non-participant observation of scenes, dialogues, and visual elements that portray women's political leadership. The findings indicate that Tempest represents women's political leadership through three main aspects: behavioral patterns, personal qualities, and political values. Female characters are depicted as capable of making strategic decisions in crisis situations, acting rationally and adaptively, and demonstrating emotional maturity and empathy. However, women's leadership is also portrayed as having to negotiate with patriarchal power structures that remain dominated by male figures. Nevertheless, women are positioned as key political actors who play a significant role in shaping direction and moral considerations in political decision-making.

Keywords: *Women's Leadership, Representation, Semiotics, Tempest.*

