

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA KARAKTER RATRI
DALAM FILM GOWOK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ersanda Putri Mina Setyorini
22.96.3207

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA KARAKTER RATRI
DALAM FILM GOWOK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ersanda Putri Mina Setyorini
22.96.3207

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA KARAKTER RATRI
DALAM FILM GOWOK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ersanda Putri Mina Setyorini
22.96.3207

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 19 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, S.Kom.L., M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA KARAKTER RATRI
DALAM FILM GOWOK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ersanda Putri Mina Setyorini
NIM 22.96.3207

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

19 Februari 2026

Nama Penguji

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Kadek Kiki Astrin, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Erfina Nurussaidah, S.Kom.I., M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 Februari 2026



Ersanda Putri Mina Setyorini

NIM. 22.96.207

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom
4. Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom selaku dosen pembimbing penulis terimakasih atas waktunya, arahan, saran, dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
5. Bapak/Ibu dosen penguji, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan masukan, arahan, serta kritik yang membangun penulis.
6. Seluruh dosen, tenaga kependidikan, serta sivitas akademik Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan dukungan, pelayanan, dan fasilitas selama penulis menempuh pendidikan.
7. Allah SWT, atas segala rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga penulis bisa kuat, sehat, dan bisa menyelesaikan skripsi dengan kelancaran
8. Bapak Jek Mujiyarto dan Ibu Eni Setyorini, selaku orang tua tercinta penulis walaupun terhalang oleh jarak namun senantiasa memberikan kasih sayang, perhatian serta dukungan, untuk doa yang selalu diberikan, terimakasih atas

waktu dan kerja kerasnya untuk setiap keringat yang sudah keluar demi mewujudkan cita-cita penulis dan atas rasa yakin bahwa penulis bisa menyelesaikan pendidikannya.

9. Talita Nur Falah Saadah, selaku adik penulis terimakasih atas dukungan dan perhatiannya yang menjadi motivasi untuk bisa menjadi contoh yang baik untuknya di masa depan.
10. Alm Bapak Sudiman dan Ibu Hartini, selaku nenek dan kakek penulis terimakasih untuk perhatiannya dan waktunya untuk selalu merikan restu di setiap langkah keluar rumah dan waktunya untuk selalu mendoakan serta menunggu di rumah hingga malam.
11. Keluarga Besar Penulis, terimakasih atas doa dan dukungannya yang menjadi motivasi penulis untuk membanggakan nama keluarga dengan menjadi anggota keluarga pertama yang mampu menempuh pendidikan perkuliahan.
12. Revasya Arnes Ariamanda, selaku teman dekat penulis terimakasih atas semua perhatian yang sudah diberikan untuk pundak, telinga, pelukan, dan bantuan selama perkuliahan yang selalu ada bukan hanya sebagai teman perkuliahan tetapi juga sebagai seseorang yang selalu ada saat penulis butuh tempat untuk berkeluh kesah.
13. Anisya Dara, selaku teman dekat penulis yang sudah bersama sejak SMP walaupun sudah terpisah oleh jarak namun terimakasih atas doa, dukungan, dan perhatian yang telah diberikan.
14. Geng Princess, selaku teman-teman penulis yang sudah membantu selama perkuliahan, memberikan kebahagiaan, perhatian, dan kasih sayang terimakasih atas semua kebaikan yang kalian berikan.
15. Seseorang yang tidak bisa dituliskan namanya, terimakasih atas waktu, perhatian, dan dukungan yang sudah di berikan selama enam tahun serta dari awal masuk perkuliahan hingga saat ini.

16. Terimakasih kepada Ersanda Putri Mina Setyorini yang sudah berusaha hingga saat ini, sudah bisa kuat, sehat, dan tidak menyerah walaupun ribuan kata capek terus-terusan terucap.
17. Semua pihak lainnya yang tidk dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas semua dukungan dan bantuan dalam penyelesaian skripsi.

Yogyakarta, 4 Februari 2026

Penulis



Ersanda Putri Mina Setyorini

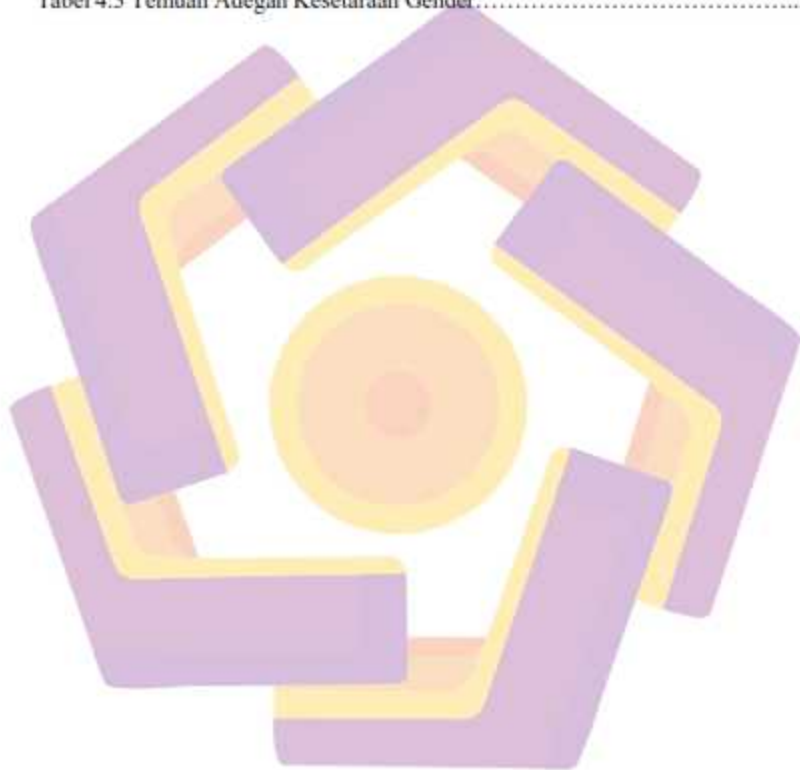
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRAK</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Sistematika Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Teori Representasi Film	14
2.2.2 Teori Kesenjangan Gender	16
2.2.3 Teori Semiotika Roland Barthes	20
2.2 Kerangka Berpikir	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24

3.1 Paradigma Penelitian.....	24
3.2 Pendekatan Penelitian	25
3.3 Metode Penelitian.....	25
3.4 Subjek Dan Objek Penelitian	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data	26
3.6 Teknik Analisis Data.....	27
3.7 Keabsahan Data.....	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	29
4.1.1 Sinopsis Film	29
4.1.2 Karakter Film	30
4.1.3 Profil Film	32
4.2 Temuan Data	33
4.3 Pembahasan	44
4.3.1 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Marginalisasi	44
4.3.2 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Subordinas	46
4.3.3 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Stereotip	47
4.3.4 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Kekerasan	48
Pemeriksaan	
4.3.5 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Kekerasan Fisik	49
4.3.6 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Kekerasan	49
Pelacuran	
4.3.7 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Kekerasan	50
Pelecehan	
4.3.7 Representasi Kesetaraan Gender Dalam Bentuk Beban Ganda	50
BAB V PENUTUP.....	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	57

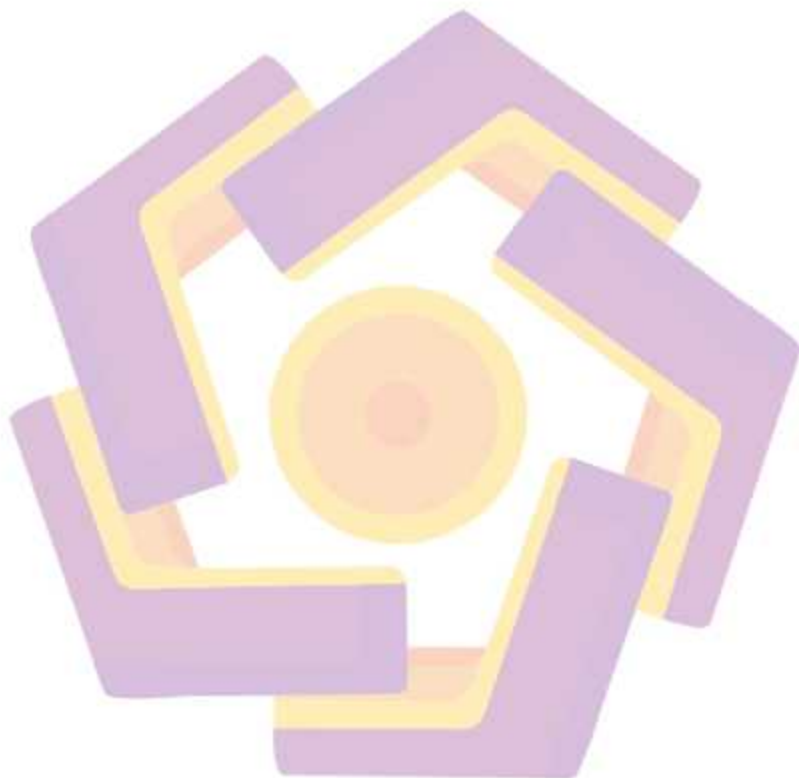
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Kesetaraan Gender.....	26
Tabel 4.1 Karakter Dalam Film <i>Gowok</i>	30
Tabel 4.2 Tabel Informasi Umum Film <i>Gowok</i>	32
Tabel 4.3 Temuan Adegan Kesetaraan Gender.....	33



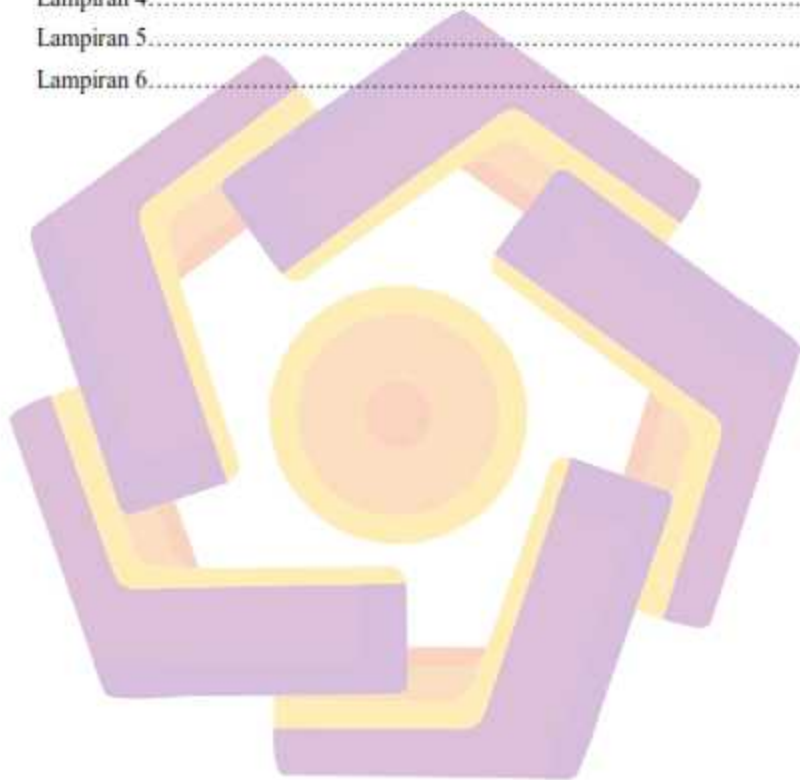
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Indeks Kesetaraan Gender Indonesia.....	2
Gambar 1.2 Poster <i>Gowok</i>	4
Gambar 1.3 Jumlah Penonton Film <i>Gowok</i>	6



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	57
Lampiran 2.....	58
Lampiran 3.....	59
Lampiran 4.....	60
Lampiran 5.....	60
Lampiran 6.....	61



ABSTRACT

Film is a mass communication medium that has a strategic role in presenting social reality and building ideological meaning in society. This study aims to determine how the representation of gender equality is displayed through the character of Ratri in the film Gowok using Roland Barthes' semiotic analysis method. This study uses a descriptive qualitative approach with a critical paradigm. Data obtained through non-participant observation of scenes, dialogues, and visual symbols related to the character of Ratri. The analysis was carried out through three stages: denotation, connotation, and myth. The results of the study show that the character of Ratri represents women who experience various forms of gender injustice including marginalization, subordination, stereotypes, gender-based violence, and double burdens influenced by social norms, traditions, and male power relations that control women's bodies and life choices. The film Gowok also presents Ratri as a female subject who has awareness and attempts to negotiate the patriarchal system, especially through her struggle in fighting for women's education and her dreams. The film Gowok not only represents gender inequality but also presents a critical discourse on women's struggle to achieve gender equality in the midst of traditional culture.

Keywords: Representation, Gender Equality, Ratri's Character, Gowok Film, Roland Barthes' Semiotics

ABSTRAK

Film menjadi media komunikasi massa yang memiliki peran strategis dalam merepresentasikan realitas sosial serta membangun makna ideologis ditengah masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi kesetaraan gender ditampilkan melalui karakter Ratri dalam film *Gowok* dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis. Data yang diperoleh melalui observasi non-partisipan dengan terhadap adegan, dialog, dan simbol visual yang berkaitan dengan karakter Ratri. Analisis dilakukan melalui tiga tahapan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Pada hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Ratri merepresentasikan perempuan yang mengalami berbagai bentuk ketidaksetaraan gender meliputi marginalisas, subordinas, stereotip, kekerasan berbasis gender, serta beban ganda yang dipengaruhi oleh norma sosial, tradisi, dan relasi kuasa laki-laki mengontrol tubuh serta pilihan hidup perempuan. Film *Gowok* juga menampilkan Ratri sebagai subjek perempuan yang memiliki kesadaran dan upaya negosiasi terhadap sistem patriarki, khususnya melalui perjuangannya dalam memperjuangkan pendidikan perempuan dan mimpinya. Pada film *Gowok* tidak hanya merepresentasikan ketimpangan gender tetapi juga menghadirkan wacana kritis mengenai perjuangan perempuan dalam mencapai kesetaraan gender ditengah budaya tradisional.

Kata Kunci: Representasi, Kesetaraan Gender, Karakter Ratri, Film *Gowok*, Semiotika Roland Barthes