

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH JONATHAN
DALAM FILM *A NORMAL WOMAN***

SKRIPSI



Disusun oleh:

Kornelia Novasari
22.96.3038

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH JONATHAN
DALAM FILM *A NORMAL WOMAN***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Kornelia Novasari
22.96.3038

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH JONATHAN DALAM FILM *A
NORMAL WOMAN***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kornelia Novasari
22.96.3038

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 03 Maret 2026

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH JONATHAN DALAM FILM *A NORMAL WOMAN*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kornelia Novasari
22.96.3038

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 02 Maret 2026

Nama Penguji

Yulinda Erlistyarini, S.IKom., M.Med.Kom.
NIK. 190302485

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.IKom.
NIK. 190302361

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom.)
02 Maret 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Januari 2025



Kornelia Novasari

22.96.3038

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, yang tidak pernah lelah mendoakan, mendukung, dan percaya, bahkan di saat saya sering meragukan diri sendiri. Untuk diri saya sendiri, yang telah bertahan, berproses, dan tidak menyerah melewati setiap lelah, ragu, dan takut selama perjalanan ini. Untuk teman-teman saya, CMR Studio yang sudah menjadi rumah selama perjalanan kuliah saya. Untuk Arni, Jasmin, Dilla, Zahra, Keisya, Ima, dan Olivia yang sudah menjadi sahabat di setiap fase kehidupan saya selama kuliah. Untuk teman-teman kelas saya 22IK03 dan teman-teman Amikom *Computer Club* yang menjadi salah satu tempat saya bertumbuh dan belajar banyak hal baru. Dan untuk semua orang yang pernah hadir, membantu, serta menjadi bagian dari cerita panjang hingga skripsi ini akhirnya sampai pada titik akhir.

1 Pet 5:7

“Serahkanlah segala kekuatiranmu kepada-Nya, sebab Ia yang memelihara kamu.”

KATA PENGANTAR

Puji syukur, atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A., Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., Selaku dosen pembimbing yang penuh dedikasi dalam memberikan arahan, masukan bimbingan serta dukungan mental sejak awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Papa dan Mama, selaku orang tua penulis yang selalu mendoakan, memberikan dukungan mental dan finansial untuk menunjang perkuliahan dan hidup penulis.
6. Sahabat-sahabat dan teman-teman penulis yang terlampau banyak dan tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu menemani perjalanan akademik penulis.

Yogyakarta, 22 Januari 2026

Kornelia Novasari

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	13
2.3 Kerangka Berpikir.....	19
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN.....	20



3.1 Paradigma Penelitian	20
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian	22
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.5 Teknik Pengambilan Data	25
3.6 Waktu Penelitian	26
3.7 Teknik Analisis Data	27
3.8 Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Deskripsi Objek	30
4.2 Temuan Penelitian	31
4.3 Pembahasan	53
BAB V	60
PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63

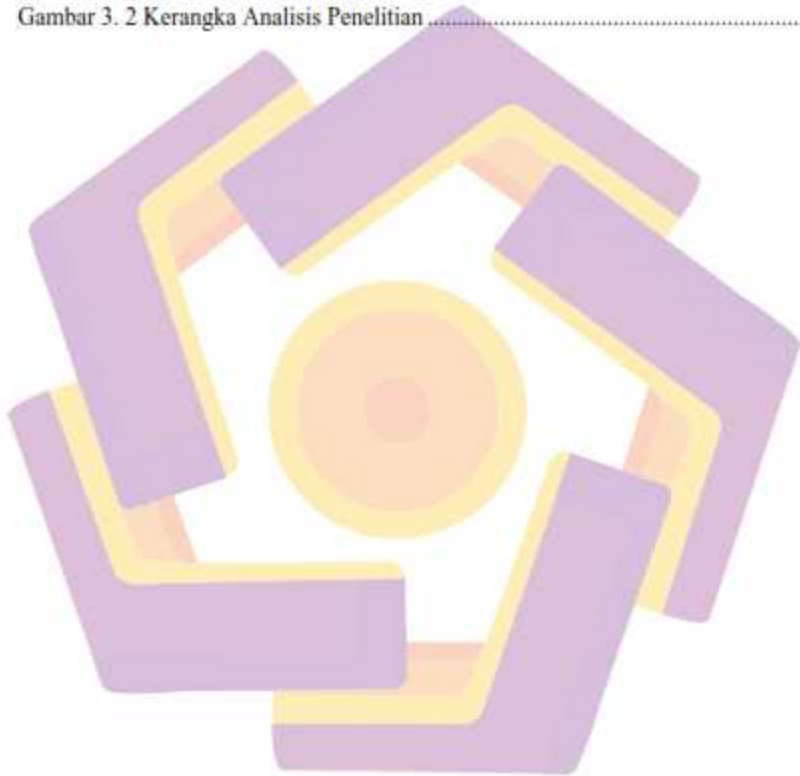
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4. 1 <i>Scene</i> Maskulinitas Hegemonik	31
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> Maskulinitas Subordinat	337
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> 1 yang Mengandung Maskulinitas Hegemonik	35
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> 2 yang Mengandung Maskulinitas Hegemonik	37
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> 3 yang Mengandung Maskulinitas Hegemonik	39
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> 4 yang Mengandung Maskulinitas Hegemonik	40
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> 5 yang Mengandung Maskulinitas Hegemonik	42
Tabel 4. 8 <i>Scene</i> 6 yang Mengandung Maskulinitas Hegemonik	44
Tabel 4. 9 <i>Scene</i> 1 yang Mengandung Maskulinitas Subordinat	46
Tabel 4. 10 <i>Scene</i> 2 yang Mengandung Maskulinitas Subordinat	48
Tabel 4. 11 <i>Scene</i> 3 Yang Mengandung Maskulinitas Subordinat	49
Tabel 4. 12 <i>Scene</i> 4 yang Mengandung Maskulinitas Subordinat	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film A Normal Woman.....	4
Gambar 2. 1 Hierarki Maskulinitas Menurut R.W.Conell (1995)	15
Gambar 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes	23
Gambar 3. 2 Kerangka Analisis Penelitian	29



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk membongkar konstruksi maskulinitas tokoh Jonathan dalam film *A Normal Woman*, yang menampilkan dinamika gender yang kompleks dalam ranah domestik. Film ini tidak merepresentasikan maskulinitas sebagai atribut yang tunggal, melainkan menghadirkan paradoks perilaku tokoh utama. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes untuk membedah tanda-tanda visual dan verbal melalui tataran denotasi, konotasi, dan mitos. Pisau analisis ini dipadukan dengan teori Maskulinitas Raewyn Connell untuk mengklasifikasikan bentuk-bentuk praktik gender yang ditampilkan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi maskulinitas Jonathan bersifat ambivalen dan terbelah (*fractured subject*). Di satu sisi, Jonathan merepresentasikan Maskulinitas Hegemonik dalam interaksinya dengan sang istri melalui dominasi verbal, manipulasi psikologis (*gaslighting*), dan kontrol penuh atas tubuh serta akses ekonomi pasangannya. Namun, di sisi lain, hegemoni tersebut runtuh menjadi Maskulinitas Subordinat ketika Jonathan berhadapan dengan otoritas ibunya (Liliana). Dominasi yang ia tampilkan dihadapan istri terbukti hanyalah mekanisme kompensasi untuk menutupi ketidakberdayaan, ketiadaan otonomi keputusan, serta regresi psikologis yang ia alami sebagai anak. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *A Normal Woman* mendekonstruksi mitos patriarki tradisional dengan menegaskan bahwa kekuasaan laki-laki bersifat semu ketika masih terikat pada rantai ketergantungan emosional (*enmeshment*) dan hierarki kekuasaan orang tua.

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas Hegemonik, Maskulinitas Subordinat, Semiotika Roland Barthes, Film *A Normal Woman*.

ABSTRACT

*This study aims to examine the construction of masculinity in the character of Jonathan in the film *A Normal Woman*, which portrays complex gender dynamics within the domestic sphere. The film does not represent masculinity as a singular attribute; rather, it presents a paradox in the main character's behavior. This study employs a qualitative method using Roland Barthes' semiotic analysis to dissect visual and verbal signs through the levels of denotation, connotation, and myth. This analytical framework is integrated with Raewyn Connell's theory of Masculinity to classify the forms of gender practices depicted. The findings indicate that the representation of Jonathan's masculinity is ambivalent and constitutes a "fractured subject." On the one hand, Jonathan embodies Hegemonic Masculinity in interactions with his wife through verbal dominance, psychological manipulation (gaslighting), and total control over his partner's body and economic access. On the other hand, however, this hegemony collapses into Subordinate Masculinity when Jonathan confronts the authority of his mother, Liliana. The dominance displayed towards his wife proves to be merely a compensatory mechanism to mask the powerlessness, lack of decisional autonomy, and psychological regression he experiences in his role as a son. This study concludes that *A Normal Woman* deconstructs the myth of traditional patriarchy by asserting that male power is illusory when bound by chains of emotional dependency (enmeshment) and parental power hierarchies.*

Keywords: Representation, Hegemonic Masculinity, Subordinate Masculinity, Roland Barthes' Semiotics, *A Normal Woman* Film.