

**REPRESENTASI TINDAKAN KRIMINALITAS DALAM
FILM DENDAM MALAM KELAM
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Putri Endina Eka Cahyani
NIM. 22.96.3215

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI TINDAKAN KRIMINALITAS DALAM
FILM DENDAM MALAM KELAM
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Putri Endina Eka Cahyani
NIM. 22.96.3215

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI TINDAKAN KRIMINALITAS DALAM FILM DENDAM
MALAM KELAM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Putri Endina Eka Cahyani
22.96.3215

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 04 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI TINDAKAN KRIMINALITAS FILM DENDAM MALAM
KELAM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Putri Endina Eka Cahyani
22.96.3215

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Februari 2026

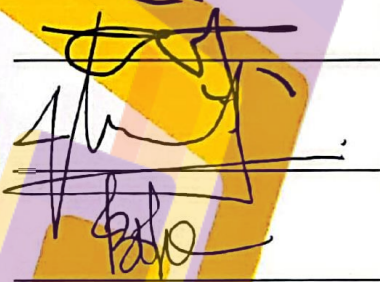
Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK. 190302266

Alvian Alrasid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A
NIK. 190302659

Tanda Tangan



**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(23 Februari 2026)**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 04 Februari 2026

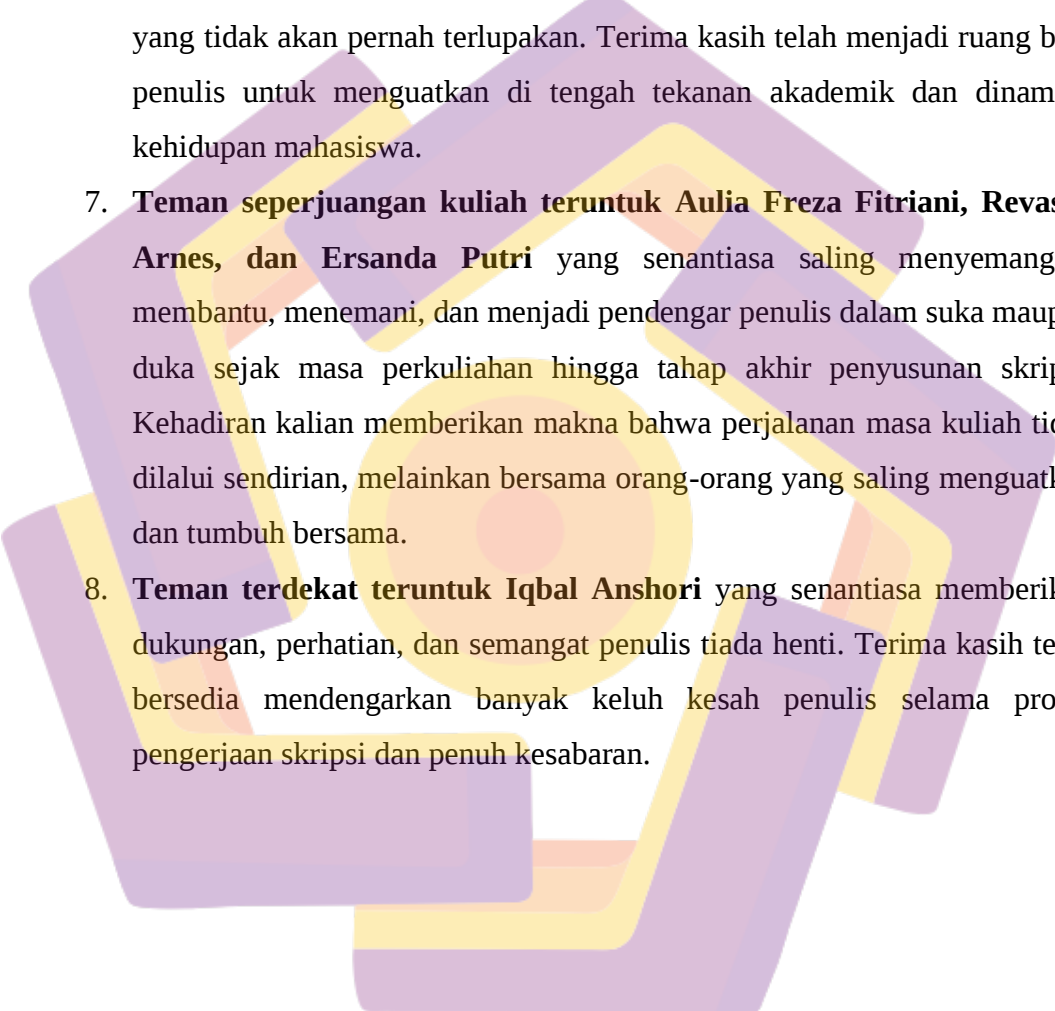


Putri Endina Eka Cahyani
22.96.3215

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan haru, karya skripsi ini penulis akan persembahkan kepada orang – orang terdekat diantaranya sebagai berikut:

1. **Allah SWT** yang senantiasa memberikan kekuatan, kesabaran, dan kemudahan dalam menghadapi setiap proses mulai dari penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini dengan baik. Setiap doa yang diucapkan penulis menjadi bukti ketergantungan hanya kepadamu Tuhan semesta alam. Atas izin dan kehendakmu penulis mampu melalui masa – masa sulit dengan hati yang terus dikuatkan. Semoga karya skripsi ini menjadi bentuk rasa syukur penulis dan membawa manfaat bagi siapa pun yang membacanya.
2. **Bapak Endrianto Wicahyono, S.Sos dan Ibu Dina Mariana, S.E., S.Pd** sebagai kedua orang tua yang senantiasa selalu memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan moral maupun material yang tidak pernah putus dalam setiap langkah perjalanan hidup penulis. Kata “Semangat” dan pemberian nasihat yang tidak pernah henti sampai detik ini sehingga penulis tetap kuat dalam menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Terima kasih kepada Ibuku tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis dan terus berjuang memberikan pendidikan terbaik kepada anak perempuan semata wayangnya hingga mendapatkan gelar sarjana S.I.Kom.
3. **Keluarga Besar Bani H. Habib Ali dan Hj. Siti Chasanah** yang senantiasa memberikan dukungan moral dan material selama masa perkuliahan hingga di tahap penyelesaian skripsi ini. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada Bude Zul, Pakpoh Mundir, Bude Umi, Pakpoh Sihab, Bude Muzanah, Mas Umar, dan Bulek Nur.
4. **Teruntuk Almarhumah Uti Suswiyati dan Almarhumah Uti Siti Chasanah**, semoga di tempat terbaik di sisi Allah SWT engkau menyaksikan cucumu yang akhirnya mampu menuntaskan perjuangan panjang ini dan meraih gelar sarjana.

- 
5. **Teman terdekat semasa SMK teruntuk Eriza Fatma dan Alifia Subrata** yang selalu memberikan semangat dan dukungannya kepada penulis.
 6. **Teman Kos Antena teruntuk Ayun, Wigi, Tia, dan Mbak Dila** yang sejak awal pertemuan hingga saat ini telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa, keluh kesah, serta memberikan kebersamaan selama masa perkuliahan. Kebersamaan ketika di kos Antena menjadi kenangan berharga yang tidak akan pernah terlupakan. Terima kasih telah menjadi ruang bagi penulis untuk menguatkan di tengah tekanan akademik dan dinamika kehidupan mahasiswa.
 7. **Teman seperjuangan kuliah teruntuk Aulia Freza Fitriani, Revasya Arnes, dan Ersanda Putri** yang senantiasa saling menyemangati, membantu, menemani, dan menjadi pendengar penulis dalam suka maupun duka sejak masa perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi. Kehadiran kalian memberikan makna bahwa perjalanan masa kuliah tidak dilalui sendirian, melainkan bersama orang-orang yang saling menguatkan dan tumbuh bersama.
 8. **Teman terdekat teruntuk Iqbal Anshori** yang senantiasa memberikan dukungan, perhatian, dan semangat penulis tiada henti. Terima kasih telah bersedia mendengarkan banyak keluh kesah penulis selama proses pengerjaan skripsi dan penuh kesabaran.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam proses penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. sebagai Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A sebagai Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A. sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan ilmu, arahan, dan masukan dalam proses penyusunan hingga tahap penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom. dan Ibu Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum. sebagai Dosen Penguji telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang sangat berharga demi penyempurnaan skripsi.
6. Kedua orang tua yaitu Bapak Endrianto Wicahyono, S.Sos. dan Ibu Dina Mariana, S.E., S.Pd. yang senantiasa memberikan dukungan moral dan finansial kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, [04 Februari 2026]



Putri Endina Eka Cahyani

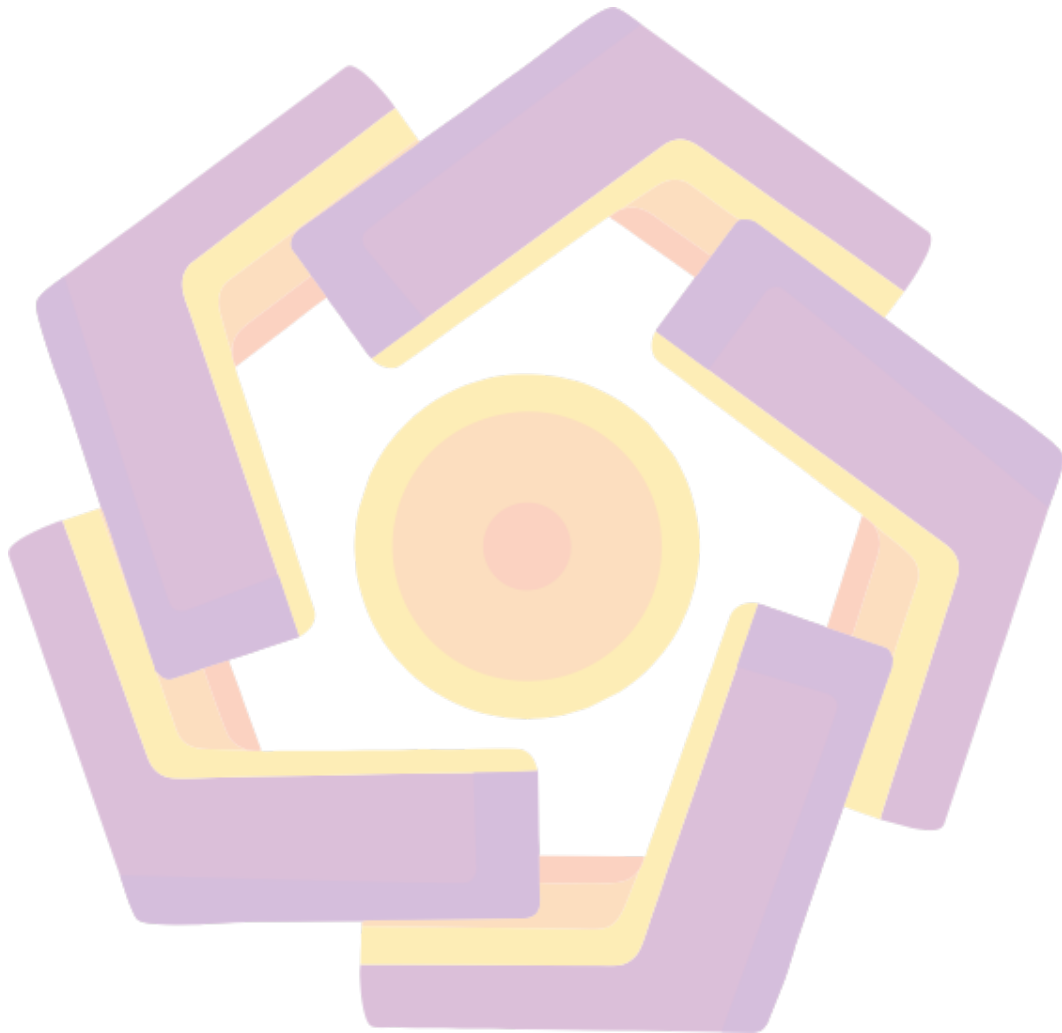
DAFTAR ISI

COVER	i
JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Batasan Masalah.....	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Representasi Film	18
2.2.2 Kriminalitas	22
2.2.3 Kriminalitas dalam Film	25
2.3 Kerangka Berpikir	26
BAB III.....	28

METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	28
3.3 Metode Penelitian.....	29
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5.1 Data Primer.....	30
3.5.2 Data Sekunder.....	31
3.6 Teknik Analisis Data	31
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	34
BAB IV	36
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Deskripsi Film	36
4.1.1 Profil Film.....	36
4.1.2 Sinopsis Film	38
4.1.3 Karakter Tokoh Utama dalam Film	39
4.2 Temuan Penelitian.....	41
4.2.1 Kejahatan Ekonomi.....	41
4.2.2 Kejahatan Kekerasan	51
4.3 Pembahasan	99
BAB V.....	106
PENUTUP.....	106
5.1 Kesimpulan.....	106
5.2 Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.....	30
Bentuk – Bentuk Kriminalitas Teori Bonger dan Indikator.....	30
Tabel 4.1 Susunan Kru Film <i>Dendam Malam Kelam</i>	37
Tabel 4.2 Karakter Tokoh Utama dalam Film <i>Dendam Malam Kelam</i>	39

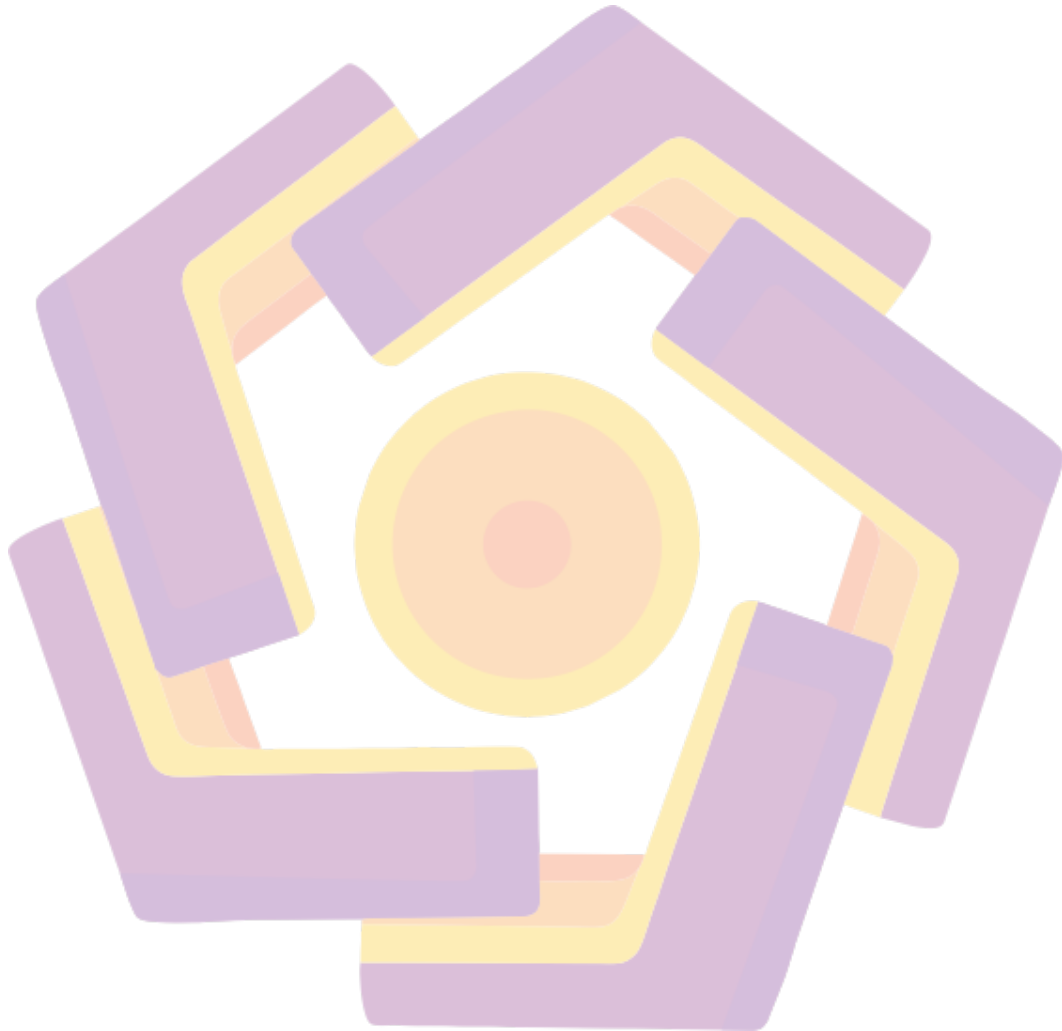


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	1
Data Jumlah Kejahatan di Indonesia Tahun 2018-2023	1
Gambar 1.2.....	2
Data Kasus Pembunuhan di Indonesia Berdasarkan Lima Motif Terbanyak pada Periode Januari – November 2025	2
Gambar 1.3.....	3
Data Relasi Pelaku dan Korban pada Pembunuhan Perempuan	3
Gambar 1.4.....	7
Review dari <i>Content Creator</i> Tiktok yang Mengulas Film <i>Dendam Malam Kelam</i>	7
Gambar 1.5.....	8
Ulasan Penonton Terhadap Film <i>Dendam Malam Kelam</i> di Media Sosial Instagram @falconpictures_	8
Gambar 2.1.....	26
Kerangka Berpikir.....	26
Gambar 3.1.....	32
<i>Triangle Meaning Semiotics</i>	32
Gambar 4.1.....	36
Poster Film <i>Dendam Malam Kelam</i>	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi	114
Lampiran 2 Log Book Bimbingan Skripsi	115
Lampiran 3 Poster Film <i>Dendam Malam Kelam</i>	116
Lampiran 4 Screenshot Potongan Scene Film <i>Dendam Malam Kelam</i>	116



ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga merepresentasikan berbagai realitas sosial termasuk kriminalitas. Representasi tindakan kriminalitas dalam media film berperan penting dalam membentuk cara pandang masyarakat terhadap pelaku, korban, motif kejahatan, dan konteks sosial yang melatarbelakanginya. Representasi tindakan kriminal tidak hanya ditampilkan sebagai peristiwa kekerasan atau pelanggaran hukum melainkan dibangun melalui tanda visual, dialog, gestur tubuh, dan ekspresi yang membentuk makna bagi penonton. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi tindakan kriminalitas dalam film *Dendam Malam Kelam* menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk mengkaji *sign*, *object*, dan *interpretant* dalam mengungkap makna di balik adegan yang merepresentasikan tindakan kriminalitas. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan dan dialog film sebagai data primer serta studi pustaka sebagai data sekunder. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Dendam Malam Kelam* merepresentasikan tindakan kriminalitas dalam bentuk kejahatan ekonomi dan kejahatan kekerasan yang meliputi pencurian, pemalakan, penyuapan, pembunuhan, serta perkelahian dengan total temuan sebanyak 19 *scenes*. Selain ditampilkan sebagai wujud kekerasan fisik, tindakan kriminal dalam film *Dendam Malam Kelam* dimaknai sebagai simbol ketidakadilan sosial dan balas dendam yang berakar pada konflik masa lalu tokoh. Representasi kriminalitas dalam film ini dipengaruhi oleh faktor kondisi psikologis, tekanan emosional, dorongan balas dendam, ketimpangan relasi kekuasaan yang membentuk dinamika tindakan para tokoh, dan tekanan sosial dalam hubungan rumah tangga.

Kata Kunci: Representasi Kriminalitas, Analisis Semiotika, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film *Dendam Malam Kelam*

ABSTRACT

Film as a medium of mass communication not only functions as a form of entertainment but also represents various social realities, including criminality. The representation of criminal acts in film plays an important role in shaping public perceptions of perpetrators, victims, crime motives, and the social contexts that underlie them. The representation of criminal acts is not merely presented as acts of violence or violations of the law; rather, it is constructed through visual signs, dialogue, body gestures, and expressions that create meaning for the audience. This study aims to analyze the representation of criminal acts in the movie *"Vengeance in the Dreary Night"* using a descriptive qualitative approach within a constructivist paradigm. The research method employed is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis to examine the sign, object, and interpretant in uncovering the meaning behind scenes that represent criminal acts. The data were obtained through observation of film scenes and dialogues as primary data, as well as literature review as secondary data. The results show that *"Vengeance in the Dreary Night"* represents criminal acts in the form of economic crimes and violent crimes, including theft, extortion, bribery, murder, and physical fights, with a total of 19 identified scenes. In addition to being portrayed as forms of physical violence, criminal acts in *"Vengeance in the Dreary Night"* are interpreted as symbols of social injustice and revenge rooted in the characters' past conflicts. The representation of criminality in this film is influenced by psychological conditions, emotional pressure, the urge for revenge, imbalanced power relations shaping the dynamics of the characters' actions, and social pressure within marital relationships.

Keywords: Representation of Criminality, Semiotic Analysis, Charles Sanders Peirce Semiotics, Vengeance in the Dreary Night