

**MEKANISME HUMOR DALAM MEMBANGUN  
DOMESTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM GJLS: IBUKU  
IBU-IBU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**AURELIUS FELIZ ERGI NATIVIDAD**

**22.96.3000**

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2026**

**MEKANISME HUMOR DALAM MEMBANGUN  
DOMESTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM GJLS: IBUKU  
IBU-IBU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**AURELIUS FELIZ ERGI NATIVIDAD**

**22.96.3000**

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2026**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**MEKANISME HUMOR DALAM MEMBANGUN  
DOMESTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM GJLS: IBUKU  
IBU-IBU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

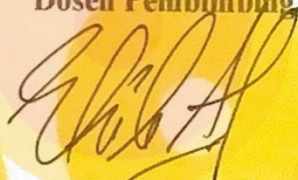
yang disusun dan diajukan oleh

**Aurelius Feliz Ergi Natividad**

**22.96.3000**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 20 Februari 2026

**Dosen Pembimbing**



**Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302656**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**MEKANISME HUMOR DALAM MEMBANGUN**  
**DOMESTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM GJLS: IBUKU**  
**IBU-IBU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Aurelius Feliz Ergi Natividad**

**22.96.3000**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 20 Februari 2026

**Susunan Dewan Penguji**

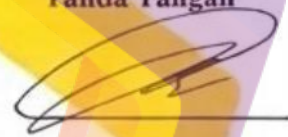
**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Wiwid Adivanto, M.I.Kom**  
**NIK. 190302477**

**Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom**  
**NIK. 190302599**

**Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302656**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 20 Februari 2026

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D**  
**NIK. 190302125**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Aurelius Feliz Ergi Natividad  
NIM : 22.96.3000

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Mekanisme Humor Dalam Membangun Wacana Domestifikasi Perempuan dalam Film GJLS Ibuku Ibu Ibu (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Dosen Pembimbing : Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 20 Februari 2026

Yang Menyatakan,



Aurelius Feliz Ergi Natividad

## KATA PENGANTAR

Segala Puji serta Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan YME, yang karena berkat dan karunia-Nya, penulis telah diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan laporan kelulusan ini. Dalam menyelesaikan penelitian dan penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berharga ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. Selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Ibu Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A. Selaku Dosen Pembimbing Penulis.
5. Ibu Maria Immaculata Erna dan Ayah Eustachius Sigit Harimurti sebagai orang tua penulis yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang sangat besar kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan bagi perbaikan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 20 Februari 2026



Aurelius Feliz Ergi Natividad

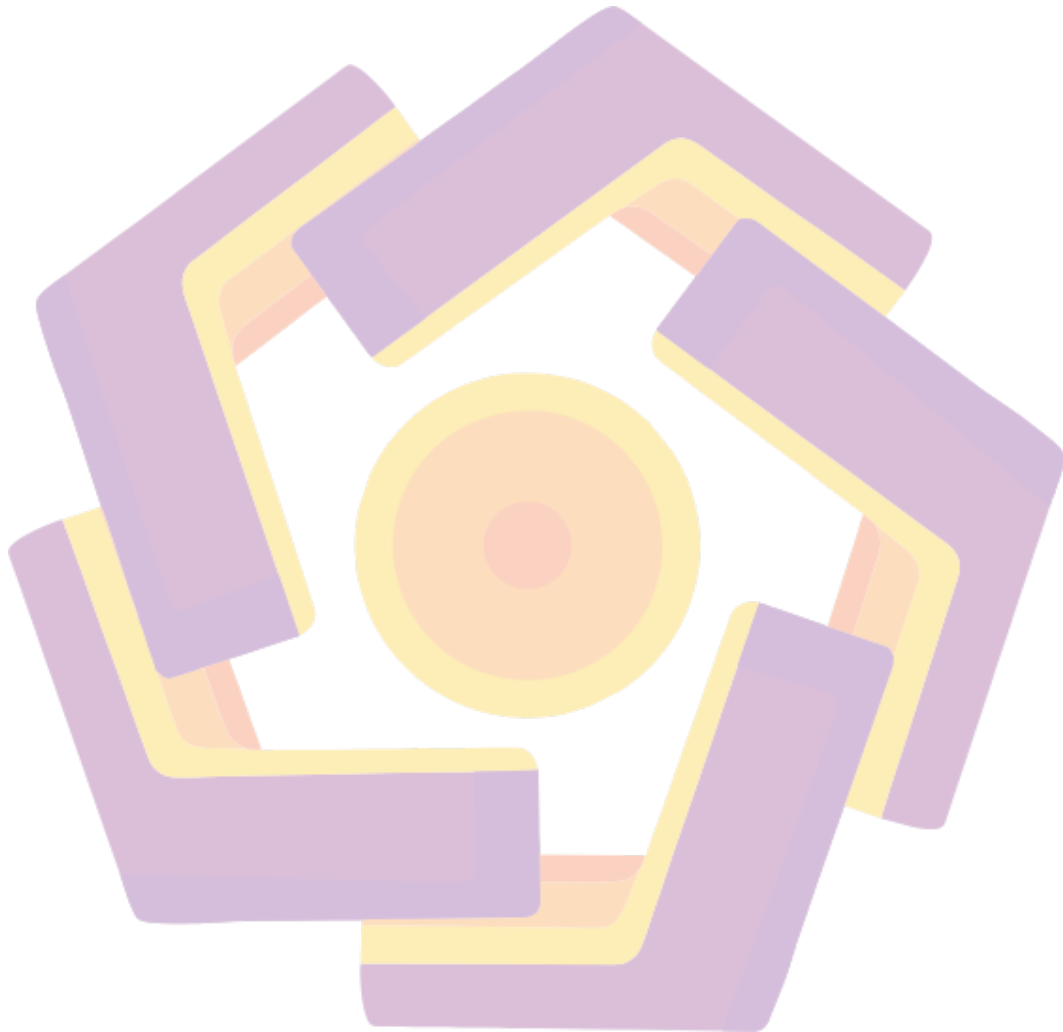
## DAFTAR ISI

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....                       | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI .....         | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI..... | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                      | v    |
| DAFTAR ISI.....                          | vi   |
| DAFTAR TABEL .....                       | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | ix   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                    | x    |
| ABSTRACT .....                           | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                  | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....         | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                | 2    |
| 1.3 Batasan Masalah.....                 | 3    |
| 1.4 Tujuan Penelitian.....               | 3    |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....              | 4    |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....          | 4    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....             | 6    |

|                                 |                                                                                     |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.1                             | Penelitian Terdahulu .....                                                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.2                             | Landasan Konseptual .....                                                           | 9                                   |
| 2.3                             | Dasar Teori .....                                                                   | 13                                  |
| BAB III METODE PENELITIAN ..... |                                                                                     | 19                                  |
| 3.1                             | Paradigma Penelitian.....                                                           | 19                                  |
| 3.2                             | Objek Penelitian .....                                                              | 20                                  |
| 3.3                             | Langkah Kerja Semiotika pada Mekanisme Humor .....                                  | 25                                  |
| 3.4                             | Alur Penelitian.....                                                                | 26                                  |
| 3.5                             | Triangulasi Teori .....                                                             | 28                                  |
| BAB IV .....                    |                                                                                     | 31                                  |
| 4.1                             | Deskripsi Objek Penelitian: Film GJLS: Ibuku Ibu-Ibu .....                          | 31                                  |
| 4.2                             | Gambaran Umum Hasil Penelitian .....                                                | 33                                  |
| 4.3                             | Mekanisme Humor dalam Film GJLS: Ibuku Ibu-Ibu .....                                | 38                                  |
| 4.4                             | Perempuan dalam Konteks Adegan Humor .....                                          | 40                                  |
| 4.5                             | Analisis Semiotika Mekanisme Humor dalam Membentuk<br>Domestifikasi Perempuan ..... | 42                                  |
| 4.6                             | Pembahasan .....                                                                    | 58                                  |
| BAB V PENUTUP .....             |                                                                                     | 62                                  |
| 5.1                             | Kesimpulan.....                                                                     | 62                                  |
| 5.2                             | Saran.....                                                                          | 63                                  |
| DAFTAR PUSTAKA.....             |                                                                                     | 64                                  |
| LAMPIRAN .....                  |                                                                                     | 67                                  |

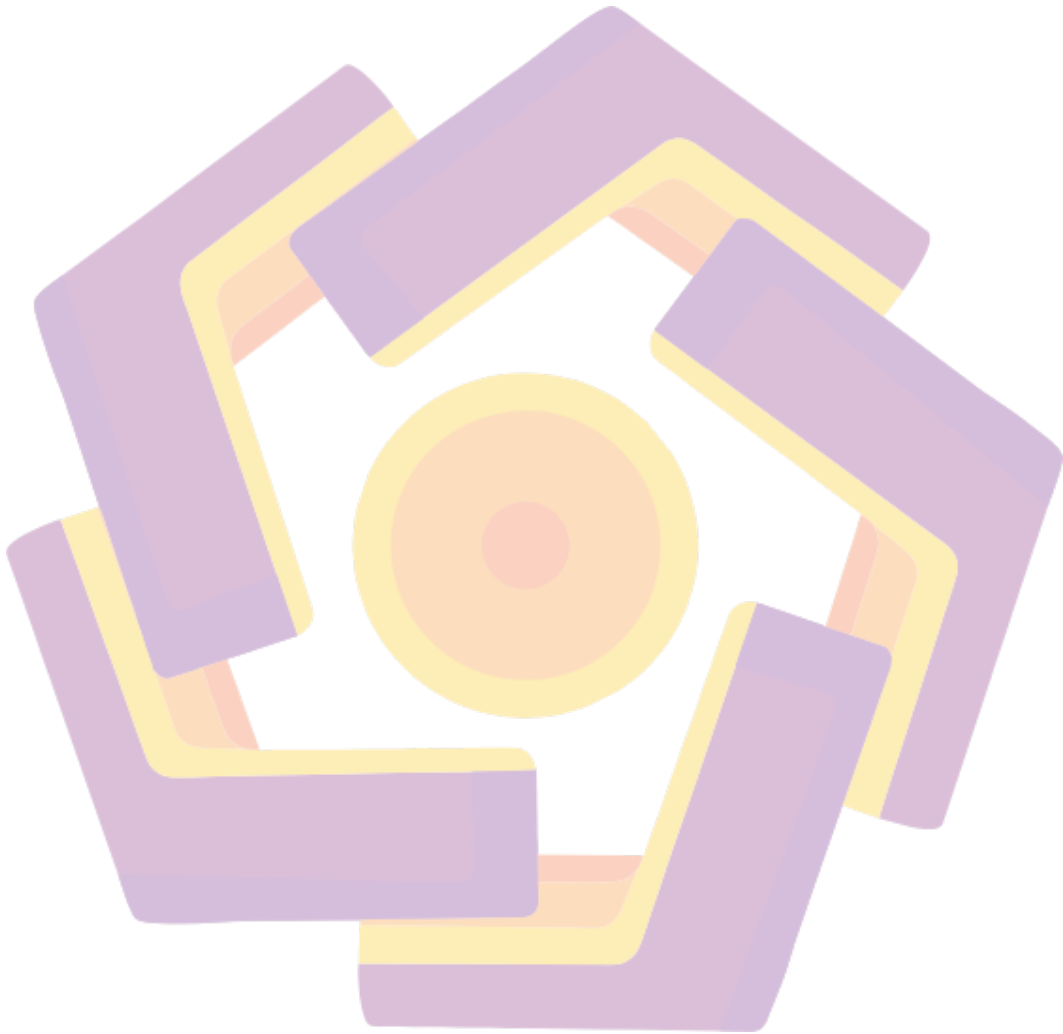
## DAFTAR TABEL

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....                       | 8  |
| Tabel 4. 1 Mekanisme Humor & Reproduksi Domestifikasi ..... | 34 |
| Tabel 4. 2 Analisis Semiotika, Denotasi, dan Mitos .....    | 43 |



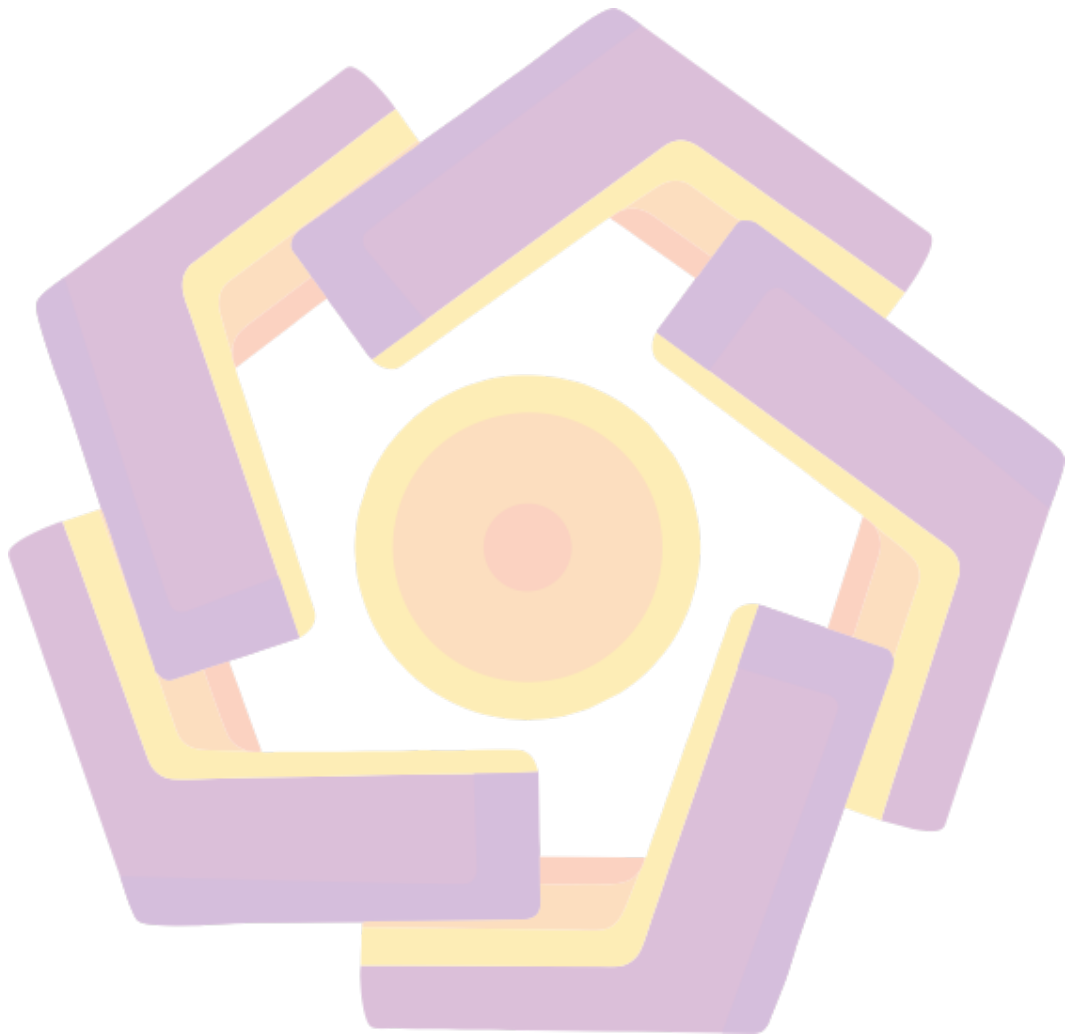
## DAFTAR GAMBAR

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Gambar 3. 2 Alur Penelitian..... | 26 |
|----------------------------------|----|



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Lampiran 1. 1 Surat Penujukan Dosen..... | 69 |
| Lampiran 1. 2 Logbook Bimbingan .....    | 70 |



## INTISARI

Dominasi genre komedi keluarga dalam industri perfilman Indonesia menyimpan bahaya laten berupa trivialisasi isu gender, di mana ketimpangan kuasa domestik dikemas sebagai lelucon. Penelitian ini menyoroti bagaimana film *GJLS: Ibuku Ibu-Ibu* (2025) menggunakan mekanisme humor untuk melanggengkan domestifikasi perempuan, sehingga mendesensitisasi masyarakat terhadap kekerasan simbolik dan stereotip gender. Untuk membedah fenomena tersebut, pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes digunakan. Analisis bertingkat (denotasi, konotasi, mitos) dilakukan pada tujuh adegan kunci bermuatan interaksi humor domestik. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa humor verbal, visual, dan situasional berfungsi sebagai aparatus ideologis untuk menaturalisasi pembatasan peran perempuan. Mitos yang terbangun memosisikan subordinasi dan objektifikasi perempuan sebagai kodrat yang wajar ditertawakan, bukan dipersoalkan. Temuan ini mengonfirmasi terjadinya *comedic trivialization*, di mana tawa mematikan daya kritis penonton terhadap patriarki. Penelitian ini diharapkan meningkatkan literasi media kritis masyarakat dan menjadi rujukan sineas dalam menciptakan komedi inklusif bersensitivitas gender.

**Kata kunci:** Domestifikasi Perempuan, Film Komedi, Semiotika Roland Barthes, Mekanisme Humor, Stereotip Gender.

## **ABSTRACT**

*The dominance of the family comedy genre in the Indonesian film industry harbors a latent danger of trivializing gender issues, where domestic power imbalances are packaged as jokes. This study highlights how the film GJLS: Ibuku Ibu-Ibu (2025) employs humor mechanisms to perpetuate women's domestication, thereby desensitizing society to symbolic violence and gender stereotypes. To dissect this phenomenon, a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis method is employed. A multilevel analysis (denotation, connotation, myth) is conducted on seven key scenes featuring domestic humorous interactions. The results reveal that verbal, visual, and situational humor functions as an ideological apparatus to naturalize the restriction of women's roles. The constructed myths position the subordination and objectification of women as a natural trait to be laughed at rather than questioned. These findings confirm the occurrence of comedic trivialization, where laughter numbs the audience's critical awareness of patriarchy. This research is expected to enhance public critical media literacy and serve as a reference for filmmakers in creating inclusive, gender-sensitive comedies.*

**Keywords:** *Women's Domestication, Comedy Film, Roland Barthes Semiotics, Humor Mechanisms, Gender Stereotypes.*