

**RESEPSI PENONTON TERKAIT KESEHATAN MENTAL
ANAK DALAM FILM BOLEHKAH SEKALI SAJA KU
MENANGIS**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

TERESA ESKAVI SONDA
NIM. 22.96.3256

Kepada

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026

**RESEPSI PENONTON TERKAIT KESEHATAN MENTAL
ANAK DALAM FILM BOLEHKAH SEKALI SAJA KU
MENANGIS**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



D disusun oleh:

TERESA ESKAVI SONDA

NIM. 22.96.3256

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

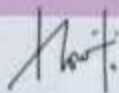
RESEPSI PENONTON TERKAIT KESEHATAN MENTAL ANAK
DALAM FILM BOLEHKAH SEKALI SAJA KU MENANGIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Teresa Eskavi Sonda
NIM 22.96.3256

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 4 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.IKom., M.A.

NIK. 190302521

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

RESEPSI PENONTON TERKAIT KESEHATAN MENTAL ANAK
DALAM FILM BOLEHKAH SEKALI SAJA KU MENANGIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Teresa Eskavi Sonda
NIM 22.96.3256

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 23 Februari 2026

Nama Penguji

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302363

Estiningsih, SE, MM

NIK. 190302443

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302521

Tanda Tangan

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(23 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302521

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Februari 2026

A handwritten signature in black ink is written over a red circular stamp. The stamp contains the text "KETERANGAN" and "NIM. 22.96.3256".

Teresa Eskavi Sonda

NIM. 22.96.3256

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Riva Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. (Dosen Pembimbing)
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi serta seluruh staf Universitas Amikom Yogyakarta, yang telah membantu dalam proses pembelajaran, pelayanan administrasi, selama penulis menempuh studi hingga penyusunan skripsi ini.
6. Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial (JKOMDIS)
7. Kepada kelima informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan berpartisipasi sebagai subjek dalam penelitian ini.
8. Kepada kedua orang tua, saudara dan juga teman-teman yang selalu memberi doa dan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan dan kesalahan. Hal tersebut tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati memohon maaf atas segala kekeliruan yang ada serta sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi referensi yang berguna bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 25 Februari 2026

Penulis

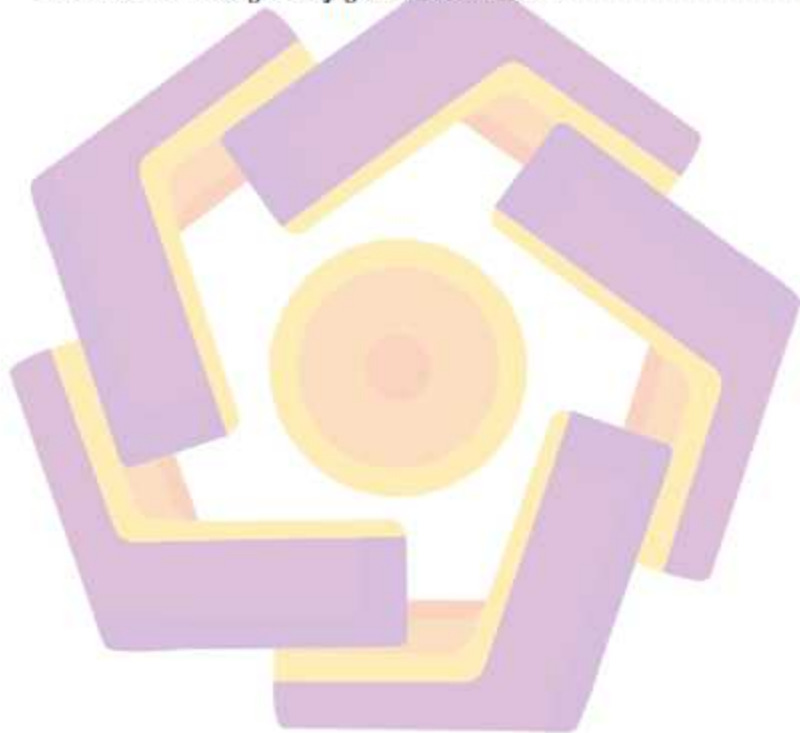
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1. Manfaat Akademis.....	5
1.5.2. Manfaat Praktis.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Peneliti terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Resepsi Stuart Hall.....	9
2.2.2 Khalayak Aktif.....	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	11
3.1 Paradigma.....	11
3.2 Pendekatan Penelitian.....	11
3.3 Metode Penelitian.....	11
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	12
3.4.1 Subjek Penelitian.....	12
3.4.2 Objek Penelitian.....	12

3.5 Sumber Data.....	13
3.6 Teknik Pengambilan data.....	13
3.7 Waktu Penelitian.....	13
3.8 Teknik Analisis Data.....	14
3.9 Teknik Keabsahan Penelitian.....	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	16
4.1 Profil Informan.....	16
4.2 Hasil.....	17
4.3 Pembahasan.....	27
BAB V PENUTUP.....	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	35
5.2.1 Saran Akademis.....	35
5.2.2 Saran Praktis.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN.....	40

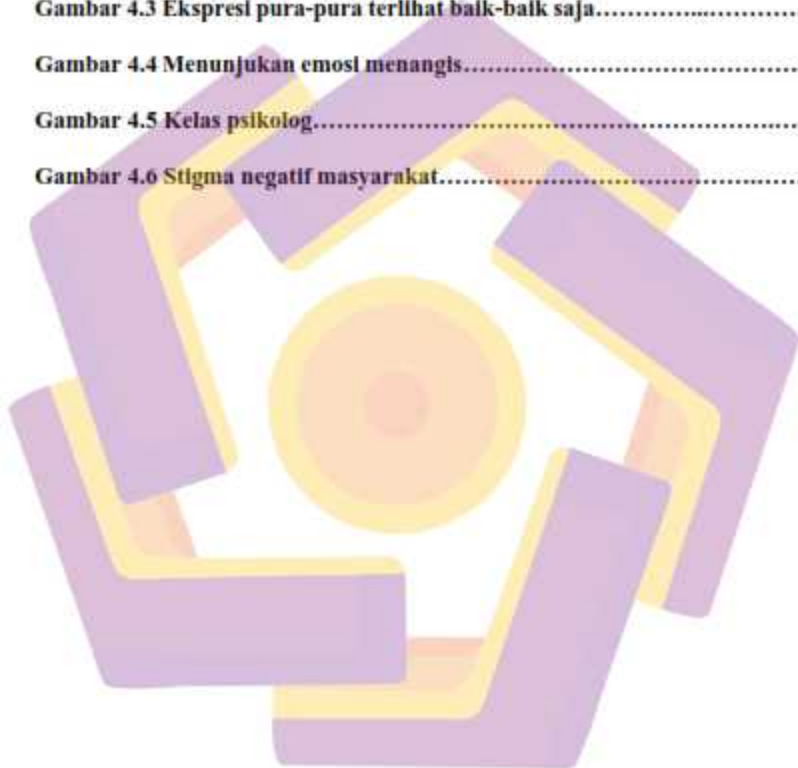
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu penelitian.....	14
Tabel 4.1 Profil Informan.....	16
Tabel 4.1: Tema pertama Kesadaran Akan Pentingnya Kesehatan Mental Anak.....	17
Tabel 4.2 : Tema kedua Keterbukaan Diri Dan Penerimaan Emosi.....	21
Tabel 4.3: Tema ketiga Menjaga Kesehatan Mental.....	24



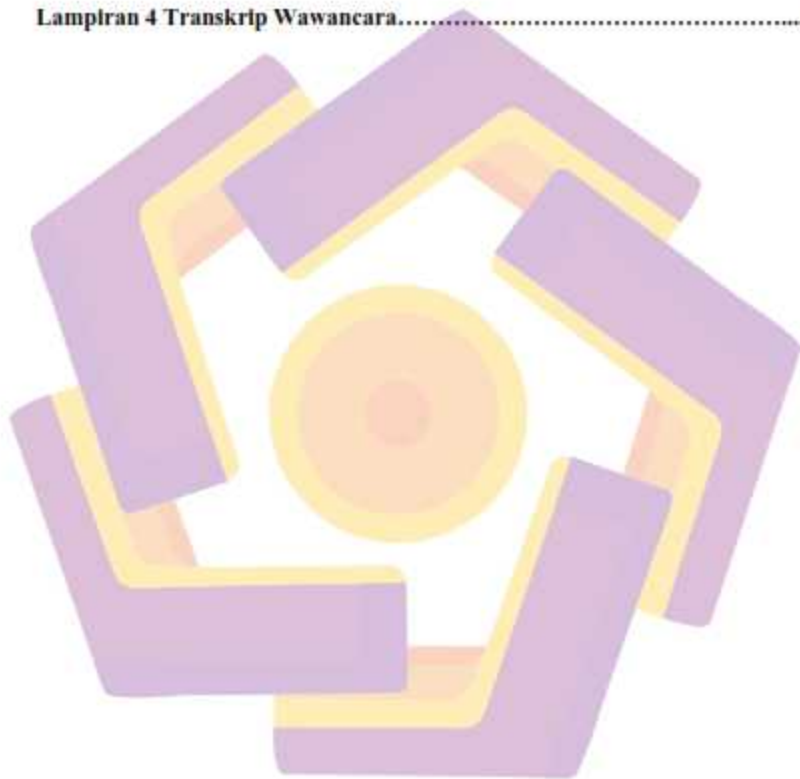
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kekerasan fisik.....	18
Gambar 4.2 Kekerasan Verbal.....	18
Gambar 4.3 Ekspresi pura-pura terlihat baik-baik saja.....	21
Gambar 4.4 Menunjukan emosi menangis.....	21
Gambar 4.5 Kelas psikolog.....	24
Gambar 4.6 Stigma negatif masyarakat.....	25



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Link Publikasi Jurnal.....	40
Lampiran 2. Letter of Acceptence (LoA).....	40
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara.....	41
Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....	44



ABSTRAK

Isu kesehatan mental anak masih menjadi permasalahan serius dalam lingkungan keluarga, khususnya pada keluarga yang mengalami konflik dan ketidakharmonisan (*broken home*). Rendahnya kesadaran orang tua terhadap pentingnya kesehatan mental anak serta kuatnya stigma negatif di masyarakat menyebabkan anak berada pada posisi yang rentan mengalami gangguan psikologis. Film *Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis* merepresentasikan realitas tersebut melalui penggambaran kekerasan fisik dan verbal dalam keluarga yang berdampak pada kondisi mental anak. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi penonton terhadap isu kesehatan mental anak yang ditampilkan dalam film tersebut, khususnya dari sudut pandang anak yang pernah mengalami situasi keluarga *broken home*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam terhadap lima informan berusia 18-30 tahun yang memiliki latar belakang keluarga *broken home*. Teknik analisis dilakukan dengan menerapkan model *encoding-decoding* untuk mengklasifikasikan pemaknaan informan ke dalam tiga posisi resepsi, yaitu *dominant-hegemonic position*, *negotiated position*, dan *oppositional position*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi penonton terhadap isu kesehatan mental anak bersifat beragam. Perbedaan pemaknaan dipengaruhi oleh latar belakang keluarga, pengalaman personal, tingkat pendidikan, serta kondisi sosial dan budaya informan. Temuan ini menegaskan bahwa khalayak berperan aktif dalam memaknai pesan media, sehingga makna yang diterima tidak selalu sejalan dengan pesan yang dikonstruksikan oleh pembuat film.

Keywords: Analisis Resepsi, Film, Kesehatan Mental, Broken Home, Pemaknaan Khalayak

ABSTRACT

Children's mental health issues remain a serious problem within families, especially those experiencing conflict and disharmony (broken homes). Low parental awareness of the importance of children's mental health and strong negative stigma in society leave children vulnerable to psychological disorders. The film *Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis* represents this reality through depictions of physical and verbal abuse in the family that affect the mental condition of children. This study aims to analyze the audience's reception of the issue of children's mental health as portrayed in the film, particularly from the perspective of children who have experienced broken home situations. This study uses a qualitative approach with Stuart Hall's reception analysis method. Data were collected through in-depth interviews with five informants aged 18–30 years who had broken home backgrounds. The analysis technique was carried out by applying the encoding–decoding model to classify the informants' meanings into three reception positions, namely the dominant-hegemonic position, the negotiated position, and the oppositional position. The results show that audience reception of children's mental health issues is diverse. Differences in meaning are influenced by family background, personal experience, education level, and the social and cultural conditions of the informants. These findings confirm that the audience plays an active role in interpreting media messages, so that the meaning received is not always in line with the message constructed by the filmmaker.

Keywords: Reception Analysis, Film, Mental Health, Broken Home, Audience Interpretation