

REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* PADA FILM *IT ENDS WITH US*

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

AZZAHRA YASMIN SYAH

22.96.3052

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* PADA FILM *IT ENDS WITH US*

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Azzahra Yasmin Syah
22.96.2052

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

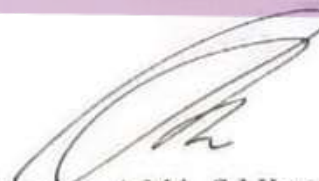
REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* PADA FILM *IT ENDS WITH US*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azzahra Yasmin Syah
22.96.3052

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 29 Januari 2026

Dosen Pembimbing,


Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* PADA FILM *IT ENDS WITH US*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azzahra Yasmin Syah
22.96.3052

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 190302485

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
26 Januari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Azzahra Yasmin Syah
NIM : 22.96.3052

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Representasi *Toxic Masculinity* Pada Film *It Ends With Us*

Dosen Pembimbing : Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 26 Januari 2026

Yang Menyatakan,


Azzahra Yasmin Syah



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Subhanahu wa Ta'ala Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur senantiasa tercurah atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan, sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Karya ini dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, penulis persembahkan kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala, atas segala kasih sayang, petunjuk, kekuatan, dan kemudahan yang tak terhingga dalam setiap langkah penulisan skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Bunda dan Ayah yang telah melimpahkan kasih sayang, doa, pengorbanan, inspirasi serta dukungan moril dan materil yang senantiasa menyertai dalam memperoleh gelar sarjana.
3. Kakek, Nenek tercinta, Yangti Muna yang telah melimpahkan doa-doa dalam tahajudnya yang menyertai kesuksesan cucu tersayang ini.
4. Sahabat penulis tersayang (RAUL), Dilla, Arni, Nova, Keisya, Jasmin, Ima, Aya, dan Lala yang telah mengisi kehidupan indah penulis selama kuliah, selalu menemani dan menjadi motivasi dalam mengerjakan proyek mata kuliah hingga memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.
5. CMR STUDIO, beserta masyarakat didalamnya, yang juga telah mengisi kehidupan kuliah penulis dengan canda tawa yang tak terkira.
6. Keluarga besar, yang selalu memberikan motivasi, semangat, doa-doa kesuksesan dan dukungan yang tak ternilai dalam memperoleh gelar sarjana.
7. Teman-Teman IK03 yang mejadi bagian dalam proses penulis bertumbuh.

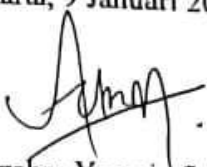
KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Representasi *Toxic Masculinity* pada Film *It Ends With Us* sebagai sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa proses penyelesaian skripsi ini tidak mungkin berjalan tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, izinkan penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala, atas segala petunjuk, kekuatan, dan kemudahan yang tak terhingga dalam setiap langkah penulisan skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, yang telah melimpahkan kasih sayang, doa, pengorbanan, serta dukungan moril serta materil yang senantiasa menyertai dalam memperoleh gelar sarjana.
3. Prof. Dr. M. Suyanto, selaku M.M. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang saya banggakan.
4. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang saya hormati.
5. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta yang saya hormati.
6. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing saya yang penuh keikhlasan, dan dedikasi dalam memberikan arahan, bimbingan, dan masukan sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan perhatian sehingga penulis termotivasi untuk menyelesaikan studi ini dengan baik.

Semoga segala bantuan, dukungan, dan ilmu yang telah diberikan menjadi amal ibadah yang senantiasa mendapatkan balasan terbaik dari Allah Subhanahu wa Ta'ala.

Yogyakarta, 9 Januari 2026


Azzahra Yasmin Syah

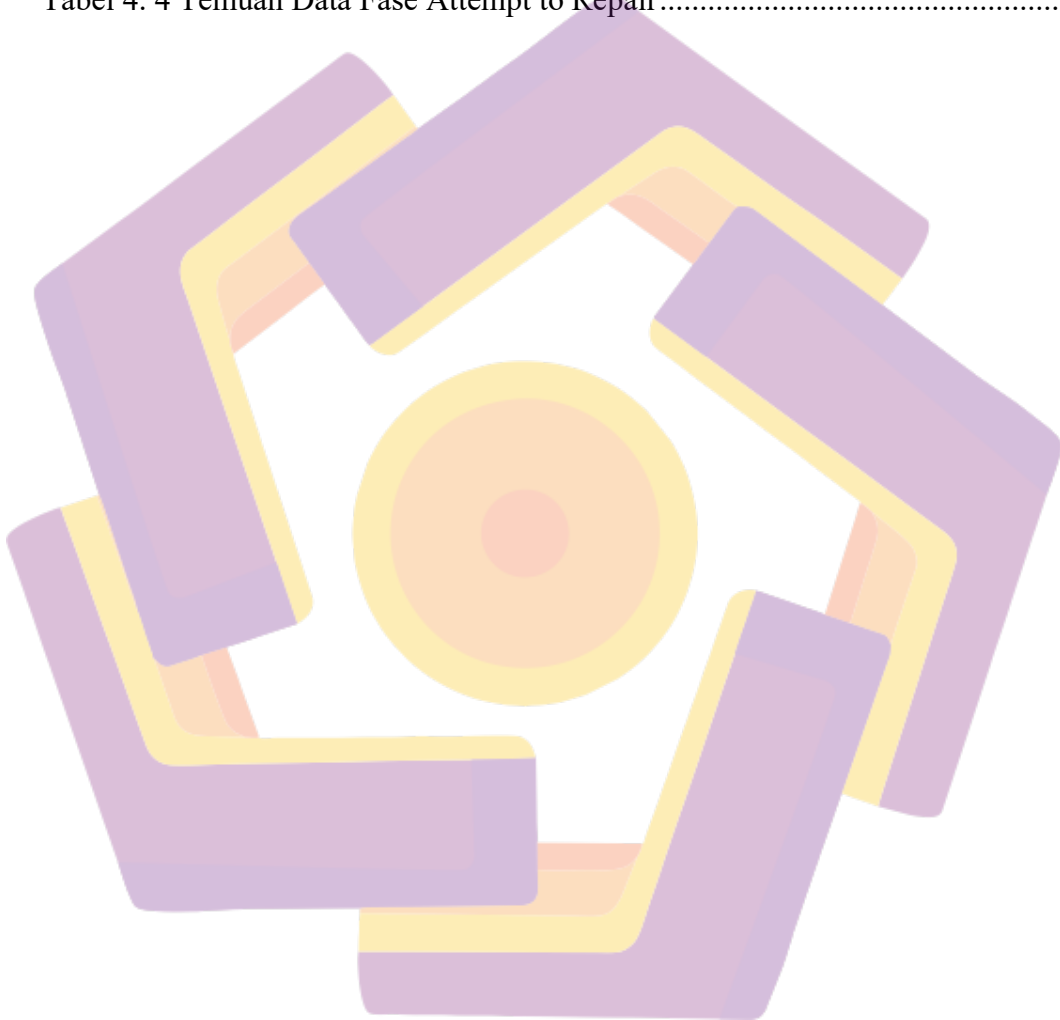
DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRACT.....	xii
INTISARI.....	xiii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Sistematika Bab	9
BAB II.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Representasi Stuart Hall	17
2.2.2 <i>Toxic Masculinity</i> Terry A. Kupers.....	22
2.3 Kerangka Konsep.....	26
BAB III.....	27
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Pendekatan Penelitian	28
3.3 Metode Penelitian	28
3.3.1 Struktur Naratif Nick Lacey	28
3.3.2 Lima Kode Penanda Roland Barthes	31

3.4	Subjek Dan Objek Penelitian	33
3.4.1	Kriteria Pemilihan Scene	33
3.4.2	Objek Penelitian	34
3.5	Teknik Pengambilan Data	36
3.6	Waktu Penelitian	36
3.7	Teknis Analisis Data	37
3.8	Teknik Keabsahan Data	38
BAB IV		40
4.1	Deskripsi Objek	40
4.1.1	Profil Film <i>It Ends With Us</i>	40
4.1.2	Sinopsis Film <i>It Ends With Us</i>	41
4.2	Temuan Penelitian	41
4.2.1	Keseimbangan Awal (<i>Equilibrium</i>)	42
4.2.2	Gangguan (<i>The Disruption</i>)	44
4.2.3	Pengakuan Terhadap Gangguan (<i>Recognition of The Disruption</i>)	47
4.2.4	Upaya Perbaikan (<i>Attempt to Repair</i>)	52
4.2.5	Keseimbangan Baru (<i>New Equilibrium</i>)	53
4.3.	Pembahasan	55
4.3.1	Representasi <i>Toxic Masculinity</i> sebagai Topeng “ <i>The Perfect Guy</i> ”	56
4.3.2	Representasi <i>Gaslighting</i> dan Manipulasi sebagai Alat Kontrol	57
4.3.3	Eskalasi Siklus Kekerasan & Dekonstruksi Trauma	59
BAB V		63
5.1	Kesimpulan	63
5.2	Saran	64
5.2.1	Saran Akademis	64
5.2.2	Saran Praktis	65
DAFTAR PUSTAKA		66

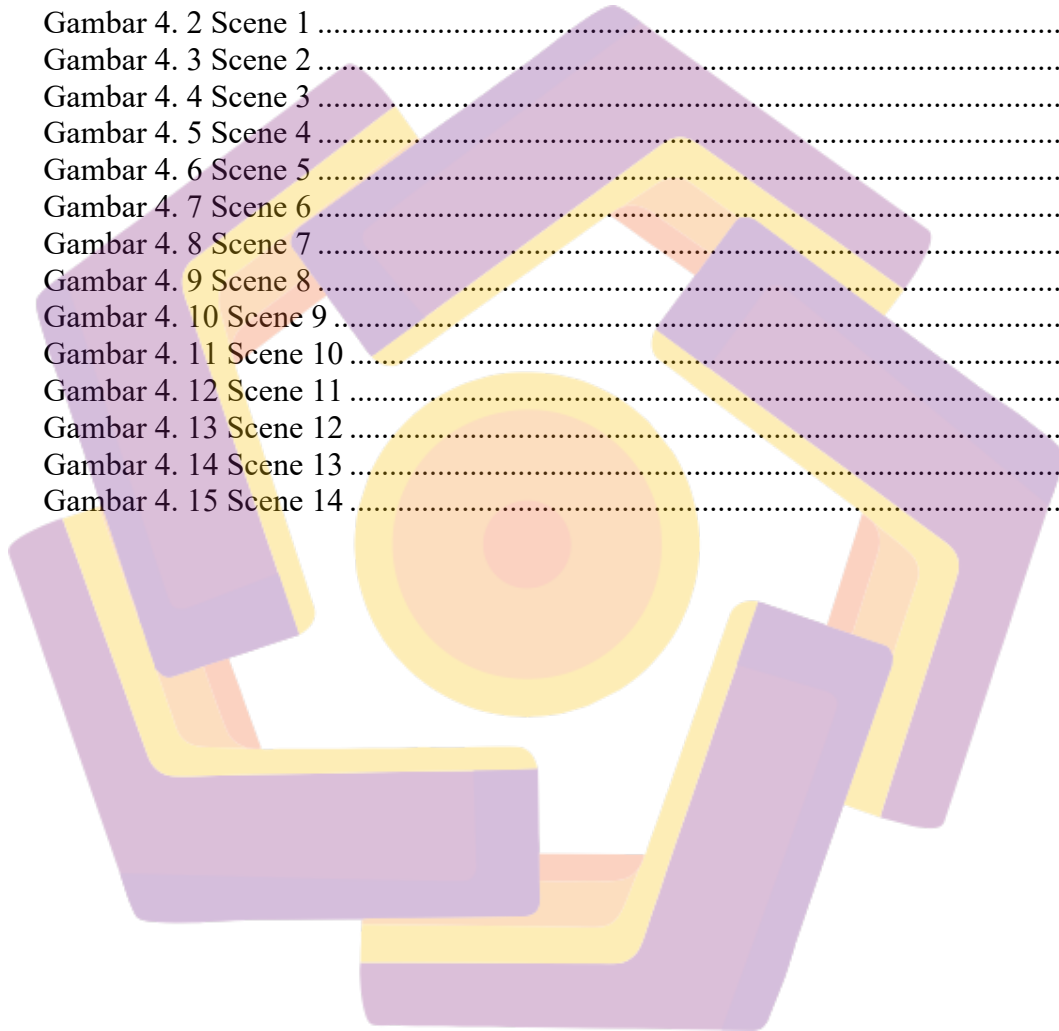
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	37
Tabel 4. 1 Temuan Data Fase Equilibrium.....	43
Tabel 4. 2 Temuan Data Fase The Disruption	45
Tabel 4. 3 Temuan Data Fase Recognition of The Disruption	48
Tabel 4. 4 Temuan Data Fase Attempt to Repair.....	53



DAFTAR GAMBAR

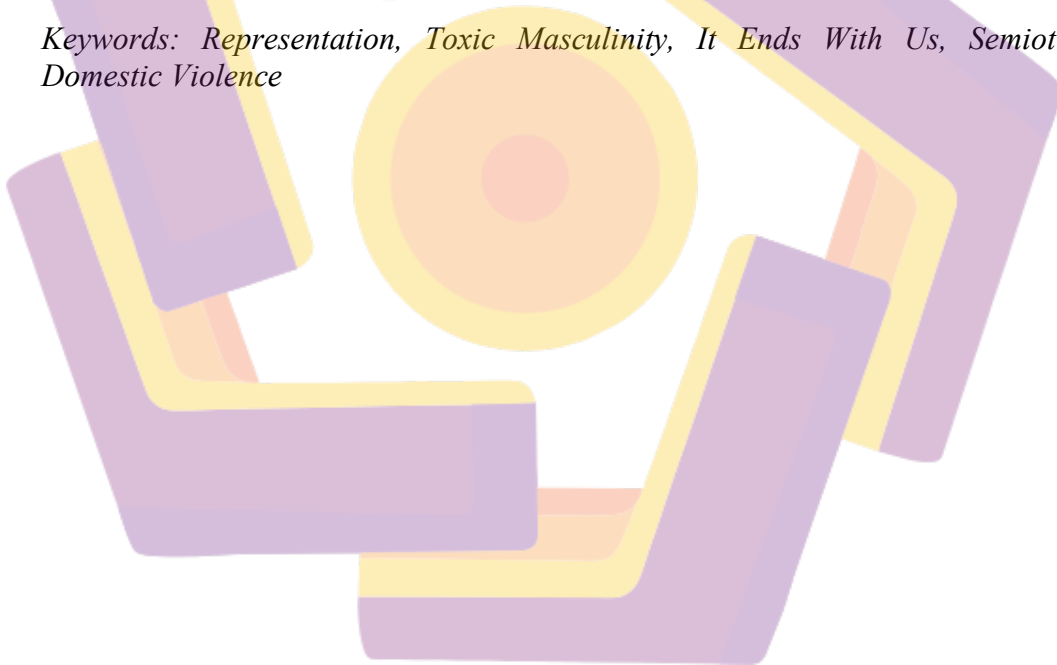
Gambar 1. 1 Statistik Kekerasan Perempuan	4
Gambar 1. 2 Poster Film It Ends With Us	7
Gambar 2. 1 Kerangka Penelitian.....	26
Gambar 4. 1 Poster Film It Ends With Us.....	40
Gambar 4. 2 Scene 1	43
Gambar 4. 3 Scene 2	43
Gambar 4. 4 Scene 3	44
Gambar 4. 5 Scene 4	45
Gambar 4. 6 Scene 5	46
Gambar 4. 7 Scene 6	46
Gambar 4. 8 Scene 7	47
Gambar 4. 9 Scene 8	48
Gambar 4. 10 Scene 9	49
Gambar 4. 11 Scene 10	49
Gambar 4. 12 Scene 11	50
Gambar 4. 13 Scene 12	51
Gambar 4. 14 Scene 13	52
Gambar 4. 15 Scene 14	53



ABSTRACT

*The issue of toxic masculinity representation in the media, especially in films, cannot be separated from the practice of romanticizing violence. Violence in relationships is often portrayed in a biased manner, masked behind narratives of love and masculine charm. This study focuses on analyzing the representation of toxic masculinity in the film *It Ends With Us*. It uses a qualitative approach and descriptive narrative analysis, with Roland Barthes' semiotic method supported by Nick Lacey's narrative structure and Vladimir Propp's character function as a scalpel. The theoretical framework is based on Stuart Hall's concept of representation and Terry A. Kupers' definition of toxic masculinity as a conceptual foundation. The research findings indicate that toxic masculinity manifests itself in a cycle of violence, ranging from emotional repression and psychological manipulation to physical attacks that are often covered up by the perpetrator's charisma and past trauma. This study also shows that the patriarchy's dominance in this film successfully deconstructs victim stereotypes by positioning women as active agents capable of breaking the cycle of violence and rejecting patriarchal dominance, which is often misinterpreted as a form of deep love.*

Keywords: Representation, Toxic Masculinity, It Ends With Us, Semiotics, Domestic Violence



INTISARI

Persoalan mengenai representasi *toxic masculinity* dalam media terutama pada perfilman tidak terlepas dari praktik romantisasi kekerasan. Kekerasan dalam hubungan seringkali ditayangkan secara bias, yakni tersamarkan dibalik narasi cinta dan pesona maskulinitas. Penelitian ini berfokus pada analisis representasi *toxic masculinity* dalam film *It Ends With Us*. Melalui pendekatan kualitatif dan metode analisis naratif deskriptif, dengan metode semiotika dari Roland Barthes yang didukung oleh struktur narasi Nick Lacey, serta fungsi karakter Vladimir Propp sebagai pisau bedah. Kerangka teori didasarkan pada konsep representasi Stuart Hall dan definisi *toxic masculinity* dari Terry A. Kupers sebagai landasan konseptual. Temuan riset mengindikasikan bahwa *toxic masculinity* bermanifestasi dalam siklus kekerasan, mulai dari represi emosi dan manipulasi psikologis hingga serangan fisik yang kerap ditutupi oleh topeng karisma dan trauma masa lalu pelaku. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa dominasi patriarki dalam film ini berhasil mendekonstruksi stereotip korban dengan menempatkan perempuan sebagai agen aktif yang mampu memutus rantai kekerasan (*breaking the cycle*) serta menolak dominasi patriarki yang sering disalahartikan sebagai wujud cinta mendalam.

Kata Kunci : Representasi, *Toxic Masculinity*, *It Ends With Us*, Semiotika, Kekerasan Domestik