

WACANA KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM K-DRAMA
“WHEN LIFE GIVES YOU TANGERINES”
(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

SKRIPSI



Disusun oleh:
FLADINTYA RACHEL ISLAMI
22.96.3316

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026

WACANA KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM K-DRAMA
“WHEN LIFE GIVES YOU TANGERINES”
(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:
FLADINTYA RACHEL ISLAMI
22.96.3316

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

WACANA KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM K-DRAMA

“WHEN LIFE GIVES YOU TANGERINES”

(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

Yang Dipersiapkan Dan Disusun Oleh

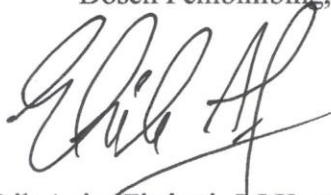
Fladintya Rachel Islami

22.96.3316

Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 04 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302656

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

WACANA KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM K-DRAMA

"WHEN LIFE GIVES YOU TANERINES"

(ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)

Yang Dipersiapkan Dan Disusun Oleh

Fladintya Rachel Islami

22.96.3316

Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji

Pada 24 Februari 2026

Nama Penguji

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

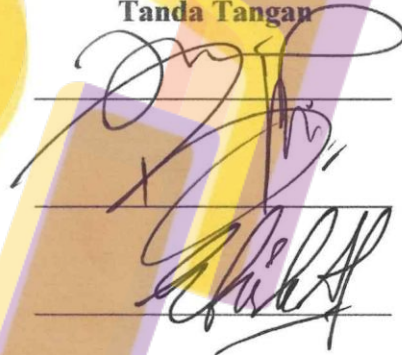
Dr. Nurbayti, S.I.kom., M.A

NIK. 190302363

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302656

Tanda Tangan



**Skripsi Ini Telah Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
24 Februari 2026**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Februari 2026



Fladintya Rachel Islami

22.96.3316

KATA PENGANTAR

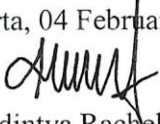
Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang mana atas rahmat, taufik serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Wacana Kemiskinan Struktural Dalam K-Drama *“When Life Gives You Tangerines”* (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Pada penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai kendala dan keterbatasan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, serta dukungan yang didapatkan dari berbagai pihak penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan serta bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya, yang telah memberikan doa, dukungan serta motivasi kepada penulis selama masa penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman peneliti (Natan, Brian, Nofika, dan Haidar) yang telah memberikan semangat dan kebersamaan dalam berjuang selama masa penyusunan skripsi.
8. Yu Jimin sebagai *mood booster* andalan yang selalu menjadi penyemangat selama proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk dijadikan sebagai bahan evaluasi serta dapat melakukan pengembangan dan perbaikan di masa depan.

Yogyakarta, 04 Februari 2026


Fladintya Rachel Islami

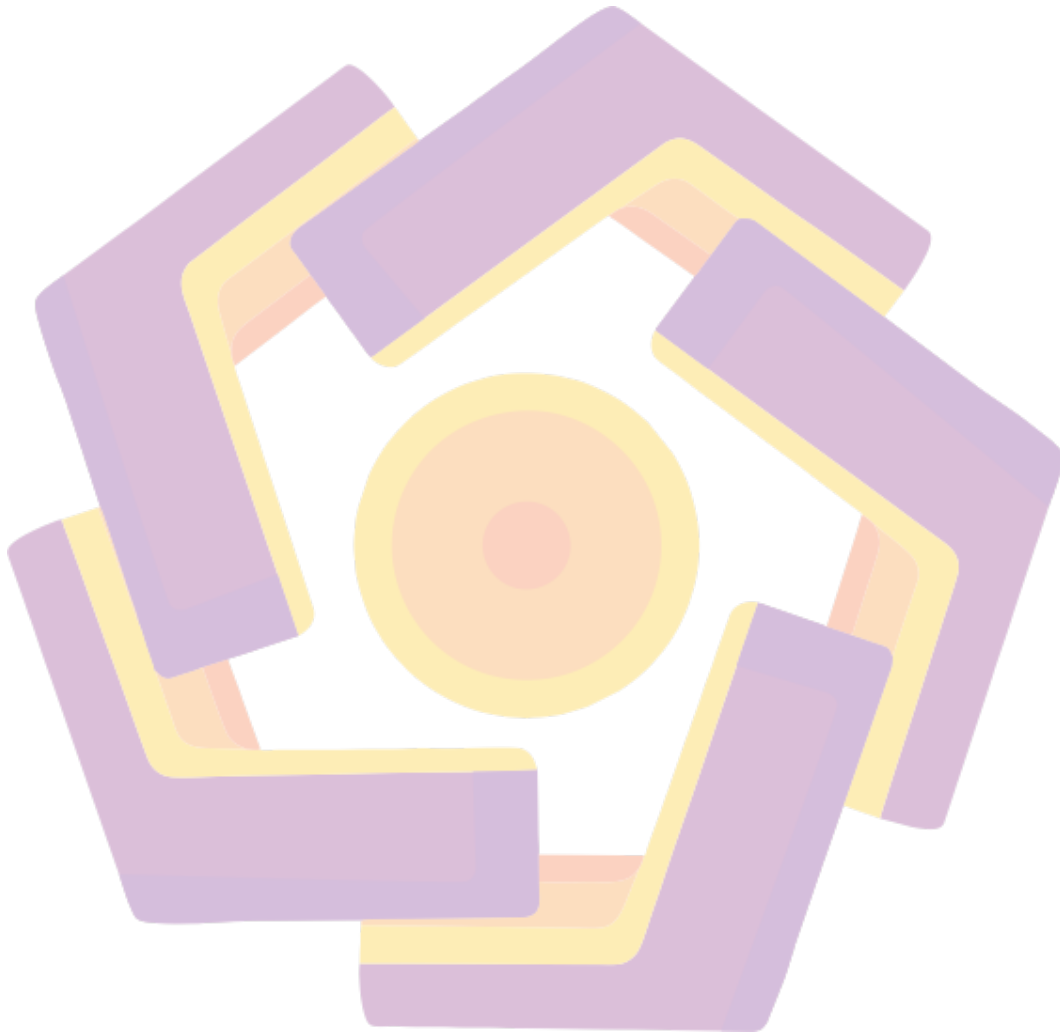
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRACT	xi
ABASTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Analisis Wacana Kritis – Norman Fairclough	14
2.2.2 <i>Theory of Practice : Habitus, Capital, and Field</i> – Pierre Bourdieu	16
2.2.3 <i>Culture of Poverty Theory</i> – Oscar Lewis	22
2.2.4 Kemiskinan Stuktural	24
2.3 Kerangka Konsep	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian	28
3.2 Pendekatan Penelitan	29
3.3 Metode Penelitian	30
3.4 Subjek Dan Objek Penelitian.....	31
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	36

3.6 Waktu Penelitian	37
3.7 Teknik Analisis Data	37
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Objek.....	40
4.1.1 K-Drama <i>When Life Give You Tangerines</i>	40
4.2 Temuan Penelitian	43
4.2.1 Seleksi Analisis Adegan.....	44
4.2.2 Analisis Wacana Kemiskinan Struktural Dimensi Teks.....	61
4.2.3 Analisis Wacana Kemiskinan Struktural Dimensi Praktik Diskursif....	68
4.2.3 Analisis Wacana Kemiskinan Struktural Dimensi Praktik Sosial	72
4.3 Pembahasan.....	76
BAB V	85
5.1 Kesimpulan Penelitian.....	85
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87

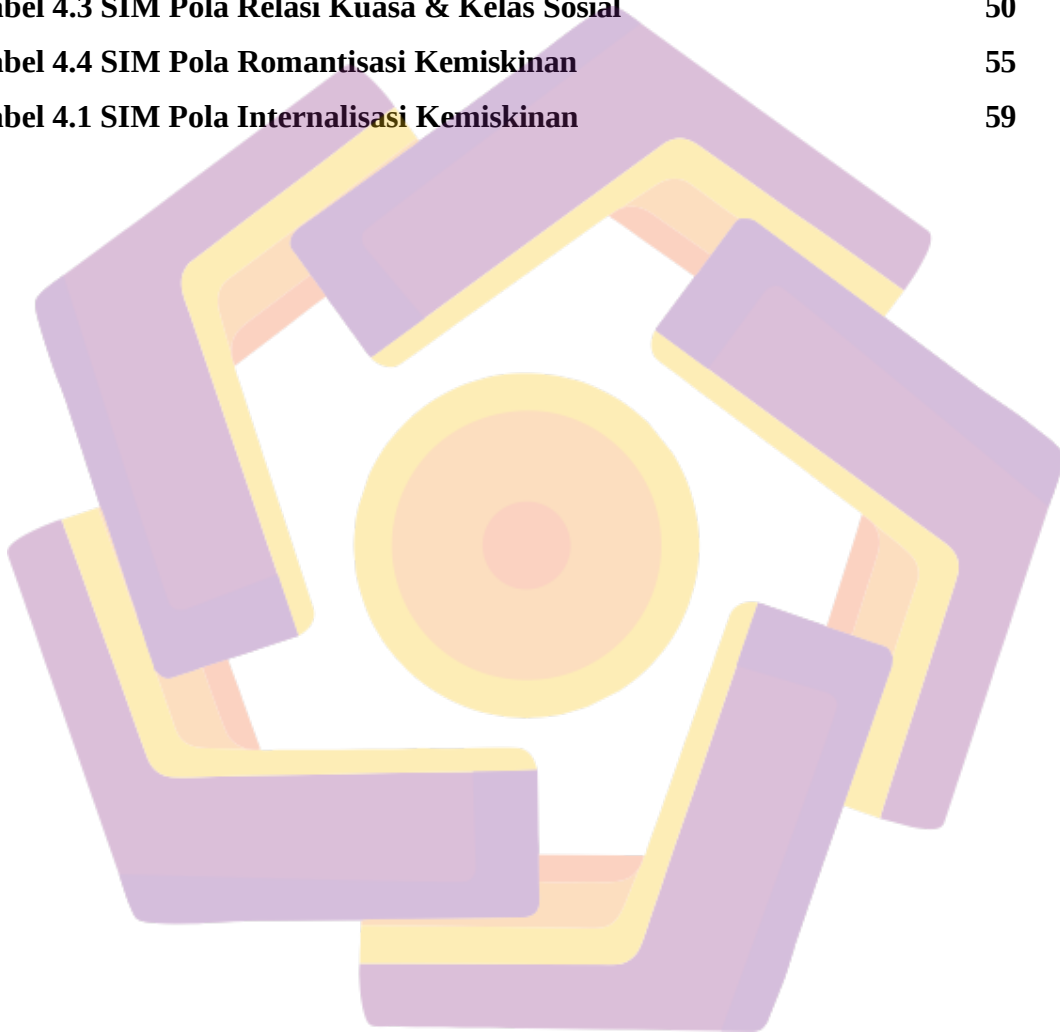
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi Analisis Wacana Fairclough	12
Gambar 2.2 Rumus teori Pierre Bourdieu	21
Gambar 2.3 Kerangka Berfikir	26
Gambar 4.1 Poster K-Drama <i>When Live Gives You Tangerines</i>	40



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3.1 Indikator Analisis Seleksi Adegan	31
Tabel 3.2 Indikator Analisis Seleksi Adegan Lanjutan	33
Tabel 4.1 SIM Pola Ketimpangan	44
Tabel 4.2 SIM Pola Ketidakadilan	47
Tabel 4.3 SIM Pola Relasi Kuasa & Kelas Sosial	50
Tabel 4.4 SIM Pola Romantisasi Kemiskinan	55
Tabel 4.1 SIM Pola Internalisasi Kemiskinan	59



ABSTRACT

K-Drama When Life Gives You Tangerines is a South Korean drama series set in the 1960s on Jeju Island, depicting the lives of the lower class and telling stories of different generations living in poverty as they face injustice, power relations, and economic limitations. Through its narrative text, dialogue, characterization, and visuals, this drama presents a picture of social class inequality that is close to the reality of society. This study aims to analyze how the discourse of structural poverty is constructed in *K-Drama When Life Gives You Tangerines* using a qualitative approach with Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis method. The analysis focuses on Fairclough's three dimensions, namely the text dimension, discursive practice, and social practice in selected scenes. The results of this study show that structural poverty is constructed in the drama *When Life Gives You Tangerines* through habitus, capital, and arena related to class inequality, power relations, and structural injustice in educational, employment, social, and family institutions, which are normalized through narratives of acceptance, self-adjustment, and resilience.

Keywords: *Structural Poverty, When Life Gives You Tangerines, Critical Discourse Analysis Norman Fairclough, Pierre Bourdieu's Practical Theory*



ABSTRAK

K-Drama *When Life Gives You Tangerines* merupakan serial drama asal Korea Selatan yang berlatar kehidupan masyarakat kelas bawah di Pulau Jeju pada era 1960-an yang mengangkat kisah tentang lintas generasi yang hidup pada lingkup kelas bawah dalam menghadapi ketidakadilan, relasi kuasa serta keterbatasan ekonomi. Melalui teks narasi, dialog, karakterisasi tokoh dan visual yang ditampilkan, drama ini menghadirkan gambaran terkait ketimpangan kelas sosial yang dekat dengan realitas masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana wacana kemiskinan struktural dikonstruksikan dalam K-Drama *When Life Gives You Tangerines* menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis Analisis Wacana Kritis model Norman Fairclough. Analisis difokuskan pada tiga dimensi Fairclough, yaitu dimensi teks, praktik diskursif, dan praktik sosial terhadap adegan-adegan terpilih. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kemiskinan struktural dikonstruksikan dalam drama *When Life Gives You Tangerines* melalui habitus, kapital dan arena yang berkaitan dengan ketimpangan kelas, relasi kuasa, dan ketidakadilan struktural dalam institusi pendidikan, pekerjaan, sosial dan keluarga yang dinormalisasikan melalui narasi penerimaan, penyesuaian diri dan ketegaran.

Kata Kunci : Kemiskinan Struktural, *When Life Gives You Tangerines*, Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough, Teori Praktis Pierre Bourdieu

